

А.А.Галкина
(Барнаул)

Роль коллекции Кольванской шлифовальной фабрики Алтайского государственного краеведческого музея в сохранении наследия Горной Кольвани

Культура камня на Алтае имеет многовековую историю. По данным археологических раскопок, камень на территории края подвергал обработке еще древний человек.

Промышленное освоение самоцветного камня в Горной Кольвани развернулось в последней четверти XVIII в., когда были открыты ценные месторождения поделочного камня. (Коргонское – порфиоров, 1786 г., Ревневское – яшм, 1789 г., Белорецкое – кварцитов, 1807 г.). Весной 1786 г. была начата ломка черного порфира около Локтевского сереброплавильного завода. В тот же год была пущена в действие Локтевская шлифовальная «мельница» – первое камнерезное предприятие на Алтае. С 1786 по 1799 гг. было изготовлено более 270 изделий из порфиоров высокого художественного мастерства.

В начале XIX в. камнерезное производство получило на Алтае мощный импульс к своему быстрому развитию. Это было связано с деятельностью выдающегося мастера-камнереза, талантливого изобретателя Ф.В.Стрижкова (1769–1811 гг.), по проекту которого в 1802 г. была построена Кольванская шлифовальная фабрика. В XIX веке фабрика превратилась в один из ведущих центров русской художественной промышленности. Здесь создавались величественные вазы, чаши, торшеры, столешницы из ревневской яшмы, коргонского порфира, белорецкого кварцита. Эти произведения прославили кольванских мастеров-камнерезов и принесли им мировую известность.

Алтайский государственный краеведческий музей около 100 лет формирует фонд по истории камнерезного дела на Алтае. Эта коллекция включает более 200 изделий Кольванской шлифовальной фабрики, образцы поделочных камней, чертежи, книги, фотографии и пр.

К изделиям 1 пол. XIX в. относится чаша из серо-фиолетового порфира «для измельчения трав» в Барнаульской горной аптеке (1815 г.) и постамент из зелено-волнистой яшмы под ящик, «в коем хранились именные указы» (1820 г.). Изделия отличаются относительно крупными размерами и превосходным качеством камня. Высокая техническая сторона изделий – отличные шлифовка и полировка – позволяет отнести их к художественному наследию алтайских камнерезов.

В фондовое собрание включены изделия мелкой пластики – печати. Предметы, изготовленные из горного хрусталя, белоречита, зелено-волнистой яшмы, подтверждают, что «каждый мастер фабрики... на печатях резать, на камнях литеры высекать и абронные вещи обрабатывать умел»... (1). Интересна легенда печати из белоречита, выполненной в 1885 г. для священника Смирнова. В музей она передана в 70-е гг. XX в. Торбиным – учеником одной из школ г.Барнаула. Со слов сдатчика известно, что эта печать была найдена в огороде на глубине 30 см при рытье ямы.

Сохранившаяся в музее коллекция Кольванской шлифовальной фабрики – это лишь небольшая частица того, что было изготовлено мастерами в XIX в.

Большая часть изделий относится к XX в. Первым изделием, выполненным в начале этого столетия, является шлифованная плитка из зелено-волнистой яшмы

с надписью: «Колыванское, Алтайского округа. 1911 г.» (оф 238). Первые десятилетия XX в. для фабрики были не очень благоприятными. Только к середине 20-х гг. налаживается выпуск чернильных приборов из мрамора, но они не реализуются, и фабрика затоваривается. В музее хранится чернильный прибор из зелено-волнистой яшмы (оф 8735). На подставке установлена чернильница, повторившая форму пирамидального памятника к 100-летию горнозаводского производства на Алтае. В этом изделии хорошо просматривается не только профессионализм мастеров, но и красота, и разнообразие рисунка зелено-волнистой яшмы.

Этот прибор, как специальный заказ, был выполнен колыванскими мастерами «УП Алтайскому Губернскому съезду Советов» в 1925 г. Долгое время хранился в Барнаульском комитете партии, а в 1958 г. был передан краеведческому музею «на вечное хранение».

Не так много изделий было выполнено в 1 пол. XX в., но сохранившиеся в музее чаши, вазы подтверждают, что были в то время мастера, владеющие технологией обработки камня. Доказательством являются две маленькие вазы яйцевидной формы из черного локтевского порфира - самого первого алтайского поделочного камня. В виде кубков выполнены три вазы из воскресенского мрамора. В изготовлении вазы «Цветок» использованы не только алтайские яшмы, кварцит, но и уральский - нефрит.

