

## РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ В ИСТОРИИ КОЛЫВАНСКОЙ ШЛИФОВАЛЬНОЙ ФАБРИКИ

Т. В. БАРАНОВА

Алтайский государственный университет

г. Барнаул

В 1725 г. в России учреждается Академия наук, которая с 1740 г. была преобразована в Академию наук и художеств. 6 (17) ноября 1957 г. по инициативе М. В. Ломоносова и крупного деятеля русского дворянского Просвещения И. И. Шувалова императрица Елизавета Петровна учредила Российскую «трех знатнейших художеств» академию.

Графу очень хотелось, чтобы Академия искусств находилась в Москве, при задуманном им университете, но учреждена она была в 1757 г. в Санкт-Петербурге, хотя в течение 6 лет числилась в Москве.

С момента своего зарождения Академия готовила для России профессиональных мастеров: живописцев, скульпторов, архитекторов, рисовальщиков, граверов. Студенты изучали гравюру, портрет, архитектуру и скульптуру. Самых талантливых И.И. Шувалов отправлял учиться дальше за границу. Деятельность Императорской Академии художеств имела важные последствия. Стали открываться художественные школы, учреждаться общества художников, и преподавание живописи сделалось предметом, входящим в программу общего образования.

В Сибири, в том числе на Алтае, преподавание рисования и изобразительного искусства велось в горных школах и горном училище квалифицированными специалистами – академиком живописи В. П. Петровым и М. И. Мягковым.

В конце XVIII в. на Алтае возникли крупнейшие центры камнерезного искусства – Локтевская и Колыванская фабрики. Колыванская гранильная фабрика, наряду с Петергофской и Екатеринбургской, была главным поставщиком изделий из

камня для украшения столичных общественных зданий и дворцов, изготавлиющихся по проектам академиков-архитекторов А. Н. Воронихина, Д. Кваренги, К. И. Росси, А. Мельникова, И. И. Гальберга.

Изделия алтайских камнерезов выполнялись по рисункам художников и архитекторов Петербурга. «Кабинет Его Императорского Величества» активно снабжал фабрику заказами и высылал множество рисунков или проектов для исполнения. Чтобы точно совпадали камень и эскиз, мастерами завода были подобраны совершенно похожие коллекции камней. Одна оставалась на фабрике, другая отправлялась в Петербург. Так поступали сотню лет с рисунками каменных вещей. Оригиналы отправляли на Алтай, с них снимали копию и отправляли в столицу. Если в Петербурге думали о какой-то новой вазе, то образец камня был перед глазами. При этом считалось, что для алтайских камнерезов нет ничего невозможного, достаточно нарисовать и заказать. Кабинет не признавал никаких отклонений от заданного рисунка, и совершенно не терпел вмешательства в свои заказы.

Авторы, работающие над проектами камнерезных ваз, – великие зодчие: Дж. Кваренги, К. Росси, А. Воронихин – академики-архитекторы, преподаватели Академии художеств. Иван Иванович Гальберг – выпускник Академии художеств, еще один автор, под знаком таланта которого прошло развитие русского камнерезного искусства второй четверти XIX в.

И. И. Гальберг – главный архитектор «Кабинета Его Императорского Величества», учреждения, ведавшего всем имуществом царской семьи. В ведении Кабинета состояли три гранильные фабрики: Петергофская, Екатеринбургская и Кольванская. В течение долгой творческой жизни архитектор разработал множество проектов для камнерезных изделий, им визировались все чертежи, отправляемые из Кабинета на все три камнерезные фабрики, по которым выполнены многочисленные и самые выдающиеся произведения камнерезного искусства второй четверти XIX в. Отсюда не только общее стилистическое сходство продукции этих фабрик, но и общность мотивов, авторского почерка. По чертежам И. И. Гальберга русские гранильные фабрики работали над камнем почти до 1860-х годов.

