

КОЛЫВАНЬ. ВРЕМЯ МОЛОДЫХ. ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МОЗАИКА АЛТАЯ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Н.С. Царева

Государственный художественный музей Алтайского края
г. Барнаул

Статья посвящена молодым художникам в разное время, с конца XX по начало XXI века, работавшим на Колыванском камнерезном заводе им. Ивана Ползунова и своими работами, выполненными в технике флорентийской мозаики, внесшим значительный вклад в монументальное искусство Сибири.

Ключевые слова: флорентийская мозаика, Колыванский камнерезный завод им. Ивана Ползунова, Государственный художественный музей Алтайского края, Новосибирский метрополитен. Сибирь, Алтай, Ольга и Георгий Алексеевы, Марина и Андрей Биттеры, Наталья и Алексей Дороховы.

The article is about young artists who worked at different times, from the end of the 20th century to the beginning of the 21st century, at the Kolyvan stone-cutting factory named after Ivan Polzunov, and who made a significant contribution to the monumental art of Siberia with their work completed in the Florentine mosaic technique.

Keywords: Florentine mosaic, Kolyvan stone-cutting factory named after Ivan Polzunov, The Altai State Museum of Fine Arts, Novosibirsk Metro. Siberia, Altai, Olga and Georgy Alekseev, Marina and Andrey Bitter, Natalia and Alexey Dorokhov.

Реконструкция Государственного художественного музея Алтайского края приближается к завершению. Все эти годы, пока ведутся строительные работы по реконструкции здания, сотрудники музея занимаются подготовкой новых музейных экспозиций.

KOLYVAN. TIME OF YOUNG. FLORENTINE MOSAIC OF ALTAI AT THE END OF XX – BEGINNING OF XXI CENTURIES

Tsareva Natalia Stepanovna

The Altai State Museum of Fine Arts
Barnaul

По существующей концепции один из музейных залов будет посвящен развитию камнерезного дела в регионе. Помимо уже имеющейся в музее и хорошо известной нашему зрителю коллекции, в нем будут демонстрироваться новые изделия Колыванского камнерезного завода. Эта уникальная экспозиция станет настоящим украшением музея и поможет проследить развитие Колыванской камнерезной школы практически от начала ее формирования до настоящего времени. Колыванские мастера уже изготовили по заказу музея прекрасные вазы и чаши из традиционных колыванских камней: сине-фиолетового коргонского порфира, белорецкого кварцита и зелено-волнистой ревневской яшмы. Сегодня колыванские художники ведут работу над четырьмя канделябрами «по мотивам» исторических изделий колыванских камнерезов конца XVIII – середины XIX века из фондов Государственного Эрмитажа, а также ими уже закончены три флорентийские мозаики. Монументальные панно в ближайшее время украсят стены музея.

Флорентийская мозаика на Алтае сегодня переживает новый период расцвета. Красота алтайского камня, возросшее мастерство исполнителей привлекают заказчиков со всей страны. С гордостью можно отметить, что сегодня работают с камнем молодые художники, пришедшие в профессиональное искусство уже в новом, XXI веке, которые чувствуют и понимают алтайский камень, знают и чтут традиции, наследуют мастерство.

Впервые о красоте алтайских камней во флорентийской мозаике, мастерстве художников заговорили в Сибири в конце XX века.

Авторами первых флорентийских мозаик так же были молодые в ту пору художники, влюбившиеся в Колывань и связавшие свою жизнь с камнерезным заводом пусть хоть и ненадолго, они сумели создать превосходные образцы каменных монументальных картин и оставить значительный след в нашем монументальном искусстве.

Ольга Михайловна и Георгий Леонидович Алексеевы приехали на Алтай после окончания ленинградских вузов в 1975 году и сразу же приступили к совместной творческой работе, тогда им не было еще и 30 лет, здесь ими был создан ряд значительных монументальных произведений, в том числе и в технике флорентийской мозаики. Молодые художники, получив прекрасное образование, (Георгий Алексеев после учебы в Ленинградской СХШ окончил факультет графики Института им. И.Е. Репина Академии художеств СССР; Ольга Алексеева окончила отделение монументально-декоративной росписи Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухиной) брались за самые сложные и интересные монументальные проекты. Около 10 лет жили и работали художники в Барнауле, занимаясь флорентийской мозаикой, монументальными росписями. Самыми известными совместными работами стали мозаики для вестибюля театра «Новая опера» в Москве, станции «Сибирская» новосибирского метрополитена и здания речного вокзала в Барнауле.

