

175 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХУДОЖНИКА, УПРАВЛЯЮЩЕГО КОЛЫВАНСКОЙ ФАБРИКОЙ П. А. ИВАЧЕВА (1844–1910)

Художник и талантливый организатор П. А. Ивачев достиг значительного карьерного роста и известности не только в родном крае, но и в России.

Ивачев Павел Андреевич родился в Колывани (в литературе встречаются другие варианты его отчества – Андриянович, Адрианович и года рождения – 1845), там начал учебу в Колыванском частном училище, получил звание шлифовального ученика. Позже он продолжил об-

учение в Барнаульском окружном училище. Во второй половине 1860-х гг. был отправлен в Петербург. Учился в Академии художеств с 1867 г. За успехи в учебе четырежды награждался медалями. В 1873 г. завершил обучение и получил звание классного художника 2-й степени за картину «Давид играет на гуслях перед Саулом».

Однако как художник он проявил себя раньше. К 1872 г. относится примечательный случай. Купец М. К. Сидоров заказывает воспитанникам академии Павлу Ивачеву и Василию Сурикову серию графических работ из 12 листов о Петре I, посвященных 200-летию со дня его рождения. Работы были показаны на выставке в Москве, а также опубликованы отдельным изданием. Исследователи творчества П. А. Ивачева указывают, что художник не терял связи с Колыванью, предоставлял на утверждение эскизы будущих изделий.

С 1873 по 1881 гг. П. А. Ивачев преподавал в педагогических классах Академии художеств. В 1882 г. он начал работать с Товариществом передвижных художественных выставок. В то время это было самое мощное художественное объединение, в том числе и в экономическом плане. Одним из нововведений худож-



ников-передвижников была организация выездных туров в провинции (собственно, и давших название объединению). П. А. Ивачев отвечал за проведение и функционирование передвижных выставок. Он выступал организатором вернисажей в разных городах страны. И выполнял соответствующие поручения: заключал договоры на аренду помещений, продавал картины, писал финансовые отчеты о поездках.

От периода его деятельности в Товариществе пе-

редвижных художественных выставок сохранилась обширная деловая переписка с известными русскими художниками: А. А. Киселевым, В. И. Суриковым, И. И. Шишкиным и др. П. А. Ивачев был консультантом по вопросам коллекционирования Павла Третьякова. Часть делового эпистолярного наследия П. А. Ивачева опубликована.

Со многими художниками-передвижниками он был связан не только рабочими, но и вполне дружескими отношениями. Вот что П. А. Ивачев писал в самом начале своей карьеры Ивану Шишкину в 1882 г.: «От всей души благодарю Вас за приятное для меня известие, что Товарищество довольно их покорным слугой. Правдивая оценка моего усердия, поступков, полнейшей преданности делу есть лучшая награда для меня! В начале я со страхом брался за это дело. Мало только быть честным – на моем месте нужно быть и ловким, и житейски мудрым. Насколько я верил в себя относительно честности, настолько же сомневался в отношении последних двух качеств, но оказалось, что горшки обжигают не боги, и что до сих пор все идет как по маслу...».

На П. А. Ивачеве лежала ответственность организации пяти передвижных выставок: с «9» по «13». Во время его деятельнос-



Группа передвижников: стоят – Г. Г. Мясоедов, К. А. Савицкий, В. Д. Поленов, Е. Е. Волков, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, Н. А. Ярошенко, П. А. Брюллов, А. К. Бегров; сидят – С. Н. Аммосов, А. А. Киселев, Н. В. Неврев, В. Е. Маковский, А. Д. Литовченко, К. В. Лемох, И. Н. Крамской, И. Е. Репин, П. А. Ивачев, Н. Е. Маковский.
Фотография. 1881 г.

ти выставки впервые стали отправляться в Варшаву. Прделанная им работа была огромной. В общей сложности за все время работы П. А. Ивачев организовал и курировал 31 передвижную выставку. Вместе с другими членами Товарищества передвижных художественных выставок П. А. Ивачев изображен на коллективной фотографии, выполненной около 1885 г. В 1886 г. художник прекращает сотрудничество с Товариществом и возвращается домой.

