

## МУЗЕЙНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КАМНЕРЕЗНОГО ПРОИЗВОДСТВА НА АЛТАЕ XVIII-XXI вв.

В России мастерство обработки камня достигло определенных успехов в XVIII в., и камнерезное производство впервые стало играть существенную роль в отечественной культуре. Уже были известны миру имена мастеров-камнерезов Флоренции, Милана, Франции, Саксонии и Англии. Российским мастерам предстояло освоить камнерезное искусство в кратчайшие сроки. Такая необходимость диктовалась масштабным размахом архитектурно-строительных работ. Собирались коллекции разнообразных полудрагоценных и поделочных камней. Появились шлифовальные «мельницы» в Петергофе (1725) и Екатеринбурге (1751). Немного позднее монарший взор императрицы Екатерины II обратился на пока еще мало изведенные богатства Колывано-Воскресенского округа. В 1785 г. на Алтай был направлен начальник горного управления П. А. Соймонов с целью реорганизации работ, связанных с выплавкой серебра. Почти год находился он в Барнауле, посетил за это время все рудники и заводы. Параллельно П. Соймонов познакомился со сборами местных минералогов В. Чулкова и П. Шангина. Собранная с их помощью большая коллекция минералов была отправлена в Петербург, где ею заинтересовались. Именно в то время зародилась мысль о возможности не только добычи, но и обработки камня на Алтае. Так, в 1786 г. появилась Локтевская шлифовальная «мельница», а в 1802 г. Колыванская шлифовальная фабрика.\*

\* 1786-1802 гг. – Локтевская шлифовальная «мельница»; 1802-1949 гг. – Колыванская шлифовальная фабрика; 1949-1999 гг. – Колыванский камнерезный завод им. И. И. Ползунова; 1999-2003 гг. – Государственное унитарное дочернее предприятие Алтайавтодора «Колыванский камнерезный завод им. И. И. Ползунова»; с 2003 г. – Государственное унитарное предприятие «Колыванский камнерезный завод им. И. И. Ползунова»

В разное время к истории камнерезного производства на Алтае обращались писатели, историки, краеведы, музейные работники. Первые публикации были подготовлены к 100-летию фабрики архивариусом главного управления Алтайского округа Н. С. Гуляевым и управляющим фабрикой П. А. Ивачевым. Они издали в 1902 г. краткий исторический очерк «Колыванская шлифовальная фабрика на Алтае».

В 50-е гг. XX в. музейный сотрудник Н. Я. Савельев (1908-1967) опубликовал архивные материалы, среди которых особую ценность представляет ежегодный список основных изделий, выполненных алтайскими мастерами и отправленных в Кабинет с 1786 по 1889 г. включительно.

В 80-е гг. XX в. писатель А. М. Родионов в книге «Колывань камнерезная» (1986, 2002) раскрывает двухвековую историю камнерезного центра Алтая и России, в увлекательной, популярной форме знакомит читателя с интересным фактическим материалом. Доботно иллюстрированное издание позволяет увидеть изделия XVIII–XX вв., проследить путь некоторых из них на международные выставки.

Цель данной публикации – представление наиболее ценных источников из собрания АГКМ, связанных с историей камнерезного искусства Алтая XVIII – XXI вв. Предпринята попытка систематизировать музейную коллекцию, сформированную в течение XX в.

Формирование коллекции начинается с начала XX в., когда в музей поступают изделия колыванских мастеров XIX в.: чаша из светло-серого порфира (1815) и постамент из зелено-волнистой яшмы (1820).

В 20-х гг. закладывается основа фотоколлекции. Связано это с именем П. А. Казанского – известного краеведа, музейного фотографа. Эти немногочисленные снимки сохранили информацию о производстве фабрики в 20-е гг.: гранильщики за изготовлением гранитных колонн для здания Запсибкрайисполкома в Новосибирске, станки для распиловки камня на плитки, ремонт шлюза у пруда фабрики и другие.