О мозаиках новосибирского метро написано очень много. Вот как описывал и оценивал данную работу известный сибирский искусствовед Павел Дмитриевич Муратов: «Над художественным оформлением станций Новосибирского метрополитена работало семь авторов, среди которых пять новосибирцев (В.П. Грачев, Ю.К. Катаев, В.П. Сокол, Н.А. Толпекина, А.С. Чернобровцев), один барнаулец (Г.Л. Алексеев), один москвич (А.Н. Кузнецов).

Присутствие среди авторов художественного оформления новосибирского метро барнаульца Алексеева — результат открытости секции монументалистов нашего города. Оно и понятно: впереди, как верилось тогда, еще более шестидесяти станций метро, с таким объемом работы самим не справиться, особенно если сроки окажутся короткими. В 1980-х годах Алексеев из Барнаула перебрался в Ленинград, в родной город его жены О.М. Алексеевой, но его работа над серией монументальных панно для станции «Сибирская» исходит из барнаульского опыта. Собственную творческую биографию он начинал как график, продолжил как автор

росписей в разных флорентийских техниках, пока не познакомился с производством некогда знаменитой Колыванской гранильной фабрики. Открыв для себя красоту и разнообразие природного камня, он переключился на флорентийскую мозаику и годами работал только в этой технике. Как член зонального (всесибирского) выставочного комитета Алексеев время от времени навещался в Новосибирск и, увлеченный перспективой работы для метро, встроился в группу метростроевских монументалистов.

Алексеев восемь букетоподобных мозаичных композиций навесил на продольные стены платформенной части станции «Сибирская» — четыре с одной стороны платформы, четыре с другой — так, что пассажир метро оказывается зрителем панно, расположенных перед ним как картины в экспозиции музея. В каждом панно своя сюжетная и пластическая тема. Там у него и любимая художником 1970–1980-х годов первобытность с воспроизведением каменных баб, личин, наскальных росписей. Черные, темно-зеленые, коричневые цвета выстроены по вертикальным и диагональным ритмам. Там у него изображение бурных потоков и выпрыгивающих из них осетров, скалы, высоты и журавли, устремляющиеся в небо. Не забыт и охотник на длинноногом коне (таких длинноногих коней вывел в искусстве Алтая барнаульский график Ю.Б. Кабанов), озирающийся по сторонам. А вот целая экспедиция на конях попроще с вьюками идет на уровне облака куда-то под самую радугу. Еще одно панно варьирует тему Севера Сибири. Тут собачья упряжка с седоками на нартах, птичий базар, олень с ветвистыми рогами и олененок возле него. Есть панно — букет полевых цветов. Есть панно с темой каменных цветов, созданное, возможно, во славу Колыванской гранильной фабрики. Хочется их все рассмотреть с близкого расстояния, чтобы видеть завлекательные красоты камня, но от края платформы до стены с мозаикой расстояние непреодолимо. Лишь короткое время остановки электропоезда можно, прильнув к окну, обращенному к стене, разглядывать узорный камень и то, как он резан и соединен с другими. Двери вагона закрываются. Поехали. До следующего раза удачи на три секунды» [1].

Тем не менее, как утверждают сибирские журналисты: «Алексеевская мозаика, пожалуй, самое привлекательное произведение монументального искусства в новосибирском метро. Проходящие поезда мешают ее смотреть, отдаленность стены скрадывает ее

драгоценные нюансы и возникает некоторое неудовольствие от этого. Невольно думается: эти бы панно да в менее светлое место. ... С другой стороны, несколько насильственная эстетизация технических интерьеров метро тоже имеет смысл. Рядовому жителю большого города не вредно, пусть и бегло, посмотреть на красивые композиции, вслед за автором поразмыслить о достоинствах Сибири и сопоставить художественные произведения с крикливой рекламой, заливающей Новосибирск как воды всемирного потока.