На Алтае П. А. Ивачев становится управляющим Колыванской шлифовальной фабрикой. С 1886 по 1905 гг. он вел активную деятельность, являясь руководителем фабрики и одновременно художником 2-й степени, в ранге «надворного советника». Творчески реализуясь, он не забывал и о собственной коммерческой выгоде в этот не самый простой период для Колывани. Писатель Александр Родионов, посвятивший книги Колывани, не один раз обращался к личности П. А. Ивачева.

Отпраздновав юбилей фабрики и выпустив совместно с писателем Н. С. Гуляевым книгу по ее истории, П. А. Ивачев переводится на Петергофскую гранильную фабрику, где трудился в должности главного мастера.

2 августа 1910 г. П. А. Ивачев умер. От собственного творчества Ивачева как художника остались известными лишь его ученические работы.

Автор данной статьи предполагает, что художник-передвижник Г. Ф. Ярцев своим приездом на Алтай в 1887 г. был обязан личным контактам с П. А. Ивачевым.

Творческий путь П. А. Ивачева значительно отличается от привычной биографии художников XIX в. Действительно, он был не только живописцем, но и педагогом, и, как сейчас принято говорить, менеджером, деловым человеком в сфере искусства. Он заявил о себе и как первый местный историк искусства.

Д. Е. Золотарев

ЛИТЕРАТУРА

- Колыванская** шлифовальная фабрика на Алтае: краткий исторический очерк, составленный к столетию фабрики. 1802–1902 / сост. Н. С. Гуляев, П. А. Ивачев. Барнаул: Тип.-лит. Гл. Упр. Алт. округа, 1902. 70 с., 15 л. вкладышей.
- То же.** Репр. изд. Барнаул: Б. и., [2002]. 81 с.: ил.
- Савельев Н. Я.** Алтайские камнерезы. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1956. 70 с.: ил. – Из содерж.: [о деятельности П. А. Ивачева]. С. 43–52.
- Мясоедов Г. Г.** Письма, документы, воспоминания. М.: «Изобразительное искусство», 1972. 328 с. – Из содерж.: [о П. А. Ивачеве]. С. 92, 93, 275.
- Суриков В. И.** Письма. Воспоминания о художнике. Л.: Искусство, 1977. 384 с. – Из содерж.: [о П. А. Ивачеве]. С. 70, 296, 304.
- Иван** Иванович Шишкин. Переписка. Дневник. Современники о художнике. Л.: Искусство, 1978. 463 с. – Из содерж.: [письма П. А. Ивачева к И. И. Шишкину]. С. 149–151, 159–160, 385–386.
- Товарищество** передвижных художественных выставок, 1869–1899: Письма, документы. [в 2 кн.]. М.: Искусство, 1987.
- Кн. 1. 382 с. – Из содерж.: [о П. А. Ивачеве]. С. 21, 28, 230–232, 242, 243, 245, 247–248, 250–253, 264, 277–285, 298, 300–302, 311–312.
- Кн. 2. 667 с. – Из содерж.: [о П. А. Ивачеве]. С. 573–585, 587, 588, 590, 628–629.
- Деловая переписка П. А. Ивачева с художниками: П. А. Брюлловым, А. А. Киселевым, К. А. Савицким, И. И. Шишкиным; с коллекционером П. М. Третьяковым и др.*
- Кеменов В. С.** Рисунки Сурикова из жизни Петра I // Кеменов В. С. В. И. Суриков: историческая живопись 1870–1890. М., 1987. С. 43–54.
- О работе В. И. Сурикова и П. А. Ивачева и над заказом, посвященном Петру I.*
- Лопатина И.** «Деяния Петра Первого...» // Алтайская правда. 1994. 27 сент.
- О художнике П. А. Ивачеве.*
