

ском краеведческом есть экспозиции, которые могут удовлетворить потребности всех этих категорий посетителей. Школьники и студенты, отдыхающие пенсионеры с одинаковым интересом воспринимают все, что может предложить им музей. Но, учитывая мировую тенденцию интереса к традиционной культуре, к сакральным аспектам архаического сознания аборигенов, к миру Востока в целом, конечно, можно сделать особый акцент на этой тематике, тем более, что музей располагает богатой коллекцией петроглифов, буддийской пластики, китайского фарфора эпохи Цин, предметов материальной и духовной культуры коренных народов Алтая.

### Источники и литература

1. Герд А. В. Экскурсионное дело. М., 1928.
2. Gokalp Z. The principles of Turkism / transl. from the Turkish by R. Devereux. Leiden: Brill, 1968.
3. Будылин И. Восприятие музея. Теория и практика // Мир музея. 2004. № 3. С. 19–21.
4. Гейченко С. С. У Лукоморья. Л., 1981.
5. Тимашева И. Музейные библиотеки будущего. Стажировка в США // Мир музея. 2004. № 4. С. 44–47.

#### **О. Б. Панина**

*Колыванский музей истории камнерезного дела на Алтае (с. Колывань)*

#### **История образования музея камнерезного дела на Алтае**

Село Колывань Курьинского района Алтайского края лежит у самого подножия Алтайских гор, в 300 км на юг от Барнаула и издавна славится своей историей, своим красивым местоположением. Горы, обильно покрытые сосновым лесом, охватывают ее с востока и северо-востока и создают красивый темно-зеленый фон. Цветущее разнотравье, множество горных ключей, речек, озер, необычайная чистота воздуха, наполненного запахами черемухи, акации, рябины, шиповника, боярышника, калины, делают пребывание в Колывани приятным и запоминающимся. Ведь именно здесь началась жизнь Алтайских заводов и рудников, об истории которых можно узнать в Колыванском музее истории камнерезного дела на Алтае.

Официальное открытие заводского музея состоялось 24 июня 1988 г., но история создания музея уходит в 1950-е гг. В 1952 г. при подготовке к 150-летию юбилею Колыванского камнерезного заво-

да было выполнено несколько юбилейных изделий: ваза из коргонского серо-фиолетового порфира (авт. А. И. Воротников) — для АГКМ, письменные приборы, кубки, вазочки. В дни празднования в красном уголке клуба, который располагался в здании современного музея, была оформлена выставка. Изделия развезли по музеям, а фотографии, портреты мастеров остались. Подъем производства, в частности увеличение объема художественных изделий и открытие ювелирного цеха, позволил оформить музейную комнату с образцами продукции. Об истории завода гостям рассказывала А. А. Сапрыкина, начальник отдела кадров, работающая на заводе с 1946 г. В 1981 г. начальник ювелирного цеха А. А. Тихобаева по совместительству приняла музейную комнату. Гости Кольвани с большим интересом посещали музей. Сохранилась книга отзывов за 1968–1985 гг. В ней немало добрых слов и пожеланий, адресованных кольванским камнерезам. Большое внимание уделяли музею руководители завода — А. А. Головин, А. С. Кусков, А. Г. Чернышков. По мере расширения экспозиции и увеличения числа посетителей музей стал приобретать большее значение и масштаб.

В 1985 г. Б. Г. Пчелинцев, занимавший должность директора камнерезного завода с 1982 г., принимает решение отдать под музей все здание бывшего ювелирного цеха. Из Барнаула были приглашены художники В. Н. Малафеев, Н. Н. Мингалеев, В. В. Скулов, которые занялись оформлением залов и придали внутреннему убранству музея современный вид, выдержанный в едином стиле и хорошо гармонирующий с экспозицией. А потрудиться было над чем, ведь само здание было построено в 1868 г. и имело богатую историю.

