

37. Ваза круглая. Серо-фиолетовый коргонский порфир. ГЭ. Инв. № 2536.
38. Вазы. Серо-фиолетовый коргонский порфир. ГЭ. Инв. №№ 3690, 3689, 3691, 3692
39. Ваза. Белорецкий кварц. Камень желто-розовый с краснобурыми и темными полосами. ГЭ. Инв. № 1242.
40. Медальон «Апостол Павел». Союзная яшма. ГЭ. Инв. № 6719.
41. Медальон «Бюст римского императора Адриана». Союзная яшма. ГЭ. Инв. № 5809.
42. Медальон «Отечественная война 1812 года. Народное ополчение». Союзная яшма. ГЭ. Инв. № 5894.
43. Медальон «Св. Георгий, побеждающий дракона». Государственный исторический музей. Инв. № 7217.
44. Монолитные колонны в залах Нового Эрмитажа на Неве. Ревневская яшма.
45. Вазы. Ревневская яшма, бронза. ГРМ.
46. Камея «Родомысл девятого надесять века». Союзная яшма. Колыванский музей истории камнерезного дела на Алтае. Инв. № 94/11-04а.
47. Ваза. Коргонский порфир. Московско-Нарвский Дом культуры.
48. Саркофаг Александра II. Ревневская яшма. Петропавловский собор.
49. Солонка. Белорецкий кварцит. Музей Ленинградского горного института.
50. Тарелка с монограммой наследника престола. Белорецкий кварцит. Музей Ленинградского горного института.
51. Овальная чаша. Серо-фиолетовый порфир. Ленинградский Дворец пионеров, сквер у Аничкова моста.
52. Чаша круглая. Коргонский порфир. Государственная библиотека им. Ленина.
53. Вазы. Зелено-волнистая ревневская яшма. Дом ученых в Санкт – Петербурге.
54. Вазы. Зелено-волнистая ревневская яшма. Павловский дворец-музей.
55. Вазы. Зелено-волнистая ревневская яшма. Дом ученых в Санкт – Петербурге.
56. Торшеры. Серо-фиолетовый коргонский порфир, золоченая бронза. Русский музей.

Составитель О.А.Чевардакова

Примечание:

1. Список составлен по Макаров В.К. Цветной камень в собрании эрмитажа. Л. 1938 г. с 123.

Х Р О Н И К А

производственной и художественной деятельности Колыванского камнерезного завода им. И.И. Ползунова в XX – начале XXI века*

1929 г.

Начат выпуск доводочных брусков типа «Арканзас» из белоречита.

* Опубликовано на русском и английском языках.

1940-е гг.

Продолжен выпуск брусков из белоречита. В годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. они использовались в оборонной промышленности.

1945 г.

Освоено производство колец, серег из серебра, письменных 6 – 12 предметных приборов.

Выполнена колонна «Победа». Исполнители: Р. Поднебесова, А. Щетинина, М. Котельникова, К. Смыкова, Ф. Строкова, А. Кудинова, А. Букреева – шлифовщицы; Ф.П. Зудов – столяр; Т.И. Романова – гальваностег; П.П. Окулов – мастер; Н.А. Митин – начальник шлифовального цеха. Место нахождения – Музей Октябрьской революции г. Москва.

1946 г.

Подготовлены художественные изделия на Всесоюзную правительственную выставку: вазы настольные из красного и серо – фиолетового коргонского порфира, чаша настольная из ревневской яшмы, портсигар с каменными створками, 12-ти предметный письменный прибор из парчевой яшмы.

Изготовлен большой письменный прибор для зала заседаний Алтайского крайкома ВКП(б).

1947 г.

Выполнены вазы из риддерской яшмы – 2 шт., вазы из ревневской яшмы – 3 шт., кубок из коргонского порфира – 1 шт. Автор проекта – А.В. Иевлев.

1948 г.

Выполнены 2-х и 5-ти предметные письменные приборы; вставки в кольца, запонки, броши, пудреницы, портсигары.

1952 г.

Изготовлена Юбилейная ваза – чаша из коргонского серо – фиолетового порфира на мраморном пьедестале в честь 150-летия Колыванского камнерезного завода. Автор проекта – А.Ф. Воротников. Мастера: В. Митин, А. Ларионов, А. Харитонов. Место нахождения – Алтайский государственный краеведческий музей.

1954 г.

Выпуск ежедневной продукции составил: брусковой – 560 шт., вставок в запонки: овальные – 1900 шт., прямоугольные – 780 шт., круглые – 48 шт., вставки в пудреницы – 70 шт., в портсигары – 10 шт.