В 40-50 гг. идет активное формирование коллекции, в музей поступают разнообразные источники по истории камнерезного производства. Сбор фотоисточников продолжил Н. Я. Савельев,

возглавлявший отдел дореволюционной истории краеведческого музея с 1946 по 1960 гг. В этот период в музей поступили фотографии мастеров-камнерезов, выполненные с графических портретов архива Колыванского камнерезного завода. Была проведена пересъемка с дореволюционных семейных снимков потомственных мастеров-камнерезов Воротниковых и Поднебесновых. Фотоколлекция пополнялась и в более позднее время.

Авторские работы художников П. М. Хлебникова и Н. С. Петрухина, мастеров А. И. Воротникова, Г. П. Тихобаева, В. И. Митина и В. Б. Яцкевича стали подлинным украшением музейной коллекции: чаша из темно-фиолетового порфира (1952), мозаичное панно «Колыванская шлифовальная фабрика» (1956), ваза-кубок «Символика Алтая» (1957). Предположительно, в это время поступил альбом рисунков каменных изделий Локтевской шлифовальной «мельницы» 1786-1792 гг.<sup>1</sup>

В эти же годы в музей закупает ювелирные и сувенирные изделия фабрики: вставки для брошей и запонок, заготовки для крышек портсигаров. Комплектование подобных предметов продолжалось в 70-е гг.

Из значительных поступлений в 80-90-х гг. можно выделить работы художников М. А. Борщевского и А. А. Дербенева, мастеров В. Ф. Козленко и А. С. Шестакова. Музейную коллекцию дополнили вазы: «Торжество» (1987) и «Юбилейная» (1998), выполненные из молочно-белого кварцита и зелено-волнистой яшмы. В 1991 г. Алтайским краевым исполнительным комитетом были переданы четыре изделия, экспонировавшиеся на международной выставке в Японии в 1989 г.

В 180-летний юбилей музея в 2003 г. Государственным унитарным предприятием по управлению дорожным хозяйством Алтайского края были переданы работы современных мастеров: «Бабочка», «Озеро в горах», «Соболь» – мозаичные панно, выполненные из яшмы, мрамора, кварцита.

В результате сформированная в XX в. музейная коллекция включает 215 единиц хранения основного фонда, из них 93 изделия колыванских мастеров, 4 – медали, 3 – письменных источника, 115 – фотографий. Основу коллекции составляют изделия мастеров-камнерезов XIX-XXI вв. (См. Приложение).

С первых лет работы до 1917 г. Колыванская шлифовальная фабрика была ориентирована на создание монументально-декоративных вещей, которые выполнялись по заказу Кабинета. Соответственно, изделия, выполненные на Алтае, отправлялись в Санкт-Петербург для украшения дворцовых залов. На сегодняшний день собрание Государственного Эрмитажа включает более 100 изделий алтайских мастеров XVIII-XIX вв.

Коллекция АГКМ включает два изделия 1-й половины XIX в. Это предметы утилитарного назначения: чаша из светло-серого порфира (1815), выполненная для Барнаульской горной аптеки, и постамент из зелено-волнистой яшмы (1820) для ящика, в котором администрация Горного правления хранила именные указы. Предметы выполнены в строгом стиле, без элементов декора. Гладкая, хорошо отполированная поверхность подчеркивает выразительность самого камня и его декоративные качества. По утверждению исследователя Н. Я. Савельева, они изготовлены колыванскими мастерами по заказу П. К. Фролова – начальника округа Колывано-Воскресенских заводов.

В XIX в. колыванские мастера работали не только с крупногабаритными предметами, но и с предметами мелкой пластики. Достоверно известно, что мастера умели работать с антиками, камнями и печатями. Не случайно в личном формулярном списке ведущих колыванских мастеров Ф. В. Стрижкова, И. М. Ивачева, Ф. Е. Голубцова, А. П. Зуева, В. Ф. Черемновых специально отмечалось: «на камне антики и печати резать умеет»<sup>2</sup>. Печати из музейного собрания – большинство именные, выполнены из горного хрусталя, яшмы и других алтайских камней. В немногочисленной коллекции есть печать известной алтайской купчихи П. И. Щеголевой: «Антоньевский прииск. Барнаул. 1-й гил. [гильдии] куп. [купчихи] П. И. Щеголевой». Работа мастеров как с крупногабаритными изделиями, так и с мелкой пластикой – еще одно доказательство высокого мастерства алтайских камнерезов.

