

Раздел III

Наша память

Л.Н. Лихацкая (Барнаул)

Тарский Геннадий Кириллович (1928–1981) **Автор картины «Перевоз монолита яшмы** **на Колыванский камнерезный завод»**

Поводом к появлению этого небольшого сообщения послужили два юбилея: 200-летие Колыванской шлифовальной фабрики и преддверие 75-летия со дня рождения художника Геннадия Кирилловича Тарского в 2003 г., автора картины на колыванскую тему «Перевоз монолита яшмы на Колыванский камнерезный завод». В настоящее время это большое полотно находится в экспозиции музея камнерезного дела в Колывани.

Геннадий Кириллович Тарский ушел из жизни в возрасте 53-х лет в 1981 г. Утрачены многие его произведения, а сохранившиеся давно не экспонируются, и имя художника почти забыто.

Однако именно Геннадий Тарский среди всех художников, работающих на Алтае, наибольшее внимание в своем творчестве уделял теме Колывани.

Уроженец города Омска, Геннадий Кириллович Тарский приехал на Алтай в 1956 г. после окончания Латвийской Академии художеств СССР. О незаурядных способностях начинающего художника свидетельствует газетная хроника 50-х гг., где работы Тарского отмечаются среди лучших, как участника Всероссийской выставки студентов художественных училищ страны в Москве, выставки работ студентов художественных вузов страны.

По приезде в Барнаул Геннадий Тарский устраивается на работу в Алтайское отделение художественного фонда РСФСР. Здесь он знакомится с директором фонда Анатолием Александровичем Воротниковым – сыном колыванского мастера Александра Ивановича Воротникова.

Художник пишет множество колыванских пейзажей: среди работ 1950-х гг. – усадьба Воротниковых.

И уже в 1956 г. художник задумывает написать картину «Перевоз монолита яшмы на Колыванский камнерезный завод». В газете «Молодежь Алтая» (1958. 16 ноября) помещен эпизод творческой биографии, способствовавший появлению замысла картины. «Однажды на пути в колхоз им. Калинина Третьяковского района, где художнику надо было писать портрет передового комбайнера, Геннадико представился замечательный пейзаж, вход на неизвестную ему гору. Шофер пояснил, что это гора «Ревнуха», из недр которой был извлечен монолит зеленоволнистой яшмы для «Царицы ваз». Г. Тарский не преминул воспользоваться этим моментом и набросал эскиз фона для картины».

Уже в 1956 г. он создает серию этюдов к картине, в частности, портреты колыванских мастеров. Работы «Старик Тихобаев», «Портрет деда Чеботарева» находятся в фондах Государственного художественного музея Алтайского края. Позируют Тарскому и другие колыванские мастера. Эти картины значатся как портреты неизвестных.

В 1957 г. Тарский создает несколько эскизов к картине. Они разнятся в деталях, однако в общем композиционном решении первоначальный замысел сохранился в окончательном варианте.

Композиция картины решена в традициях живописной «хоровой» картины русских мастеров второй половины XIX в. Работа Г.К. Тарского «Перевоз монолита яшмы на Колыванский камнерезный завод» композиционно напоминает картину И.Е. Репина «Бурлаки на Волге». В построении композиции своей картины Г. Тарский исходил из традиционных навыков колыванских мастеров на всех этапах работы с камнем, отобразив один из них. По-видимому, так и возникла фотография, представленная в газете «Алтайская правда» (2002. 20 авг.) А.М. Родионовым в его статье «Явь самоцветная», посвященной юбилею Колыванской шлифовальной фабрики. На фотографии – одна из «постановок», делаемых художником для картины. В числе позирующих на фотографии – камнерез Чеботарев. Портретное сходство можно определить по работе из ГХМАК «Дед Чеботарев».

Художник усиленно искал характерные позы, типажи и даже стремился, по-видимому, приблизиться к внешнему портретному сходству изображаемых в картине людей, привлекая к позированию потомков камнерезов, создателей знаменитой вазы.

Работа над картиной продолжалась во время частых выездов в Колывань. Художник искал типажи и среди жителей Барнаула. Так появляются многие этюдные портреты неизвестных.

Каталог XII Краевой выставки произведений алтайских художников свидетельствует, что картина была завершена в 1959 г. В каталоге картина называется «Перевоз монолита на Колыванский завод в 1831 году». Холст, масло. 125 x 250.

В настоящее время картина находится в Музее камнерезного дела в Колывани.

Фоторепродукция этой картины помещена в газете «Алтайская правда» (2002. 20 окт.). В статье работа названа «Будущая царица ваз. На пути в Колывань».

Ранее этюды к картине репродуцировались. Так, фотография экспозиции одного из залов Музея камнерезного дела, где помещена картина Г.К. Тарского, опубликована в книге А.М. Родионова «Колывань камнерезная» (1986 г.).

Два этюда к картине в репродукциях представлены в альбоме «Художники Алтая» (1973 г.). Они назывались так: «Перевоз монолита яшмы на Колыванский камнерезный завод». Рисунок к картине. Бумага, уголь; «Дед Чеботарев». Этюд к картине «Перевоз монолита яшмы на Колыванский камнерезный завод». Холст, масло.

После завершения работы над картиной поездки Г.К. Тарского в Колывань продолжают. Художник создает целый ряд живописных и графических этюдов, изображающих природу Горной Колывани («Озеро Моховое», «Скала Очаровательная», «Белое озеро», «Село Колывань» и др.). Работы датируются 1950–1970 гг. и демонстрируют хорошую школу мастерства.

Один из этюдов Белого озера по замыслу художника должен был стать началом еще одной картины, посвященной теме Колывани.

В 1950–1970-е гг. художник работал много и плодотворно как живописец и график. С увлечением писал портреты современников, пейзажи Барнаула, касался целинной темы, работал над замыслами картин.

С годами художник совершенствовал мастерство, о чем свидетельствуют также и колыванские этюды.

Одним из ярких свидетельств мастерства художника Геннадия Кирилловича Тарского является его картина «Перевоз монолита яшмы на Колыванский камнерезный завод».