

В январе 1843 года была закончена работа по изготовлению колоссальной чаши из темно-зеленой полосатой ревневской яшмы.

Ревневская яшма — материал исключительный не только по ценнейшему техническому свойству — монолитности, но и по прекрасным декоративным качествам. Она бывает двух видов: зелено-волнистая — из нее сделана гигантская чаша — с чередующимися крупными слоями светло- и темно-зеленых, густо-серых и бело-желтых полос, и парчовая, своими изломами напоминающая «мятую» ткань крупного рисунка.

По имени камнерезного центра на Алтае — Колыванской шлифовальной фабрики — чашу часто называют «Колыванской вазой». Это единственное и неповторимое произведение колыванских камнерезов. В истории культуры не известно другой такой гигантской вазы из твердого камня, поэтому и называют ее «Царицей ваз».

«Колыванская ваза» представляет собой овальную монолитную чашу размером 504x322 см, на сравнительно тонкой овальной в сечении ножке, состоящей из трех частей, и овальном же, профилированном плинте, покоящихся на массивном кубическом постаменте. Общая высота ее — 257 см. Внутри чаша гладко отполированная, наружная сторона ее покрыта сходящимися к центру выпуклыми ложками. В верхней части чаша как бы стянута гладким перехватом; по борту ее — матовые резные акантовые листья. Расширяющаяся кверху и книзу ножка декорирована в верхней части пальметками, в нижней — крупными акантовыми листьями, также не полированными. В середине же ножка перехвачена отполированным пояском, с короткими вогнутыми ложками. При изготовлении «Царицы ваз» колыванские камнерезы достигли необыкновенного мастерства в обработке гигантских каменных блоков и в тщательности их отделки. Силуэт чаши, пластика, прорисовка деталей ее характерна для камнерезных произведений I-й половины XIX века.

История создания колоссальной чаши прослеживается по документам Центрального государственного исторического архива РФ и Государственного архива Алтайского края.

В 1815 году под горой Ревнюхой камнеломцы отделили от скалы порядочную глыбу: целый утес зелено-волнистой яшмы. В течение лета следующего года этот камень при помощи больших ломов, сос-

диненных канатами со специальным воротом, был отделен от скалы. Глыба достигала 12 аршин в длину, 5 аршин в ширину и до аршина в толщину.

Автором проекта чаши был архитектор Абрам Иванович Мельников (существует версия С. М. Буданова об авторстве И. И. Гальберга — архитектора Кабинета Двора). 21 октября 1824 года проект утвердил управляющий Кабинетом Д. А. Гурьев. До лета 1831 года каменную глыбу обрабатывали на карьере под руководством И. С. Кольчева. В 1831 году Иван Михайлович Ивачев и 65 мастеров-каменотесов окончили первоначальную обтеску камня, в продолжение этих лет шла работа над блоками для ножки и пьедестала.

После этого грубая каменная заготовка была переправлена из карьера для дальнейшей обточки на фабрику. Перетаскивали ручным способом. Для этого заблаговременно расширили, расчищали и выравнивали тридцативерстную дорогу, заготавливали катки и канаты. Со всех рудников и приисков Змеиногорской конторы привлекли 567 рабочих, которые в течение восьми дней с 1150-пудовой глыбой преодолели путь до Колыванской шлифовальной фабрики.

Обработка каменной глыбы проводилась под руководством потомственного алтайского камнереза И. М. Ивачева — ученика Ф. В. Стрижкова. Ивачев руководил обработкой многих алтайских ваз и вошел в историю Колыванской фабрики как первый ее художник.

В 1843 году после 19 лет напряженного труда мастеровых-камнерезов чаша была закончена. Непосредственно на фабрике она обрабатывалась в течение одиннадцати с лишним лет.

9 февраля 1843 года на специально изобретенных для этого случая четырех санях «вроде вагонов», запряженных 154 лошадьми, колоссальную чашу повезли в Барнаул, куда и прибыли 18 февраля, а 21 февраля обоз с грузом чаши более тысячи пудов под руководством И. М. Ивачева отправился в долгий путь до Петербурга — 4519 верст. Сухопутным путем обоз дошел до Уткинской пристани (возле Екатеринбурга), а далее на баржах по рекам Чусовой, Каме, Волге, Шексне и далее по Мариинской системе. 14 августа 1843 года баржа достигла Петербурга.

В 1849 году чашей украсили только что построенный Новый Эрмитаж. Для размещения ее выбрали свободный проезд в здание со стороны Старого Эрмитажа. Ваза оказалась столь тяжелой, что на месте размещения ее пришлось соорудить особый фундамент, а для перемещения основной монолитной детали — семиаршинной чаши от набережной до зала и установки на место потребовалось 770 рабочих.

5 ноября 1849 года колыванская чаша была установлена в зале и с тех пор никогда и нигуда не пересезжала.

*Е. В. Тумова*

## ЛИТЕРАТУРА

КОЛЫВАНСКАЯ ваза: Проспект /Гос. Эрмитаж. Л., 1989. 11 с.

РАБОТЫ камнерезов Кольвани в Эрмитаже: кат. выст. /Гос. Эрмитаж. [Вступ. ст. и кат. Н. М. Мауролина]. Л.: ГЭ, 1990 (1991). 196 с.: 1 л. схем.: ил. Библиогр. в примеч. С.18—19.

ЕФИМОВА Е. М. Русский резной камень в Эрмитаже /Фот. А. Булгакова. Л.: Эрмитаж, 1961. 137 с.— Из содерж.: [О «Царице ваз»]. С.28: фот.

МАВРОДИНА Н. М. История создания колоссальной колыванской чаши по материалам Центрального государственного исторического архива СССР в Ленинграде // Алтай в прошлом и настоящем. Барнаул, 1987. С.213—215.

[Об алтайской «Царице ваз»] //В мире книг. 1974. N 11. С.88—89.

ПОЛУХИН Т. Алтайская «Царица ваз» //Молодежь Алтая. 1973. 19 сент.

РОДИОНОВ А. На крыльях ремесла. М.: Современник, 1988. 278 с.— Из содерж.: [О «Царице ваз»]. С. 179—183: цв. ил.

РОДИОНОВ А. «Родомысл», «Демидовский статуи» и «Царица ваз» //Родионов А. Колывань камнерезная. Барнаул, 1986. С.213—224: цв. ил.

САВЕЛЬЕВ Н. Я. Алтайские камнерезы. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1956. 71 с.— Из содерж.: [О «Царице ваз»]. С.28—31: фот.

## ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ архив Алтайского края, ф.1 «Канцелярия Колывано-Воскресенского горного начальства», оп.2, д.2178, л.281—283; ф.163 «Гуляев Н. С.», оп.1, д.92, л.49.