По окончании учебного курса в 1800 г. И. И. Гальберг, по повелению Императора Павла I, был назначен помощником к одному из крупнейших архитекторов русского классицизма конца XVIII в. Дж. Кваренги. Обнаруженные недавно чертежи и рисунки Кваренги говорят о нем и как о замечательном мастере прикладного искусства. Его превосходные проектные рисунки ваз, торшеров, канделябров и люстр хорошо раскрывают эту трудную область искусства. По тематике своей деятельности зодчий представляется универсальным художником. Совместная работа с Дж. Кваренги была для И. И. Гальберга первым практическим опытом в постижении гармонизации пластических форм. Эта школа не прошла даром, т. к. в творческую мастерскую К. И. Росси архитектор попал уже профессионально сложившимся художником.

К. И. Росси и И. И. Гальберга долгие годы объединяло плодотворное и успешное сотрудничество. Влияние яркого дарования Росси Иван Иванович испытывал на камнерезном поприще всю свою жизнь.

В 1817 г. И. И. Гальберг назначается архитектором «Кабинета Его Императорского Величества». С этого периода начинается его деятельность в области камнерезного искусства – составление проектов для каменных ваз, чаш, канделябров и т. д. За 30 лет активной деятельности в «Кабинете Его Императорского Величества» И. И. Гальбергом было создано свыше 200 проектов камнерезных изделий.

Проект «Царицы ваз» создан Абрамом Ивановичем Мельниковым – русским архитектором, академиком Петербургской академии художеств – одним из видных архитекторов Петербурга первой трети XIX столетия. Абрам Иванович выпускник Петербургской академии художеств.

Уникальные камнерезные изделия выполнялись мастерами Кольванской шлифовальной фабрики по проектам как столичных архитекторов, так и местных, прошедших обучение в Академии художеств.

Злобин Иван Максимович – сын горного офицера и инженера, горного начальника Алтайских заводов. Иван Максимович учился в Горном институте при Корпусе горных инженеров, но

курса не закончил. С сентября 1839 г. ему было назначено «...посещать учебные и художественные классы Императорской Академии художеств для приготовления в горные архитекторы». Иван Максимович – управляющий Колыванской шлифовальной фабрикой с 1855 по 1885 год. За время руководства фабрикой из 24 ваз больше половины было выполнено по его рисункам, а также чаши, камины, скульптурные группы.

Династия Ивачевых ведет свое исчисление с конца XVIII в. Ее основатель начинал рудоразборщиком на шлифовальной мельнице при Локтевском сереброплавильном заводе, затем трудился на Колыванской фабрике. Его потомки продолжили дело. Двое из них окончили Академию художеств в Санкт-Петербурге. Павел Ивачев учился сначала в Колыванском училище, потом в Барнаульском горном. В 1867 г. он поступил в Императорскую Академию художеств, по окончании оставлен для дальнейшего совершенствования знаний по камнерезному искусству. С 1877 г. до конца 1880 г. занимается на Колыванской шлифовальной фабрике исключительно техническими вопросами. «Кабинет Его Императорского Превосходительства» в апреле 1886 г. назначает П. Ивачева управляющим, где он трудится до конца своей жизни. П. Ивачев скончался 2 августа 1910 г. Под руководством П. Ивачева выполняется большой заказ по изготовлению деталей сени для храма Спаса на Крови, выбирается заготовка для саркофага царю Александру II. П. Ивачев также преподавал рисование в частном училище. Павел Иванович пытается вывести фабрику из кризиса. В 1899 г. он направляет в Кабинет «Сведения об Императорской Шлифовальной фабрике», в которых с горечью констатирует: «Что касается производительности фабрики как в количественном, так и в качественном отношении, то следует сказать, что в первом случае она всегда находилась в зависимости от финансовых средств фабрики и от обилия кабинетских заказов, а во-вторых – от художественного достоинства высылаемых прожекторов». Как художник он прекрасно понимал, что могут его мастера, и какие слабые проекты высылает Кабинет. В документе есть конкретные предложения по исправлению трудного положения фабрики: «Выделка крупных вещей – исключительно специальность

Колыванской фабрики... на этой почве у нее нет соперниц во всей Европе. Таким образом, усиление деятельности фабрики заключается в изобилии Кабинетских заказов».