Но самым значительным экспонатом музея можно назвать чашу из темно-серого порфира, изготовленную к 150-летию Колыванского камнерезного завода (1952 г.) по чертежам А.И.Воротникова - потомственного мастера-камнереза. Эта чаша - единственное крупное изделие 1 пол. XX в. Она имеет форму круглого бассейна на ножке, безукоризненно украшена каннелюрами по наружной поверхности чаши. Художественный вкус и такт, понимание подлинной красоты естественного камня мастером, позволяют отнести эту чашу к лучшим работам алтайских камнерезов.

К этому периоду относится юбилейная ваза «Символика Алтая», в честь 40-летия Октябрьской революции (1917-1957 гг.), созданная камнерезами в дар Алтайскому крайисполкому в 1957 г. Ваза выполнена в виде снопа из золотисто-желтого кварцита и зелено-волнистой яшмы. В 1956 г. Алтайский край был награжден орденом В.И.Ленина, изображение которого видим на одной из сторон вазы.

В коллекцию изделий из камня включены: ювелирная продукция, шкатулки, сувениры и др. Около 40 лет на заводе работал ювелирный цех, эвакуированный из Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Мастерами этого цеха создавались: броши, кулоны, бусы, браслеты, зажимы для галстуков, портсигары, шкатулки и др. Большая коллекция таких предметов поступила в музей в 70-е гг. XX в.

В 1985 г. в музей переданы сувениры, выполненные к Международному фестивалю молодежи и студентов в Москве. Это образцы алтайских поделочных камней с символикой фестиваля.

В 80-90 гг. в музей поступили изделия алтайских камнерезов, которые экспонировались на международной выставке в Японии (1989 г.) и ваза, выполненная к 175-летию АГКМ (1998 г.).

Среди графического наследия камнерезного производства на Алтае особое место в музейной коллекции занимает уникальный альбом рисунков изделий Локтевской шлифовальной мельницы (оф 15745/1). В альбом включены рисунки первых изделий, у которых при обработке вынималась внутренняя часть. Такой прогресс в работе стал возможным благодаря «сверлильной машине», изобретенной

Ф.Стрижковым в 1793 г. Под эскизами чаш и ваз стоят подписи П.Бакланова, Н.Карелина, Ф.Стрижкова – первых мастеров-камнерезов.

В музее хранятся два рисунка чаши к 150-летию Колыванского камнерезного завода. Они выполнены А.В.Иевлевым – художником завода и А.И.Воротниковым – мастером-камнерезом. Чаша была изготовлена по эскизу А.И.Воротникова в 1952 г.

Сохранился рисунок мозаичного панно «Колыванская шлифовальная фабрика», подготовленный художником П.Хлебниковым в 1955 г.

В коллекцию Колыванской шлифовальной фабрики включены ценные, неповторимые по цветовой гамме образцы поделочных камней. Необыкновенно красивы и разнообразны яшмы из ущелий Коргона и Хаир-Кумира. Не менее замечательны красные, светло- и темно-серые порфиры, бледно-розовые белоречиты с их нежными переходами от молочно-белого к розовым тонам, а также горные хрустали и розовые кварцы Тигерекских белков. Все это превосходный материал, который использовался для изготовления прекрасных изделий. Красивые плитки поделочного камня помещены в сувенирную коробку «Алтайские самоцветы» (оф 12725/6). Переданы музею в 50-летие Октябрьской революции в 1967 г.

Музейное собрание включает и другие материалы по истории камнерезного дела на Алтае. Это большая коллекция фотографий мастеров камнерезов (нвф 622-640), большой комплекс фотоснимков с репродукций, принадлежащих А.П.Воротниковой – жене А.И.Воротникова – мастера-камнереза (оф 1926), видов поселка Колывань и его окрестностей (оф 768-773) и др.

Только в фондах АГКМ можно увидеть подлинные фотографии надгробий и памятников известным людям: Ф.В.Геблеру, Н.С.Гуляеву, Н.М.Ядринцеву и др. (оф 497-503). В работе мастера использовали мрамор, порфир, кварцит, яшму. На некоторых могилах надгробья выполнены в виде плит, что соответствовало древней традиции их изготовления. Но, к сожалению, нагорное кладбище г.Барнаула было разрушено в 30 гг. XX в.