1957 г.

Получен заказ Алтайского краевого исполнительного комитета на выполнение в честь 40-летия Советской власти Эмблемы Алтая.

Изготовлено мозаичное панно с изображением 2-х этажного здания завода. Автор проекта – П.И. Хлебников. Мастера: В. Митин, Г.И. Тихобаев. Место нахождения – Алтайский государственный краеведческий музей.

Начат выпуск вставок для ювелирных изделий по заказам треста «Русские самоцветы» – 1957 г. – 1052989 шт., 1958 г. – 1067947 шт., 1959 г. – 214465 шт., 1960 г. – 147077 шт., 1961 г. – 528944 шт., 1962 г. – 194285 шт.

1965 г.

Освоен новый вид продукции – гранитные рубашки типа ОСУТ, ОРШ для комбината искусственного сырья.

1969 г.

Отправлены на выставку в Японию изделия из алтайского камня: вазочка с фруктами (автор проекта и исполнитель – В.С. Сумарокова); мозаичная картина «Горы Алтай» (автор проекта и исполнитель – И.А. Апсеитов).

1978 г.

Установлен памятник к 250 – летию Колывани. Автор проекта – В.Т. Гуляев. Место нахождения – с. Колывань, ул. Революционная.

Разработаны образцы сувениров с Олимпийской символикой.

1980 г.

Изготовлена ваза «Юбилейная» из ревневской яшмы с постаментом из красного гранита. Автор проекта – Г. Алексеева. Мастера – А. Усов, Б. Ильин.

Установлена в п. Колывань ваза из красного гранита на серой гранитной колонне. Автор проекта – А. Дербенев. Мастер В. Ильин.

1981 г.

Выполнена ваза из ревневской яшмы на сером гранитном постаменте. Мастера А. Льюин, А. Усов. Дворец бракосочетания г. Барнаула.

Прошел заводской конкурс на лучшие произведения из камня и мельхиора. 1 место – украшение «Грация». Автор проекта и исполнитель – В.В. Сапрыкин; 2 место – сувенир «Дузт». Автор проекта и исполнитель – Н.В. Сапрунов; 3 место – шкатулка «Книга». Автор проекта и исполнитель – Е.П. Попова.

В честь 1500-летия г. Киева изготовлена и подарена ему ваза из ревневской яшмы. Мастер – А.Ф. Усов.

1982 – 1983 гг.

Выполнена ваза из амазонитового гранита для сквера в центре г. Барнаула. Автор проекта и исполнитель – О. Демидов.

1982 г.

Изготовлена ваза-чаша из родонита. Авторы проекта и исполнители – С.В. Плохин, А. Дербенев. Место нахождения – Государственный художественный музей Алтайского края, г. Барнаул.

1984 г.

Собрано мозаичное панно для речного вокзала г. Барнаула «Труд и природа Алтай». Автор проекта – Г. Алексеев. Мастера – А.А. Дербенев, Е. Попова, Н. Есаулова, В. Козленко, С. Салахутдинов, В. Сапрыкин, С. Плохин, В. Светочев. Площадь панно – 46 кв.м. Это первое мозаичное панно завода после пробной работы 1957 г.

Мастера Г. Алексеев, А.А. Дербенев, В. Сапрыкин, С. Плохин стали Лауреатами ленинского комсомола на Алтае за это издание.

Выполнена ваза в честь 250-летия г. Змеиногорска. Автор проекта – А.А. Дербенев.

Отправлена ваза «Орденская» из черного локтевского порфира на Всесоюзную выставку в г. Москве. Художник М.М. Тараев.

1985 г.

Представлены на выставках в Японии и Китае ваза в виде чаши из коргонской яшмы. Автор проекта и исполнитель – С. Плюхин; ваза из порфира – автор проекта и исполнитель – А.А. Дербенев; ваза из кварцита – автор проекта и исполнитель О. Демидов.

Выполнена ваза «Возрождение» из белорецкого кварцита. Автор проекта С.М. Буданов.

1986 г.

Изготовлено четыре круглых панно в технике флорентийской мозаики «Времена года» – автор проекта Г. Алексеев, мастера – В. Светочев. А.А. Дербенев, О. Демидов; место нахождения – Дворец культуры Барнаульского механического завода.

Привезена из Кольвани на выставку в Москву и Дюссельдорф ваза из ревневской яшмы на высокой колонне из мрамора – автор проекта М. Уртаева, мастера – С. Плохин, В. Светочев.