К концу XIX в. практически прекращаются заказы Кабинета на изделия из алтайского камня, резко сокращается производство некогда крупного промышленного предприятия России. Фабрика утрачивает прежнюю мощь и былую славу. После революции 1917 г. не произошло положительных подвижек, фабрика находи-

лась в кризисе. Не было постоянного заказчика. Несколько лет в здании фабрики открывали то мукомольное, то столярное производство. И только к середине 20-х гг. на сохранившемся оборудовании был начат выпуск чернильных приборов из мрамора, яшмы, но они не нашли своего потребителя, склады затоваривались. Выпуск подобной продукции был прекращен.

Образцом продукции этого периода, созданным на перекрестке эпох, является чернильный прибор, выполненный из зелено-волнистой яшмы в 1925 г. Это был адресный подарок колыванских мастеров, о чем свидетельствует надпись «VII Алтайскому губернскому съезду Советов». На гранях – слова «Пролетарии всех стран соединяйтесь!», «Рабочие и служащие Колыванской шлифовальной фабрики. 1925». Интересной деталью является чернильница, внешним видом напоминающая пирамиду памятника, установленного в начале XIX в. на месте первой плавки алтайских медных руд.

Украшением музейного собрания, несомненно, является самая крупная чаша из темно-фиолетового коргонского порфира, изготовленная в 150-летний юбилей Колыванской шлифовальной фабрики в 1952 г. Это изделие было выполнено последним потомственным мастером – А. И. Воротниковым, владеющим всеми тонкостями работы над выпуклыми украшениями «ложками» или каннелюрами. По технике исполнения – это единственное изделие на Алтае, не имеющее аналогов.

Для работ 1-й половины XX в. характерной чертой является введение в декор изделий символики советского государства (серп и молот, звезда), идеологических текстов. Ярким примером подобной продукции может быть ваза, выполненная художником Н. С. Петрухиным и мастером В. Б. Яцкевичем по заказу Алтайского крайисполкома к 40-летию Октября (1957). Ваза в виде снопа пшеницы из яшмы, порфира, кварцита символизирует главное богатство Алтая – хлеб. Главными элементами декора являются медальон с изображением ордена Ленина, 80 мелких образцов поделочных камней – богатства алтайских недр.

В 50-е гг. алтайские камнерезы осваивают технологию изготовления мозаичных панно. В 1956 г. в музей поступает одно из первых – «Колыванская шлифовальная фабрика», изготовленное по

рисунку художника П. М. Хлебникова мастерами Г. П. Тихобаевым и В. И. Митиным. В этой работе мастера сумели талантливо подобрать цветовую гамму алтайских самоцветов: разнообразных яшм, многоцветных порфиров, кварцитов.

Музейная коллекция включает 4 медали, связанные с деятельностью Колыванской шлифовальной фабрики XIX-XX вв. Медаль со Всемирной выставки в Париже 1867 г. свидетельствует, что к этому времени алтайские мастера получили международное признание. Другие медали связаны с юбилейными датами фабрики.

К истории камнерезного производства на Алтае относится важный изобразительный документ – альбом рисунков каменных изделий Локтевской шлифовальной «мельницы» с 1786 по 1792 г. Дело в том, что для изготовления чертежей крупных изделий привлекались известные архитекторы Петербурга Дж. Кваренги, К. Росси, И. Гальберг и другие. Затем после утверждения проектов чертежи отправлялись на фабрику, где с них снимались копии, подлинники же возвращались в Петербург. При подготовке чертежей учитывалась индивидуальность поделочного камня, поэтому «...Колыванскую коллекцию дублировало собрание образцов в ведомстве Кабинета, причем каждый штуф имел одинаковый порядковый номер»<sup>3</sup>. Известно, что шесть альбомов Колыванской шлифовальной фабрики с оригиналами хранятся в Государственном Эрмитаже. В нашем собрании хранится альбом рисунков изделий Локтевской шлифовальной «мельницы». В альбоме на 61 листе скопировано с оригинала около 100 графических изображений изделий и фрагментов к ним за указанный выше период. К каждому рисунку дано текстовое описание будущего изделия и порядковый номер поделочного камня, из которого будет выполнен предмет. Альбом содержит автограф первого алтайского мастера – камнереза Ф. В. Стрижкова (1769 – 1811): «с подлинных копировать гранильной ученикъ Филипъ Стрижковъ»<sup>4</sup>.