Изучением Горной Колывани занималось ни одно поколение исследователей, краеведов, музейных работников и т.д. В фондах и научной библиотеке музея хранятся редкие издания книг с ценными публикациями о Колывани. Среди них – краткий исторический очерк Н.С.Гуляева и П.А.Ивачева «Колыванская шлифовальная фабрика на Алтае», подготовленный к 100-летию фабрики (1802-1902 гг.). В нем описаны основные месторождения поделочных камней, также изделия, выполненные из алтайских самоцветов за 100-летний период.

Большой вклад в изучение историко-культурного наследия Колывани в 50-е гг. XX в. внес Н.Я.Савельев – заведующий историческим отделом музея. В этот период в музей поступили самые интересные экспонаты: чаша из порфира (к 150-летию Колыванского камнерезного завода), чернильный прибор из зелено-волнистой яшмы, небольшие вазы из черного локтевского порфира, мозаичное панно «Колыванская шлифовальная фабрика», большая коллекция поделочных камней. По его инициативе был выполнен макет «сверлильной машины» Ф.В.Стрижкова. В результате большой исследовательской и поисковой работы Н.Я.Савельевым был выявлен и опубликован большой фактологический материал: «Книга обработанных на Колыванской шлифовальной фабрике каменных вещей и отправленных в Санкт-Петербург в Кабинет Его Императорского Величества с 1786 г.» (2); написаны книги: «Филипп Васильевич Стрижков» (1954 г.), «Алтайские камнерезы» (1956 г.).

Коллекция Колыванской шлифовальной фабрики в Алтайском государственном краеведческом музее не имеет аналогов по своему содержанию и является,

пожалуй, единственной в России, отражающей культуру и историю Горной Колывани.

К коллекции, имеющей 100-летнюю историю комплектования, обращаются исследователи и краеведы. Доступна она и широкому кругу посетителей. В 2002 г. на основе этой коллекции созданы две выставки «Колывань камнерезная», где представлено более 200 ед.основного фонда. Надеемся, что формирование музейного собрания по истории камнерезного дела на Алтае будет продолжено в XXI веке. Оно будет пополнено лучшими изделиями колыванских мастеров.

Примечания:

1. Савельев Н.Я. Алтайские камнерезы. Барнаул, 1956, с.19.
2. Савельев Н.Я. Книга обработанных на Колыванской шлифовальной фабрике каменных вещей. Краеведческие записки В.1., Барнаул, 1956, сс.232-255.

С.В. Мягких
(Барнаул)

Ваза из зелено-волнистой ревневской яшмы в коллекции Государственного художественного музея Алтайского края

Живописные портреты и пейзажи, скульптуры, предметы интерьера, живущие в тиши музейных залов, олицетворяют эпоху, которой они рождены. Ее характер и идеалы раскрываются через внешний облик этих вещей: их форму, цвет, композиционные особенности. Соприкасаясь через них с прошлым, зритель иногда и не догадывается о том, что каждый музейный экспонат имеет еще и свою личную историю – историю своего создания и бытования, оказывающуюся порой не менее интересной, чем история целой эпохи, которую он представляет.

В одном из залов Государственного художественного музея Алтайского края (1), в разделе, посвященном русскому искусству XVIII в., на высоком постаменте стоит небольшая каменная ваза (фото 16). Красота рисунка зелено-волнистой ревневской яшмы, из которой она выполнена и которой облицован постамент, вызывает неизменное восхищение зрителей; простые и строгие формы вполне соответствуют окружающей ее классицистической живописи. В этом нет ничего необычного. Но на вазе есть этикетка, в которой значится год создания – 1981-й, то есть совсем недавнее прошлое. В чем же дело? Не ошибка ли это?

Нет, не ошибка. Ваза действительно появилась в 1981 г. Ее выполнил по заказу музея мастер Колыванского камнерезного завода Александр Филиппович Усов (2). Задумывалась она как повтор парных ваз из Картинной галереи Павловского дворца-музея.

А предыстория создания этой вещи из ревневской яшмы и еще четырех изделий из алтайского камня – вазы из красного коргонского порфира, вазы из риддерской брекчии, чаши из родонита на порфириновом постаменте и еще одной вазы из ревневской яшмы (3) – такова.

В 1978 г. в рамках празднования 250-летия г. Барнаула в музее изобразительных искусств прошла научно-практическая конференция «Искусство Алтая XVIII-XIX веков», базой для которой стала выставка «Камнерезное искусство Алтая», посвященная 175-летию Колыванского камнерезного завода им. И.И. Ползунова. Экспозиция знакомила зрителей с работами колыванских мастеров XIX в. из коллекций Государственного Эрмитажа, Павловского дворца-музея, Алтайского кра-