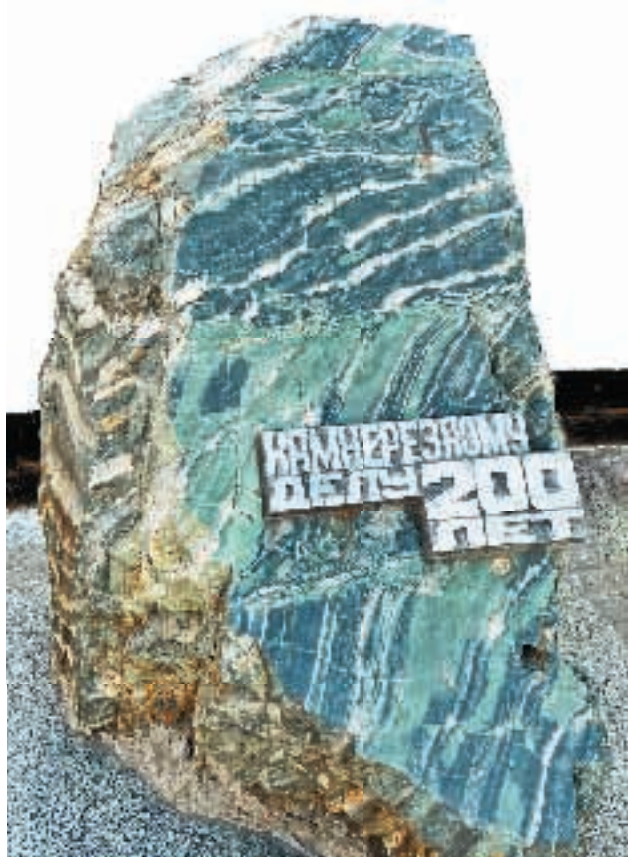


КОЛЫВАНСКИЙ КАМНЕРЕЗНЫЙ ЗАВОД

Колыванский камнерезный завод им. И.И. Ползунова – действующее предприятие с легендарной историей. На въезде в село Колывань у автовокзала стоит чаша из красного гранита на сером постаменте. На ней надпись: «Колыванским мастерам, подарившим миру шедевры камнерезного искусства».

В 1802 году на месте закрытого к тому времени Колыванского медеплавильного завода была введена в строй Колыванская шлифовальная фабрика. В 1820 году для изготовления «колоссальных» вещей рядом с основным заводским корпусом был построен новый цех, получивший название «колоссальной фабрики». Это одноэтажное каменное здание сохранилось до сих пор и является памятником архитектуры.

Колыванские вазы получили широчайшую известность. На Лондонской выставке изделий промышленности всех наций в 1851 году Колыванская шлифовальная фабрика была удостоена бронзовой медали. Одно из изделий алтайских мастеров – красивейшую четырехугольную чашу из коргонского порфира – император российский Александр I подарил Наполеону. Ваза высотой 293 м, созданная по проекту архитектора И.М. Злобина, управляющего фабрикой, была подарена Парижу в 1895 году и в настоящее время находится в Парижской городской ратуше.



Самая знаменитая чаша – «Царица ваз» – находится в Эрмитаже, по размерам и весу она не имеет себе равных. На постаменте вазы есть надпись: «Чаша сия сделана на Колыванской шлифовальной фабрике из ревневской яшмы по рисунку архитектора Мельникова: в поперечнике 7 аршин, вышиною с пьедесталом и ножкой 3 аршина 10 вершков, весом более 1200 пудов. Камень добыт в 1829 году унтерштихмейстером Колычевым, обсекался на месте 2 года. Чаша завершена окончательно в начале 1843 года, отправлена под наблюдение бергшворена 12 кл. Ивачева и доставлена в августе того же года».

За сто лет, с 1802 по 1902 годы, на Колыванской фабрике было сделано около 250 крупных ваз, 74 колонны (высотой более 4 м), несколько десятков каминов, канделябров, столешниц, пьедесталов. Уже в наше время мастера Колывани освоили технику флорентийской мозаики: каменные картины украшают интерьеры театров, общественных зданий, мозаичные иконы появились в церквях и часовнях.



МУЗЕЙ ИСТОРИИ КАМНЕРЕЗНОГО ДЕЛА НА АЛТАЕ

Музей истории камнерезного дела на Алтае, по экспозициям которого можно проследить всю историю возникновения и становления алтайского камнерезного искусства, расположен рядом с заводом в историческом здании рисовальной школы, построенном в 1876 году.

В музее представлены исторические документы, макеты старинного оборудования для обработки камня, работы современных мастеров, в том числе изумительной красоты панно, выполненные в технике флорентийской мозаики. Одной из самых ярких экспозиций является большая коллекция поделочных камней-самоцветов из алтайских месторождений, многие из которых совершенно уникальны. Так, великий ювелир Карл Фаберже считал, что точно передать цвет человеческой кожи при изготовлении статуэток способен только один камень в мире – кварцит с берегов колыванской речки Белой, прозванный белоречитом.