Сформированная музейная коллекция по истории камнерезного производства на Алтае включает источники XIX-XXI вв., в значительной мере отражает историю производства XX в.

## ПРИМЕЧАНИЯ

- <sup>1</sup> АГКМ. ОФ 15745/1.
- <sup>2</sup> Государственный Эрмитаж. Работы камнерезов Колывани в Эрмитаже. Каталог выставки. Л. 1990. С. 87.
- <sup>3</sup> Чевардакова О. А. История камнерезного дела на Алтае (по материалам экспозиции Колыванского музея камнерезного дела) // Сборник научно-практической конференции «Колывань. История, культура и искусство провинции России 1728-1998». Барнаул, 1998. С 221.
- <sup>4</sup> АГКМ. ОФ 15745/1.

Перечень изделий кызылских мастеров. XIX - XXI вв.

№ п/п	Название, материал	Время создания	Время поступления	Художники, мастера-исполнители	Номер хранения	Размер, см
1	2	3	4	5	6	7
1	Чаша круглая для Барнаульской горной аптеки. <i>Порфир серо-фиолетовый</i>	1815 г.	Нач. XX в.	Нет сведений	ОФ 236	56,5 х 56,5 х 33
2	Подставка для ящика. <i>Яшма зелено-волнистая</i>	1820 г.	То же	То же	ОФ 237	53 х 42 х 14
3	Печать «Мария Бондарева». <i>Кварцит</i>	2-я пол. XIX в.	1970 г.	»	ОФ 9351	3 х 2 х 2
4	Печать «Аманжулов Насамбек». <i>Яшма зелено-волнистая</i>	То же	1971 г.	»	ОФ 12552	3 х 2 х 2
5	Печать «М. Н. Бурматов». <i>Кварцит</i>	»	1972 г.	»	ОФ 13115	5,3 х 5,3 х 2,7
6	Печать «Антоньевский прииск. Барнаул. 1-й гил. [гильдии] куп. [купчиха] П. И. Щеголева». <i>Кварцит молочно-белый</i>	»	1975 г.	»	ОФ 3891/3	2,5 х 2,5 х 2
7	Печать «Е. В.» [Рахманин] <i>Сердолик</i>	»	1986 г.	»	ОФ 4743/2	2,3 х 1,8 х 0,5



8	Печать «Е. В. Рахманин». Хрусталь горный	2-я пол. XIX в.	1986 г.	Нет сведений	ОФ 14743/3	3,7 x 1,8 x 0,5
9	Заготовка для печати. Кварцит	То же	То же	То же	ОФ 14743/4	2,3 x 1,3 x 1,3
10	Печать «Священник И. И. Смирнов». Хрусталь горный	»	1987 г.	»	ОФ 15216/44	4 x 2 x 2
11	Печать «Г. Н. Урлапов». Хрусталь горный	»	2002 г.	»	ОФ 17683/12	5,3 x 2,7 x 1
12	Печать «Н. М.» [Урлапов] Кварцит	»	То же	»	ОФ 17683/13	4,5 x 2 x 1
13	Прибор чернильный Яшма зелено-волнистая	1925 г.	1958 г.	»	ОФ 8735	35 x 23; 12 x 12; 17 x 8 x 2
14-15	Ваза с подставкой. Мрамор воскресенский	1-я пол. XX в.	1955 г.	»	ОФ 4763 ОФ 4765/1	15 x 7 12 x 12 x 2,5
16-17	Ваза с подставкой. Порфир темно-фиолетовый	То же	То же	»	ОФ 4764 ОФ 4765/2	15 x 8 12 x 12 x 2,5
18	Плита-анногация с бронзирванным текстом: «Образцы изделий Колыванского каменного завода им. И. И. Ползунова». Порфир серый	»	»	»	ОФ 4766	27x7x2

