

послужило основанием для дальнейшего успешного изучения творческого наследия и биографии А.О. Никулина. В настоящее время является фактом, что практически весь известный нам Никулин находится в ГХМАК, и изучать творчество художника можно главным образом на основе нашей уникальной коллекции. В ней нашли отражение все значимые аспекты творчества художника. Ещё лишь в нескольких российских музеях хранится по одной или по две работы художника. Коллекции произведений А.О. Никулина и Г.И. Гуркина в настоящее время составляют ядро собрания Государственного художественного музея Алтайского края и придают ему уникальные и яркие индивидуальные черты. Представляя работы первых профессиональных художников Алтая, музей достойно участвует в крупнейших выставочных проектах всероссийского уровня, таких как: «Золотая карта России» в Государственной Третьяковской галерее в 2002 году, г. Москва; «Чарующий Алтай» в Михайловском замке Русского музея в 2013–2014 годах, г. Санкт-Петербург; «Алтай. Образ. Время» в Государственном музее декоративного, прикладного и народного искусства в 2014 году (г. Москва) и др.

И.А. Тютюнник

КОЛЫВАНСКОЕ КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО В ГОСУДАРСТВЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Более 200 лет назад на Алтае возник центр художественной обработки камня. Это было связано с открытием здесь богатых запасов сырья – поделочного камня, а также с развитием в крае горного дела и металлургической промышленности. Сотни произведений вышли из-под рук колыванских камнерезов и составляют яркую страницу в истории художественной жизни России.

В собрании Государственного художественного музея Алтайского края (ГХМАК) колыванское камнерезное искусство представлено коллекцией работ, выполненных в 1940–1980-х годах. Её основу составляют ювелирные изделия и пять ваз.

Начало комплектованию коллекции камнерезного искусства Колывани в ГХМАК (до 1993 года – Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств) было положено в середине 1970-х годов. В 1975 году, в ответ на постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах», обратившее внимание на проблемы, связанные с сохранением и развитием народных промыслов, была организована научная экспедиция в п. Колывань Курьинского района Алтайского края. Ее целью, помимо лекционной пропаганды и проведения передвижных выставок, было знакомство с Колыванским камнерезным заводом, его изделиями, а также подбор образцов изделий для музейной коллекции декоративно-прикладного искусства¹.

Сотрудники музея (Снитко Л.И. и Дубская (Соколова) Е.М.) провели беседы о роли декоративно-прикладного искусства с дирекцией завода и мастерами. После знакомства с художественными изделиями, выпускаемыми на заводе, был сделан заказ на изготовление кулонов, брошей, серёг, ожерелий, запонок со вставками из алтайских и уральских поделочных камней, шкатулок, коробочек для колец, чайниц, а также двух ваз – из зеленой ревнёвской яшмы по чертежу № 10 из Альбома чертежей, хранившегося в местном музее, и из порфира по открытке из Павловского дворца-музея².

По итогам экспедиции было выявлено следующее:

– в Колывани сохранился интересный, содержательный архив, по которому можно проследить историю развития камнерезного дела на Алтае.

– производство художественных изделий развивалось слабо; в цехе применялось почти кустарное оборудование; существовала проблема с кадрами, так как старых мастеров уж не было, а молодежь еще не владела опытом и секретами камнерезного и ювелирного дела.

Сотрудники музея дали рекомендации по улучшению эстетических достоинств ювелирных изделий, а также сделали предложение о проведении в залах АМИИ выставки работ колыванских мастеров, посвященной 250-летию Колывани³. В состав экспозиции должны были войти старые образцы, сохранившиеся в заводском музее, и современные произведения.

¹ Научный архив ГХМАК. Ф. 1. Р. 3. Д. 8. Л. 16-19.

² Научный архив ГХМАК. Ф. 1. Р. 3. Д. 8. Л. 50-51.

³ Научный архив ГХМАК. Ф. 1. Р. 3. Д. 8. Л. 28-29.

В мае 1976 года собрание музея пополнилось ювелирными изделиями со вставками из кварцита, ревнёвской яшмы, нефрита, янтаря, белого агата и др., шкатулками из яшмы и кварцита, выполненными на Колыванском камнерезном заводе по заказу музея. И в том же году была организована повторная экспедиция в Колывань для отбора материала на выставку. В письме, адресованном В.А. Гуляеву в Управление учреждений изобразительных искусств Министерства культуры РСФСР, директор музея А.Е. Найгас пишет о предварительной договоренности с редакцией алтайского телевидения об участии в этой экспедиции и создании телевизионного фильма. Кроме того, упоминается о планах заказать заводу копию одной из ваз, хранящихся в Эрмитаже⁴.

В 1977 году был приобретен чернильный прибор из ревнёвской яшмы, принадлежавший известному художнику А. В. Иевлеву, который работал на камнерезном заводе во второй половине 1940-х гг.⁵

Выставка «Камнерезное искусство Алтая» состоялась лишь в 1978 году и была посвящена 175-летию Колыванского камнерезного завода. Материал собирался и изучался три года. В создании экспозиции приняли участие Государственный Эрмитаж и Павловский дворец-музей, приславшие вазы из своих фондов. Музей Колыванского камнерезного завода предоставил современные изделия и документальные материалы, Алтайский краеведческий музей – предметы из своего собрания, в т.ч. вазу, выполненную А.И. Воротниковым к 150-летию завода. На выставке также были представлены фотопанно интерьеров Эрмитажа, рисунки ваз и чаш, восстановленные С.М. Будановым по старым чертежам, ювелирные изделия и образцы цветных алтайских камней⁶. Кроме того, в экспозицию вошла и первая ваза из зелено-волнистой ревнёвской яшмы, изготовленная для музея мастером А.Ф. Усовым по проекту А.В. Иевлева.