Немаловажным событием в истории Колыванской шлифовальной фабрики стало появление здесь людей, имеющих художественную академическую подготовку. В первой половине XIX в. преподавание рисунка вводится на Колыванских заводах, вести эти занятия приглашаются воспитанники Академии художеств. На заводе трудились ученики академика живописи В. П. Петрова, работавшего на Алтае с 1802 по 1810 г.

Для обучения мастеров Колыванской шлифовальной фабрики в середине XIX в. В Колывани открылся рисовальный класс для специальной подготовки наиболее одаренных детей. В этом классе преподавались рисование и лепка с орнаментов, гипсовых фигур, резьба печатей и мелких украшений на камне. Для знакомства с фабричными работами мальчики три дня в неделю занимаются на фабрике выполнением самых простых вещей: пробок, печаток и пр.

Проекты, создаваемые колыванскими художниками, также должны были пройти через утверждение Кабинета. Лишь впоследствии проекты мелких вещей было разрешено пускать в производство без предварительного согласия. Процесс утверждения проектов растягивался на длительное время.

Особенностью и уникальностью Колывани всегда была работа над большими художественными вещами, сделанными из местного камня: это вазы, камины, канделябры, но были и мелкие вещи. Самый большой спрос существовал на чаши и вазы. К 100-летию юбилею Колыванской шлифовальной фабрики была выпущена книга «Колыванская шлифовальная фабрика на Алтае: Краткий исторический очерк, составленный к столетию фабрики. 1802-1902 гг.», в котором представлен перечень изделий фабрики с 1802 по 1902 год. До 1855 года Колыванская фабрика отправила в Санкт-Петербург 191 вазу, не считая мелких столовых вазочек. С 1855 до 1885 года было отправлено 24 вазы. И в последующие 14 лет – 32, а всего в столетний период – 247 ваз.

Заслуга Академии художеств состоит в развитии художественного образования в России. Воспитанники академии несли просветительские традиции и в сибирские города. Влияние Академии художеств на учеников сохранилось на протяжении всей их деятельности.

### Список литературы

1. Кинева, Л. А. Творческая биография архитектора И. И. Гальберга (1782-1863) как предмет искусствоведческой реконструкции / Л. А. Кинева // Мир науки, культуры, образования. – 2012. – № 1. – С. 16-19.

2. Колыванская шлифовальная фабрика на Алтае: краткий исторический очерк, составленный к столетию фабрики. 1802-1902 гг. / сост. Н. С. Гуляев, П. А. Ивачев. – Барнаул : Типо-Литография Упр. Алт. округа, 1902. – 70 с.: ил. [Гуляев Н. С.]. Поиски и обделка твердых камней на Алтае до открытия шлифовальной фабрики в с. Колывани. Ч. 2. [Ивачев П. А.] Шлифовальная фабрика в с. Колывани.

3. Мукаева, Л. Н. Из истории алтайского камнерезного искусства второй половины XIX в. / Л. Н. Мукаева. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// mizroi-ni.com/a/341903/kamnerезное](http://mizroi-ni.com/a/341903/kamnerезное).

4. Родионов, А. На крыльях ремесла. Повествовательная хроника камнерезного дела на Алтае с 1786 и до наших дней / А. Родионов. – М. : Современник, 1988. – 279 с.: ил.

5. Родионов, А. Колывань камнерезная. Повествование о рудознатцах, горных инженерах, подмастерьях и мастерах / А. Родионов. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1986. – 296 с.: ил.

6. Степанская, Т. М. Роль Российской академии художеств в становлении и развитии искусства и культуры Сибири (к 250-летию основания Российской академии художеств) / Т. М. Степанская // Известия АГУ. – 2006. – № 4. – С. 6-14.

7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.ap22.ru/paper/paper\\_49700.html](http://www.ap22.ru/paper/paper_49700.html)