19-20	Заготовки для крышек портсигаров. Яшма зелёно-волнистая	»	»	»	»	ОФ 4757/1,2	9 x 7 x 5
21-22	Вставки для брошей. Яшма зелёно-волнистая	»	»	»	»	ОФ 4758/1,2	2 x 1,5 x 0,5; 3 x 2,3 x 0,5
23-27	Вставки для запонок. Яшма зелёно-волнистая	»	»	»	»	ОФ 4759/1-5	1 x 1 x 0,5; 2 x 1 x 0,5; 2 x 1 x 0,5; 2 x 1 x 0,5; 2 x 1 x 0,5
28-29	Заготовки для крышек портсигаров. Кварцит молочно-белый	»	»	»	»	ОФ 4760/1,2	9 x 7 x 0,5
30-31	Вставки для брошей. Кварцит розовый	»	»	»	»	ОФ 4761/1,2	5 x 4 x 4; 5 x 3 x 0,5
32-36	Вставки для запонок. Кварцит розовый	»	»	»	»	ОФ 4762/1-5	2 x 1 x 0,5; 2 x 1 x 0,5; 1 x 1 x 0,5; 1 x 1 x 0,5; 1 x 1 x 0,5
37	Ручка для письма. Кварцит	»	1986 г.	»	»	ОФ 14743/1	18,5 x 2 x 2
38	Чаша на постаменте. Порфир темно-фиолетовый. Мрамор	1952 г.	1957 г.	»	»	ОФ 8466	70 x 50 x 50; 48 x 32

39	Панно мозаичное «Кольванская шлифовальная фабрика». Яшма, кварцит, порфир	1956 г.	1956 г.	1956 г.	Художник – П. М. Хлебников, Мастера – Г. М. Тихобаев, В. И. Митин	ОФ 8161	77,5 x 54 x 2
40-42	Вазочки на ножках. Мрамор	1957 г.	1957 г.	1957 г.	Нет сведений	ОФ 8465/1-3	23 x 8; 23 x 7; 21 x 7,5
43	Ваза-кубок «Символика Алтая». Яшма, порфир, кварцит	То же	То же	1958 г.	Художник – Н. С. Петрухин, скульптор – В. Б. Яцкевич	ОФ 9061	57 x 41 x 20
44	Сувенир-набор «Алтайские самоцветы». Яшма копейчатая, зелено-волнистая, порфир, кварцит	1967 г.	1967 г.	1968 г.	Нет сведений	ОФ 12725	Коробка 20 x 20 x 5,5
45-46	Пепельницы. Яшма зелено-волнистая	1968 г.	1968 г.	То же	То же	ОФ 12725/3,7	11 x 5 x 5; 11 x 5 x 5
47	Подставка для бумаги. Яшма	То же	То же	»	»	ОФ 12725/4	10 x 10 x 5
48	Брошь. Яшма зелено-волнистая	»	»	»	»	ОФ 12725/5	2,5 x 2,5 x 0,5
49	Набор шлифованных пластин. Яшма зелено-волнистая	»	»	»	»	ОФ 12725/6	5 x 5 x 2

50-51	Кулоны «Алтай» в металлической оправе. Кварцит розовый	1978 г.	1978 г.	»	ОФ 13844/1,4	2,5 x 2,5 x 2,5
52	Запонки. Кварцит молочно-белый	То же	То же	»	ОФ 13844/2	2,5 x 2,5 x 0,5
53-54	Кулоны «Колокольчик». Кварцит розовый	»	»	»	ОФ 13844/3,13	4 x 3,5 x 2
55-56	Броши «Пейзажная». Яшма зелено-волнистая	»	»	»	ОФ 13844/5,9	4,5 x 2,5 x 2,5
57	Запонки. Яшма зелено-волнистая	»	»	»	ОФ 13844/6	2 x 2 x 0,5
58	Запонки. Кварцит молочно-белый	»	»	»	ОФ 13844/7	2,5 x 2,5 x 2,5
59-60	Кулоны «Жучок». Кварцит розовый	»	»	»	ОФ 13844/8,14	5 x 3,5 x 0,5; 5 x 3,5 x 0,5
61-62	Броши «Солнышко». Кварцит молочно-белый	»	»	»	ОФ 13844/10,16	3,5 x 3 x 0,5
63-64	Броши «Молодежная». Кварцит розовый	»	»	»	ОФ 13844/11,12	5 x 4 x 0,5
65	Запонки. Кварцит молочно-белый	»	»	»	ОФ 13844/15	2 x 2 x 0,5
66-67	Броши «Незабудка». Кварцит розовый	»	»	»	ОФ 13844/17,26	3 x 3 x 0,5