В июне 1978 года на базе выставки состоялась научно-практическая конференция «Искусство Алтая XVIII–XIX веков», организованная по инициативе Т.М. Степанской, где обсуждались вопросы о сырьевых запасах камня на Алтае, о возможностях его использова-

⁴ Научный архив ГХМАК. Ф. 1. Р. 3. Д. 8. Л. 55-57.

⁵ Родионов, А. М. Колывань камнерезная [Текст] / А.М. Родионов. – 4-е изд. – Барнаул : [б. и.], 2007 (Алт. дом печати). – С. 211–214.

⁶ Научный архив ГХМАК. Ф. 2. Р. 2. Д. 28. Л. 3–5.

ния, о перспективах развития завода, о необходимости открытия в Колывани художественной школы, о потенциальных заказчиках уникальной продукции завода⁷.

Резолюция конференции содержала предложение о создании в Алтайском музее изобразительных и прикладных искусств постоянного отдела «Камнерезное искусство Колывани». Управление культуры крайисполкома Алтайского краевого Совета народных депутатов обратилось в Министерство культуры РСФСР и директорам Государственного Эрмитажа и Павловского дворца-музея с просьбой изучить вопрос о передаче ваз, привезенных на выставку, на постоянное хранение в АМИИ, мотивируя это отсутствием в собрании музея изделий колыванских мастеров периода расцвета камнерезного искусства⁸. Однако ответ был отрицательным. Изготовление ваз-копий стало необходимостью.

В 1981–1982 годах колыванские мастера изготовили для Алтайского краевого музея изобразительных и прикладных искусств три вазы по образцам, находящимся в Павловском дворце-музее. Ваза из зелено-волнистой ревнёвской яшмы, выполненная А.Ф. Усовым, является повтором парных ваз 1832 года из Картинной галереи Государственного музея-заповедника «Павловск», предположительно созданные по проекту К. Росси. Рисунок камня органично вписался в форму изделия. По мнению специалистов, художественные достоинства современной вазы не уступают оригиналу. Ваза кратерообразной формы из красного коргонского порфира, изготовленная В.В. Сапрыкиным к 65-летию Великой Октябрьской социалистической революции, повторяет парные вазы 1791 года из той же Картинной галереи Павловского дворца. Ваза из зелёно-розовой риддерской брекчии – повтор парных ваз из Парадной библиотеки Павла I – выполнена В.Г. Петровым и В.В. Сапрыкиным. Эти вазы многие годы находились в постоянной экспозиции музея и были возвращены в запасник в 2012 году во время переезда музея, связанного с реконструкцией здания.

Еще одним произведением, изготовленным для музея в 1982 году колыванскими мастерами А.А. Дербеневым и С.В. Плюхи-

⁷ Искусство Алтая XVIII–XIX вв. [Текст] : тезисы докладов к краевой науч. конф., посвященной 250-летию Барнаула / отв. ред. Т. М. Степанская. – Барнаул, 1978. – 31 с.

⁸ Научный архив ГХМАК. Ф. 1. Р. 3. Д. 8. Л. 42–43.

ным, стала ваза-чаша из уральского камня родонита на постаменте из красного коргонского порфира⁹.

В последующие годы коллекция камнерезного искусства музея не пополнялась. Но в 2011 году сотрудниками ГХМАК было подготовлено предложение по изготовлению мастерами повторов исторических изделий Колыванского камнерезного завода для новых музейных экспозиций: ваз, чаш и торшера из собрания Государственного Эрмитажа.

ГХМАК в настоящее время не имеет возможности экспонировать работы из коллекции камнерезного искусства. Это связано с проведением масштабной реконструкции музея, начавшейся в 2012 году, и переездом его выставочных залов во временное помещение.

В 2015 году работы будут завершены, новые экспозиции откроются для посетителей. По инициативе Губернатора края А.Б. Карлина отдельный зал музея будет посвящен развитию камнерезного дела в регионе. Помимо существующей коллекции в нем будут демонстрироваться новые изделия Колыванского камнерезного завода. По окончательному проекту для музея будут изготовлены две чаши, созданные по мотивам изделий из собрания Государственного Эрмитажа: первая повторит изделие 1845–1848 гг., выполненное из белорецкого кварцита по проекту И.И. Гальберга, вторая – парные чаши из зелёно-волнистой ревнёвской яшмы, сделанные в 1846–1850 – предположительно по проекту К.И. Росси. Запланирован повтор вазы из порфира по мотивам парных ваз 1794 г. также из собрания Государственного Эрмитажа. Наряду с этим зал украсит панно, выполненное в технике флорентийской мозаики, над проектом которого работает О.М. Алексеева. По замыслу автора, мозаика будет показывать Колывань как символ союза природы и творческого гения человека.

Эта уникальная экспозиция, являясь украшением музея, поможет проследить развитие колыванской камнерезной школы практически от начала ее формирования до настоящего времени, а также будет способствовать сохранению и развитию камнерезного искусства на Алтае.

⁹ Мягких, С. В. Произведения колыванских мастеров в Государственном художественном музее Алтайского края [Текст] / С.В. Мягких // Колывань: История, культура и искусство сибирской провинции России, 1728–1998. – Барнаул, 1998. – С. 176–181.