Изготовлена ваза из ревневской яшмы для здания Союза архитекторов. Автор проекта А.Г. Рогачев, мастера – В. Сапрыкин, В. Козленко, А. Логачев.

Состоялась краевая художественная выставка в честь XXVII съезда КПСС.

Изготовлено к XII фестивалю молодежи большое количество мелких художественных изделий по проектам А.А. Дербенева, С. Плохина, О. Демидова.

Представлены на республиканской выставке «Советская Россия» в г. Москве декоративная ваза. Сувениры, мелкие художественные изделия по проектам художников завода.

1987 г.

Выполнена мозаика в метро станции «Сибирская» г. Новосибирска, площадь 204 кв.м. Автор проекта Г.Т. Алексеев.

1988 г.

Изготовлены для выставки-аукциона в Японии: ваза из ревневской яшмы, столешница, два мозаичных панно, мелкие художественные изделия.

1989 г.

Изготовлены для санатория «Обь» г. Барнаула мозаичное панно «Морское дно», площадь – 40 кв.м. (автор проекта А.А. Биттер);

12 ваз для драматического театра г. Воронежа;

мозаичное панно «Аквариум» (автор проекта О. Демидов, мастер В. Светочев);

мозаичное панно «Русская культура» площадью 28 кв.м., «Цветы в камне» – площадь 28 кв.м. для с. Новая Шульба (Казахстан), (автор проекта А.А. Биттер).

Изготовлена ваза «70 лет ММСИ». Находится в московском стоматологическом институте. Автор проекта С.М. Буданов (фото 21).

1990 г.

Выполнены мозаичные панно «Мир музыки» – площадь 25 кв.м., «Спортивные игры» – 25 кв.м. (автор проекта Ю.Л. Жуковский);

«Лекарственные травы» 16 кв.м. для ЗАО «Алтайвитамины» (автор проекта А.А. Биттер); «Георгий Победоносец», «Ряженый», «Медведь», «Алтай», «Ночной пейзаж» (автор проектов А.А. Биттер);

Вырезаны из серо-фиолетового порфира и светло-серого коргонского порфира вазы по заказу Росизопробнадзора (г. Москва). Автор проекта С.М. Буданов.

Изготовлена ваза «Ампир» из яшмы. Автор С.М. Буданов (фото 20).

1991 г.

Выполнен заказ для фирмы из США: ваз – 26 шт., шкатулок – 172 шт., подсвечников – 104 шт., пепельниц – 60 шт., мозаичное панно площадью 1 кв.м.

Приобретены вагоностроительным заводом г. Новоалтайска памятный знак в виде мозаики площадью 37,4 кв.м.: мозаичных панно площадью 0,12; 0,24 кв.м. – 50 шт., мозаичное панно площадью 1 кв.м.; различные сувениры.

1990 – 1993 гг.

Изготовлен комплект ваз из ревневской яшмы и металла по проекту С.М. Буданова (фото 22).

1993 г.

Экспонировались на международной выставке в Израиле большая ваза, столешница с мозаичным панно, много мелких художественных изделий.

Вырезана ваза (реконструкция по рисунку архитектора Д. Кваренги) из коргонского порфира. Автор проекта С.М. Буданов.

1995 г.

Комплект для камина из коргонского порфира. Автор проекта С.М. Буданов (фото 23).

1998 г.

Установлены две вазы-фонтана в Москве на Петровке.

1999 г.

набрана икона в виде мозаичного панно «Николай Угодник». Автор проекта и исполнитель А.А. Дербенев. Место нахождения – Никольская церковь, г. Барнаул.

2000 г.

Изготовлена ваза из ревневской яшмы. Автор проекта О. Демидов. Исполнители В. Сапрыкин, А.С. Шестаков. Находится в помещении ГУДП «Алтайавтодор».

Выполнено 3 экземпляра мозаичного панно «Водопад». Автор проекта С. Плюхин.

Изготовлен письменный прибор из четырех предметов «Модерн». Автор и исполнитель С. Страйстнару

Выполнен заказ Алтайского отделения Союза архитекторов России (г. Барнаул):

ваза из порфира с бронзовыми ручками. Всего изготовлено 3 шт. Одна из яшмы, две из порфира.

Вырезана из цельного камня – белорецкого кварцита, шкатулка. Автор и исполнитель С. Страйстару. Экспонировалась на выставке в г. Новосибирске в 2001 г.

Набрано мозаичное панно “Рукопожатие”. Авторы О. Демидов, В. Светочев. Место нахождения – трасса “Алтай – Кузбасс”

Изготовлена ваза с фруктами. Автор проекта А.А. Дербенев. Выставлялась в г. Новосибирске в 2001 г.