68	Ваза сувенирная «Цветок». Кварцит	1978 г.	1978 г.	Нет сведений	ОФ 13844/18	14 x 12 x 5
69	Сувенир «Русские саночки». Мрамор	То же	То же	То же	ОФ 13844/19	10 x 12 x 5
70	Шкатулка. Яшма зелено-волнистая	»	»	»	ОФ 13844/20	9,5 x 8 x 8
71	Вазочка сувенирная. Яшма зелено-волнистая	»	»	»	ОФ 13844/21	14 x 6 x 6
72	Сувенир дамский «Цветок». Яшма зелено-волнистая, порфир темно-фиолетовый	»	»	»	ОФ 13844/22	25 x 8 x 8
73	Шкатулка «Алтайский сундучок». Яшма зелено-волнистая	»	»	»	ОФ 13844/23	14 x 10 x 5
74	Лоток-пепельница. Яшма зелено-волнистая	»	»	»	ОФ 13844/24	6,5 x 6,5 x 3
75	Шкатулка для хранения ценностей. Яшма зелено-волнистая	»	»	»	ОФ 13844/25	9,5 x 5 x 5
76	Прибор письменный: подставка (2) для календаря и бумаги, пресс, пепельница. Мрамор черный	»	»	»	ОФ 13844/27	25 x 18 x 10; 15,5 x 13,5 x 10; 16 x 10,5; 10,5 x 10
77	Сувенир «Карта Алтая». Кварцит розовый, яшма зелёно-волнистая, мрамор	»	»	»	ОФ 13844/28	23 x 20 x 11

78-79	Сigaretница с пепельницей. Мрамор	»	»	»	»	ОФ 13844/29,30	12 x 11 x 8
80	Сувенир «Кремлевская стена». Порфир темно-фиолетовый	1985 г.	1987 г.	»	»	ОФ 14946/113	17,5 x 7,5 x 1,5
81	Ваза «Торжество». Кварцит молочно-белый с розовым оттенком	1987 г.	1988 г.	Художник – М. А. Бор- щевский, мастер – В. Ф. Козленко	»	ОФ 14914	50 x 30 x 30
82	Плита- подставка. Порфир темно-фиолетовый. Международная выставка. Япония. 1989 г.	1989 г.	1991 г.	Нет сведений	»	ОФ 15679/1	64 x 64 x 3
83	Чаша. Яшма зелено-волнистая	То же	То же	То же	»	ОФ 15679/2	23,5 x 23,5 x 12
84	Ваза. Брекчия	»	»	»	»	ОФ 15679/3	22 x 14 x 14
85	Ваза. Кварцит	»	»	»	»	ОФ 15679/4	20 x 12 x 12
86	Бусы. Зелено-волнистая яшма	1993 г.	1993 г.	»	»	ОФ 16446/27	30 (длина)
87	Браслет. Зелено-волнистая яшма	То же	То же	»	»	ОФ 16446/28	15 (длина)

88	Серьги. Яшма зелено-волнистая яшма	1993 г.	1993 г.	Нет сведений	ОФ 16446/29	26 x 9 x 9
89	Сувенир «Стелла». Яшма зелено-волнистая. Гравированная надпись: «170-летие Алтайского краевого краеведческого музея. 1993 г.»	То же	То же	То же	ОФ 16446/30	70 x 30 x 30
90	Ваза «Юбилейная». Яшма зелено-волнистая	1998 г.	1998 г.	Художник – А. А. Дербенев, мастер – А. С. Шестаков	ОФ 17206	40,5 x 30,5 x 2
91	Панно мозаичное «Озеро в горах». Мрамор голубой, яшма зелено-волнистая, кварцит	2003 г.	2003 г.	Художник – А. Ю. Дорохов, мастер – В. В. Светочев	ОФ 17870/1	39,5 x 30 x 2
92	Панно мозаичное «Бабочка». Кварцит, яшма зелено-волнистая, порфир	То же	То же	Художник – Н. Ю. Дорохова, мастер – Т. И. Шпрайер	ОФ 17870/2	