- Лопатина И. А.** Новые сведения по творчеству В. А. Андреева и П. И. Ивачева, выпускников Академии художеств, управляющих Колыванской шлифовальной фабрики // Материалы научно-практической конференции, посвященной 35-летию музея [ГХМАК]. Барнаул, 1995. С. 39–44. Библиогр. с. 44 (9 назв.).
- Леденева И. А.** Особенности подготовки мастеров-камнерезов в рисовальном классе при Колыванской шлифовальной фабрике // Культурное наследие Сибири. Барнаул, 2001. Вып. 3. С. 29–42. Библиогр. с. 41–42 (19 назв.). – Из содерж.: [о деятельности П. А. Ивачева]. С. 33, 37–38.
- Золотарев Д.** Художники на Алтае в XIX веке // Вечерний Барнаул. 2002. 4 июня: репрод., фот.
- В т. ч. о П. А. Ивачеве.*
- Золотарев Д.** Дни и труды Павла Ивачева // Вечерний Барнаул. 2004. 2 марта: фот.
- Золотарев Д.** «Забытый передвижник» // Вечерний Барнаул. 2004. 8 июля.
- О художнике Г. Ф. Ярицеве на Алтае.*
- Мавродина Н. М.** Искусство русских камнерезов XVIII–XIX веков: каталог коллекции. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2007. 559 с. – Из содерж.: Ивачев Павел Андреевич. С. 513.
- Панина О.** Учителя и ученики рисовальной школы [Колыванской шлифовальной фабрики] // Алтайский благодатный край. М., 2007. С. 314–317 : цв. фот. – Из содерж.: [о П. А. Ивачеве]. С. 316–317.
- Родионов А. М.** Колывань камнерезная. – 4-е изд. Барнаул: Алт. дом печати, 2007. 328 с.: ил. – Из содерж.: [о П. А. Ивачеве]. С. 175, 179–181, 183–185.
- *Дубовицкий Н. А.** Павел Андреевич Ивачев: докум. повесть / Н. А. Дубовицкий, К. В. Лашков. Gelsenkirchen: Ed. Gelsen, 2013. 173 с.: ил.
- Золотарев Д.** Первые художники Алтая // Барнаул литературный. 2015. Авг. С. 13–15: ил.
- В т. ч. о П. А. Ивачеве.*
- Панина О.** Соавтор Сурикова // Аргументы и факты. 2016. 30 марта – 5 апр. (№ 13). С. 6 : фот. (Алтай).
- О совместной работе П. А. Ивачева и В. И. Сурикова над циклом картин о деяниях Петра Великого.*
- Панина О.** Из династии камнерезов // Алтайская правда. 2016. 22 апр. С. 21 : ил.
- Тирская С.** «Слава России, Алтая, Колывани» // Алтайская правда. 2016. 2 нояб. С. 3 : портр.

Колыванский музей истории камнерезного дела на Алтае удостоен специального диплома Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский» за проект «Слава России, Алтай, Колывани», посвященный П. А. Ивачеву.

Бабарыкин Б. В. Ивачев Павел Андреевич / Б. В. Бабарыкин, А. А. Пережогин // Бабарыкин Б. В. Справочник личного состава чиновничества Алтая (1747–1917) / Б. В. Бабарыкин, А. А. Пережогин. Барнаул, 2017. С. 149.

Баранова Т. В. Российская Академия художеств в истории Колыванской шлифовальной фабрики // Алтай и Академия художеств: сб. материалов науч.-практ. конф., посвящ.

30-летию Регион. отд-ния «Урал, Сибирь, Дальний Восток» Рос. акад. художеств, 23 янв. 2017 г. Барнаул, 2017. С. 5–10. Библиогр. с. 10 (7 назв.). – Из содерж.: [о П. А. Ивачеве]. С. 8.

***Дубовицкий Н.** Колыванские вазы в Эрмитаже. Повесть о мастерах и потомках / Н. Дубовицкий, К. Лашков. СПб: Изд-во «Моя строка», 2018. 190 с.

* * *

Ивачев Павел Андрианович (Адрианович) // Художники народов СССР: библиогр. слов. М., 1983. Т. 4. Кн. 1. С. 461–462.