

ИСТОРИЯ АЛТАЯ: в 3 т.

Барнаул:
Изд-во Алт. ун-та;
Белгород:
Константа, 2019



Одним из главных событий состоявшегося 12 сентября в Алтайском государственном университете I Международного Алтаистического форума «Тюрко-монгольский мир Большого Алтая: историко-культурное наследие и современность» стала презентация научно-популярного трехтомного издания «История Алтая». Выход в свет этого, без всякого преувеличения, масштабного труда ждали давно. Масштабного не только по замыслу и по объему материала, но и по составу авторского коллектива, в который вошли 44 человека — ныне редкий случай для издательской практики на Алтае. Это кандидаты и доктора наук, преподаватели, сотрудники вузов, научных организаций, музеев, Государственного архива Алтайского края. АлтГУ следует назвать ведущим вузом в данном издательском проекте: 27 авторов — действующие или бывшие сотрудники классического университета, многие из членов авторского коллектива — выпускники АлтГУ. Место для презентации, таким образом, было выбрано вполне обоснованно. Трехтомник «История Алтая» подготовлен в рамках губернаторской издательской программы при финансовой поддержке РФФИ и правительства Алтайского края.

Научная оценка специалистов, историков и археологов, еще впереди, она, скорее всего, появится на страницах специальных профильных изданий, а мы посмотрим на трехтомник с позиции обычного читателя.

Заметим, что попытки дать систематическое изложение истории Алтая предпринимались не раз. Это, прежде всего, и «История Алтая. Ч. 1», вышедшая в 1983 году в издательстве АГУ, и «Очерки истории Алтайского края» (1987, Алтайское книжное издательство). Оба упомянутых издания готовились под редакцией Александра Павловича Бородавкина. Еще одна попытка, вновь в издательстве АГУ, осуществлена под редакцией Александра Павловича Анашкина и Валерия Анатольевича Скубневского в 1995 году, книга имеет название «История Алтая. Часть 1. С древнейших времен до 1917 г.». Были и другие попытки. Их опыт, конечно, учтен авторским коллективом трехтомной «Истории Алтая». Однако охватить историю региона во всей полноте, в завершенности не удалось и на сей раз. Новое издание можно считать первым полным историческим описанием Алтая в границах Алтайского горного округа, а по отношению к XX–XXI векам — в современных границах субъекта Федерации.

Перед нами не энциклопедия или справочник в привычном значении этого термина. Справочным изданием, напомним, называют «издание, содержащее краткие сведения научного или прикладного

характера, расположенные в порядке, удобном для их быстрого отыскания, не предназначенное для сплошного чтения». По сути, трехтомник — это три монографии, посвященные определенному историческому периоду. Материал распределен по томам на основе хронологического принципа. У каждого тома — свой редактор. Видимо, поэтому каждый из томов в итоге стал по-своему уникальным. Плюс или минус это изданию в целом — поговорим об этом чуть ниже.

Первый том «Древнейшая эпоха. Древность и Средневековье» вышел под редакцией доктора исторических наук, профессора Алексея Алексеевича Тишкина. Том, пожалуй, наиболее звездный по авторскому составу. Здесь и все ведущие археологи АлтГУ: Юрий Фёдорович Кирюшин, Алексей Алексеевич Тишкин, Сергей Петрович Грушин, Вадим Владимирович Горбунов, Дмитрий Валентинович Папин, Николай Николаевич Серёгин и др., и сотрудники Института археологии и этнографии СО РАН: членкор РАН, экс-директор института Михаил Васильевич Шуньков и Надежда Фёдоровна Степанова.

Материал излагается в виде очерков. Как заявляют авторы-составители, в «данном издании впервые предпринята попытка представить проанализированные археологические сведения в широком хронологическом диапазоне: от раннего палеолита до позднего Средневековья. <...> В результате состоялось современное обобщение и даны характеристики почти всем периодам древнейшей, древней и средневековой истории» (с. 375). В книге заключен значительный исторический период: 300 тысяч лет до н. э. — XIII–XIV века н. э.

Каждый раздел тома посвящен определенной эпохе (эпоха камня, эпоха палеометалла, средневековая эпоха), в главах разделов представлены отдельные периоды эпох. В конечном итоге авторы доходят до описания культур и археологических памятников (поселений, погребений). Авторы дают подробное описание истории открытия и изучения отдельных памятников археологии, археологических находок, их бытового, военного и иного назначения, реконструкции жилищ, украшений, обрядов, религиозных ритуалов и погребений. Хорошо представлена роль комплексных исследований в современной археологии, ее тесная связь с химией, физикой, геологией, палеонтологией.

Способ изложения материала находится на грани научного и научно-популярного стилей, текст вполне доступен для неспециалиста. Пытливый читатель попутно освоит как основные понятия и термины археологии (например, что такое нуклеус, трассологические исследования и т.п.), так и познакомится

с особенностями строений и технологии изготовления древней керамики, наконечников стрел, копий, топоров и т.п.

Специфика первого тома — археологические исследования — определила и иллюстративное наполнение: множество зарисовок, графические описания артефактов, цветные фото и схемы археологических памятников. Это, безусловно, самый «вещный» том «Истории Алтая». В других томах столь пристального внимания предметам не уделяется. Обилие качественных иллюстраций стало причиной того, что первый том, единственный в трехтомнике, целиком отпечатан на мелованной бумаге.