Первоначальное назначение здания — частное училище при фабрике, где обучались грамоте дети камнерезов. Преподавали 5 предметов: закон божий, чистописание, чтение, арифметику, линейное рисование, а также разбор руд и пород. Еще в 1858 г. была открыта рисовальная школа, для которой в учебном заведении был выделен класс. В программе обучения — рисование карандашом с орнаментов гипсовых фигур, лепка с рисунков и орнаментов гипсовых фигур воском и глиной, чтение чертежей, практические работы на фабрике. Наиболее талантливые выпускники направлялись на дальнейшее обучение в Горное училище в Барнаул, далее в Академию художеств в Санкт-Петербург. Вернувшись в Кольвань, они участвовали в обучении детей. Императорский Кабинет заботился о квалифицированных кадрах на

Колыванской шлифовальной фабрике (КШФ). Управляющие фабрикой И. А. Злобин (занимал должность с 1855 по 1885 гг.), А. П. Залесов (1885–1886), П. А. Ивачев (1886–1903), В. А. Андреев (1903–1910) окончили Академию художеств в Санкт-Петербурге. Альбомы с рисунками учащихся, преподавателей, альбомы методических пособий сохранились и являются одной из уникальных коллекций музея. Художники-оформители очень выгодно разместили рисунки учащихся XIX в. с не менее ценными рисунками Сергея Михайловича Буданова, заслуженного деятеля искусств, художника из Москвы. Благодаря усилиям этого человека было установлено авторство колыванских мастеров для многих изделий в Эрмитаже. Результатом исследований С. М. Буданова стала его диссертация — «Русское камнерезное искусство на Алтае в XVIII–XIX веках».

С конца 1950-х по 1970-е гг. Сергей Михайлович был частым гостем на заводе. По его проектам и руководству были сделаны вазы, письменные приборы, шкатулки. В подаренном музее альбоме — 31 лист (47×68) с изображением лучших изделий XIX в., удивительная передача структуры, цвета камня. В аннотациях, составленных автором, — полная информация об изделиях. Еще в 1952 г. при оформлении музейной комнаты портреты старейших ветеранов производства, управлявших Колыванским заводом в XIX — начале XX в., передовиков производства были заказаны в Союзе художников г. Новосибирска. Они выполнены по фотографиям в старинном стиле и хорошо передают исторический колорит.

Жемчужинами экспозиции зала мастеров XIX в. являются камей «Родомысл» (1839 г., союзная яшма), выполненная резчиком Ф. Голубцовым по проекту Ф. Толстого, бронзовые медали с международных выставок 1851, 1862 гг. в Лондоне и книга «Отчет жюри с 1-й международной выставки изделий промышленности всех наций», где целая страница посвящена хвалебным отзывам членов жюри о колыванских вазах. Это ли не мировое признание мастерства колыванских камнерезов?

В коллекции документов XIX в. очень ценно свидетельство 1849 г. Московской Дворцовой конторы о выдаче серебряной медали рабочему шлифовальной фабрики Калистрату Киселеву за изготовление изделий для Московского Кремля, а также документы семьи Поспеловых (1893–1939), династия которых насчитывала более 100 лет работы на фабрике.

Коллекция нумизматики ценна тем, что все монеты, с 1737 по 1950 гг., были найдены на территории с. Колывань жителями и подарены музею. Юбилейные медали выполнялись к 100-й и 250-й годовщинам камнерезного дела в с. Колывань.

Полотна Г. Тарского, М. Жеребцова, Н. Петрухина, А. Ямщикова раскрывают историю и красоту Колывани. В музейной экспозиции выставлено много подлинных фотографий конца XIX — начала XX в.: семьи управляющего КШФ П. Ивачева, мастеров Поднебеснова, Киселева.