Мозаичное панно “Снегирь”. Автор проекта О. Демидов.

Выполнено несколько ваз. Исполнители В. Светочев, М. Турнаев, Г. Плотников.

Вырезана ваза из копеечной яшмы. Автор проекта А.А. Дербенев. Исполнитель М. Турнаев. Экспонировалась на выставке в Новосибирске в 2001 г.

2001 г., март.

Направлена на международную выставку в г. Новосибирск: «Братина» – 2 шт. (из белорецкого кварцита, коргонского порфира). Автор проекта и исполнитель С. Страйстару. Присуждена Большая золотая медаль.

«Братина» из белорецкого кварцита находится в Колыванском музее.

2001 г.

Выпущена ваза «Возрождение» из зеленоволнистой яшмы. (Автор проекта О. Демидов; мастера В.В. Сапрыкин, А.С. Шестаков, О. Демидов); ваза из копеечной яшмы «Кратер». (Автор проекта А. Дербенев, мастер М. Турнаев);

Сувенир. Шар в вазе. (Идея В.А. Загурских, мастер В.В. Сапрыкин).

Выпустили шахматный столик с фигурами (2 экземпляра) (Автор проекта О. Демидов, мастера М.В. Турнаев, О. Демидов, В. Сапрыкин, В. Низовских, А. Пономарев), а также мозаичный стол «Цветы» (автор проекта О. Демидов, мастер В.Г. Плотников);

Набраны иконы для часовни всех святых г. Барнаула:

Святой Николай Угодник. Автор проекта А.А. Дербенев, мастера Д. Поспелов, В. Низовских;

Святой Сергей Радонежский. Автор проекта А.А. Дербенев, мастера А. Семькин, В. Низовских;

Святой Александр Невский. Автор проекта А.А. Дербенев, набор В. Светочев;

Святой Серафим Соровский. Автор проекта А.А. Дербенев, набор С. Гамолин.

Святой Пантелеимон целитель. Автор проекта А.А. Дербенев, набор М. Турнаев;

Лик Божьей Казанской Матери. Автор А.А. Дербенев, набор выполнил В. Светочев;

Спас Нерукотворный. Автор проекта А.А. Дербенев, мастера А.А. Дербенев, Г.Г. Плотников (фото 15);

Святой Виктор. Автор проекта А.А. Дербенев, мастер В.Д. Поспелов;

Святой Кирилл. Автор О. Демидов, мастер Д. Поспелов.

Выполнено панно «Зимний пейзаж» (два экземпляра). (автор проекта О. Демидов, мастера В. Светочев, Г. Плотников);

Вид на гору Синюха. (автор проекта А.А. Дербенев, мастер Р.Р. Тарасюк (младший));

Мозаичное панно и фирменный знак «Гранмуллино». (автор проекта П.И. Анисифоров, мастера А. Семькин, О. Демидов).

Подарено мозаичное панно «Звездный конь» губернатору А. Тулееву, изготовленное по проекту А.А. Дербенева, мастер Д. Поспелов.

2002 г.

Принят на международную выставку в г. Новосибирске второй вариант панно «Звездный конь».

Составитель О.Б. Панина

Примечание:

1. Хроника составлена по архивным материалам завода.

Каталог памятников истории и культуры с. Колывань Курынского района

*Ансамбль сооружений старейшего на Алтае Колывано-Воскресенского
медеплавильного завода*

Дата – 1727 г. (с 1802 г. – Колыванская шлифовальная фабрика)

Автор проекта – Никифор Клеопин.

Категория охраны – федеральная, ПСМ РСФСР № 1327 от 30.08.60 г.; УП РФ № 176 от 20.02.95 г.

Местонахождение – с. Колывань, на р. Белой, у горы Фабричной.

Современное использование – ГУДП «Колыванский камнерезный завод им. И.И. Ползунова».

Главный производственный корпус

Дата – 1800 – 1802 гг.

Автор проекта – Ф.В. Стрижков; строители – Вяткин, Девяткин.

Адрес – ул. Ленина, территория камнерезного завода.

Современное использование – цех камнерезного завода.

Здание в плане прямоугольное, двухэтажное, сложено из гранита на каменном фундаменте. Кровля двускатная. Сохранен интерьер XIX в.

*Производственный
(«Колоссальный») корпус*

Дата – 1807 – 1820 гг.

Автор проекта – Ф.В. Стрижков; руководитель строительства – М.С. Лаулин.

Адрес – ул. Ленина, территория камнерезного завода.

Современное использование – цех камнерезного завода.