Том второй «Алтай в конце XVII — начале XX в.» подготовлен под редакцией доктора исторических наук, профессора Валерия Анатольевича Скубневского. Он исследует следующие темы: присоединение территории Алтая к России; возникновение и развитие здесь горного производства, составлявшего основу экономики в XVIII–XIX веках; формирование и состав населения (особое внимание уделено специфическим для Алтая мастерам, бергайерам, приписным крестьянам, горным инженерам); вопросы управления регионом, имевшим особый административный статус; частное предпринимательство; сельское хозяйство, Столыпинская аграрная реформа; общественно-политическая жизнь второй половины XIX — начала XX века; развитие образования и культуры.

В описаниях XVII–XIX веков во весь голос звучит архивное слово, весомое свидетельство документа. При подготовке второго тома активно использовались архивные материалы как центральных архивов (Российского государственного архива древних актов, Российского государственного исторического архива и др.), так и региональных (Государственного архива Алтайского края, Государственного архива Томской области и др.).

Том третий «Алтай в новейшую эпоху (XX — начало XXI века)» собран под редакцией доктора исторических наук, профессора Евгении Валентиновны Демчик. Этот период истории, несомненно, самый противоречивый. Оценка некоторых исторических событий еще не установилась, дискуссии по целому ряду ключевых вопросов отечественной истории XX века продолжаются как в обществе, так и среди экспертов. Революция, Гражданская война, коллективизация, репрессии 1930 годов, Великая Отечественная война, послевоенный подъем народного хозяйства, освоение целины, крушение советской системы, лихолетье 1990-х. А в вашей семье, дорогой читатель, царит полное единодушие в оценке этих трагических событий века? Следует отдать должное: авторы очерков стремились к поликурсорному взгляду, приводя в наиболее спорных моментах мнения очевидцев, свидетелей эпохи. В итоге, как нам кажется, удалось найти если уж не золотую, то, по крайней мере, «серебряную» середину. Материалы третьего тома вполне могут стать прецедентными текстами для потенциального школьного учебника по истории страны конца XX — начала XXI века.

Что хотелось бы улучшить в трехтомнике? Пожалуй, главный минус — отсутствие одного редактора. Скажем больше: трехтомнику остро не хватает главного редактора! Единоначалие в таком случае — благо. Унификация, структурная, композиционная, да и стилистическая, пошла бы только на пользу, чтобы получился один труд в трех томах, а не три монографии под одной обложкой.

Есть, на наш взгляд, и содержательные лакуны. Например, если во втором томе литературный процесс на Алтае удостоился сразу двух статей («Русская

литература Алтая. 1850–1900 гг.» О.Г. Левашовой (с. 166–172) и «Литературная жизнь Алтая в начале XX в.» Т.Г. Черняевой (с. 255–267)), то в третьем томе этой теме уделяется минимум внимания, лишь небольшой раздел о литературе 1920–1930 годов в статье «Культура и просвещение на Алтае в первой половине XX в.». Очерки «Художественная жизнь Алтая во второй половине XX в.» и «Художественная жизнь Алтая. 1990–2010 гг.» доктора искусствоведения, профессора Тамары Михайловны Степанской (с. 319–329, 398–403) посвящены в соответствии с профессиональными интересами автора только архитектуре и изобразительному искусству. О послевоенном литературном процессе в регионе — ни слова. Искренне жаль! Ведь именно в послевоенное время на Алтае появляются профессиональные писатели в строгом понимании этого слова. В 1951 году создана писательская организация, чуть раньше, в 1947 году, начал издаваться литературный журнал «Алтай». В 1960–1980 годы литературный процесс на Алтае был активным как никогда прежде, дав отечественной литературе таких художников слова, как Леонид Мерзликин, Евгений Гушин, Геннадий Панов, Владимир Башунов, Николай Дворцов, Марк Юдалевич, Иван Кудинов, Александр Родионов, Анатолий Кирилин и др. При этом в фотоподборке в конце тома на с. 451 есть фото Василия Макаровича Шукшина. Но о жизни и творчестве нашего великого земляка читатель не сможет найти в издании ничего. Досадное упущение. А ведь были и другие уроженцы Алтая, которые, служа литературе, искусству, составляют славу региона: Ефим Пермитин, Сергей Залыгин, Роберт Рождественский, Валерий Золотухин, Иван Жданов...

Краевед Евгений Платунов указал на такой недочет: «Неплохо было бы указывать авторов фотографий во втором и третьем томах, во всяком случае, там, где оно известно. Например, в третьем томе на с. 419 помещена фотография парада колчаковских войск на барнаульской Соборной площади (пл. Свободы) 15 июня 1919 года, сделанная французом Антуаном Манженом — факт известный историкам». На своей странице в «Фейсбуке» Евгений Платунов дает даже ссылку на первоисточник фотографии.

Как бы ни позиционировали сами авторы «Историю Алтая» по жанровому признаку или читательскому адресу, но фундаментальность издания, свойственная энциклопедичности многотомности невольно заставляют видеть в нем справочное издание. Однако обычному читателю найти нужную информацию будет нелегко. В трехтомнике нет вспомогательных указателей, например, имен. А такие указатели значительно упростили бы поиск информации.

Все это исправимые недочеты. Как и многочисленные опечатки, кстати. Наши замечания вовсе не ставят под сомнение профессионализм авторов, качество материалов, не умаляют их труд, не снижают познавательной ценности издания. Надеемся, что и авторы «Истории Алтая» воспримут замечания как наблюдения книголюбя, искренне желающего видеть в трехтомнике идеальный свод исторических сведений об Алтае. Собрание имеет хороший потенциал для развития и, несомненно, еще будет переиздано. И в этом случае материалы могут быть доработаны и дополнены.

Рекомендуем «Историю Алтая» к прочтению. Это издание заслуживает главной полки в домашней библиотеке читателя, считающего себя знатоком истории родного края.

Дмитрий Марьин