При сооружении в зале музея макета (1,70×4,50 м) постройки 1820-х гг. — «колоссальной фабрики» (цеха по производству огромных изделий, в том числе «Царицы ваз») художники попытались воссоздать все этапы обработки камня в XIX в.: водоналивное колесо, ременные передачи, приводящие в движение станки. Стаффажные фигурки на макете показывают управляющего, мастеровых XIX в.

Изделия колыванских мастеров, представленные в экспозиции музея, охватывают временные рамки с конца XIX в. по 2009 г. — это и прикладные печати, возможно, первые работы учащихся рисовального класса, небольшой слоник XIX в. из белорецкого кварцита, образцы доводочных брусков, вставки в ювелирные изделия и продукция ювелирного цеха 1960–1980-х гг., вазы, шкатулки, подсвечники, мозаичные картины и стол с наборной столешницей. Изделия-призеры Сибирской ярмарки в 2001 г. — «Братина» (белорецкий кварцит; авт. С. Страйстару), копия 1 : 10 «Царицы ваз», выполненная специально для музея, на которой мастер повторил ложки, акантовые листья и каннелюры подлинника. И, конечно, представлены образцы камня с различных месторождений России, Алтайского края, Республики Алтай, Казахстана: удивительной красоты рисунок и цветовой гаммы белорецкий кварцит, загадочные рисунки яшмы из Коргонского месторождения, разнообразной цветовой гаммы порфиры и порфириты Коргонского месторождения, разноцветный мрамор Пуштулимского месторождения и др.

Трудно передать дух музея. Он, как и все музеи мира, индивидуален. Надо походить по залам, вчитаться в документы, взглядеться в лица на портретах, фотографиях, и вы непременно ощутите восхищение и удивление, гордость за камнерезов.

В 1989 г. заводской музей передали в отдел культуры Курьинского района, директором музея был Борис Григорьевич Пчелинцев, благодаря энергии которого и был оформлен музей. Вдохнула жизнь в музей, проделав огромную работу по изучению истории с. Колывань,

шлифовальной фабрики и составлению экскурсионно-экспозиционного материала, Ирина Анатольевна Лопатина – директор музея с 1992 по 1999 гг. Елена Александровна Сомова – директор музея до 2003 г.

С декабря 2003 г. МУК «Колыванский музей» возглавляет Ольга Борисовна Панина. Основная экспозиция раскрывает историю камнерезного дела на Алтае (с. Колывань), систему обучения мастеров Колыванской шлифовальной фабрики, важные вехи подъема камнерезного искусства, этапов обработки камня. Попутно показаны жизнь, быт жителей Колывани. Тематические выставки дополняют и глубже раскрывают основную экспозицию.

Посещать музей дети Колывани начинают с детского сада. Для учащихся общеобразовательной школы проводятся музейные уроки, на которых шаг за шагом познается история Колывани, камнерезного дела. Любители истории собираются на тематических вечерах-встречах. С мая по октябрь, когда начинается туристический сезон, музей посещает более 5 тысяч туристов со всего Алтайского края, России, ближнего и дальнего зарубежья.

### **С. В. Рохлина**

*Лицей «Сигма» (г. Барнаул)*

### **Художественное наследие Алтайского края и его использование в краеведческой работе с учащимися**

В созданном нами краеведческом объединении учащихся и молодежи города Барнаула занимаются в основном учащиеся и выпускники детских художественных школ и студий, которые в дальнейшем планируют связать свою жизнь с искусством. Именно для них наиболее приемлемо сочетание научного и художественного творчества.

Краеведческое объединение «Мой регион», существующее на общественных началах, основной своей деятельностью считает научно-художественное проектирование в рамках регионального культуроведения. Академические занятия перемежаются экскурсиями, экспедициями и встречами с творческими людьми края, участники объединения успешно презентуют свои проекты, в основном научно-художественные. Невозможно исследовать творчество алтайских художников, скульпторов, графиков, мастеров декоративно-прикладного искусства только по книгам и публикациям: необходимы регулярные экскурсии