Синий лазурит, золотистые и розовые кварциты, серо-зеленые ревневские яшмы, порфиры, порфириты и множество других самоцветов свидетельствуют о богатстве сибирских недр...» [2].

Другой работой, сделанной Алексеями в Сибири, стало мозаичное панно «Труд и природа Алтая». Панно считалось самым большим в СССР и было изготовлено в начале 80-х годов прошлого века на Колыванском камнерезном заводе. Эксперты сходятся во мнении, что оно до сих пор сохраняет пальму первенства. Его площадь составляет 46 кв. м.

Панно выполнено в очень сложной технике флорентийской мозаики. При составлении цельной картины использовался естественный рисунок полудрагоценных камней, таких как коргонский порфир, ревневская яшма, белорецкий кварцит и мрамор. В июне 2021 года в связи со сносом здания речного вокзала уникальную мозаику, украшавшую стену одного из залов, демонтировали, и после демонтажа каждый кессон (из которых состоит объект) аккуратно погрузили на палеты и увезли в Государственный художественный музей Алтайского края (ГХМАК). Для этого в здание бывшего речного вокзала приехали мастера Колыванского камнерезного завода. Работу курировала хранитель музейных предметов I категории ГХМАК Елена Олейникова. Дальнейшая судьба этого произведения пока, к сожалению, не определена.

Художественный музей заинтересован в совершенствовании и развитии флорентийской мозаики на Алтае, поэтому спустя годы сотрудники обратились к художникам Алексеям (которые к этому времени уже не жили на Алтае) с просьбой изготовить для музея монументальное панно, посвященное истории Колывани, и Ольга Михайловна в 2013 году приняла предложение, а в 2015 году в запасниках музея состоялся пресс-показ

уникальной мозаики «Колывань», созданной специально для Колыванского зала реконструированного здания Государственного художественного музея Алтайского края.

Произведение выполнено в технике флорентийской мозаики с использованием богатой палитры колыванского камня: ревневской яшмы, белорецкого кварцита, коргонского порфира, а также мрамора, лазурита, чароита и многих других полудрагоценных камней.

Флорентийская мозаика размером 1,62x3,00 метра представляет собой исторические виды Колывани, объединенные идеей воплощения славных дел колыванских мастеров.

Марина и Андрей Биттеры также выпускники ленинградской школы (оба художника закончили Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Веры Мухиной) и тоже, как и Алексеи, буквально со студенческой скамьи приехали на Алтай, на годы связав свое искусство с Алтайским краем. С 1988 по 1994 год Андрей Андреевич Биттер работал главным художником Колыванского камнерезного завода. Им было сделано множество декоративных панно в технике флорентийской мозаики, его работы и сегодня являются украшением общественных зданий Алтая. Это и мозаики санатория «Обь» в Барнауле, и каменные декоративные панно в здании фармацевтической компании «Алтайвитамины» в Бийске.

Мастера отличает уникальный почерк и стилистика, а также тематика работ. Андрей говорит: «Прежде всего, для меня камень является не только определенным минералом, а носителем истории — тайны своего происхождения. Это и привело меня к таким сакральным темам дохристианским верованиям сибирских язычников (охотники, скотоводы, собиратели) шаманство с его ритуалами и фольклором, которые верили в существование различных духов: дух — хозяин гор, дух — хозяин тайги, дух дерева, камня и т. д.» [3].

Сегодня художники живут и работают в Берлине, но не прерывают связь с родиной, восклицая вслед за известным советским писателем Александром Волковым, который в самом начале XX века жил и работал простым школьным учителем математики в Колывани: «Я вырос на Алтае. Снежные горы, светлые реки, могучая тайга — это все мое. Это навсегда слито со мной, и Алтай прибавляет мне сил» [4]. А от себя Андрей добавляет:

«В зрелые годы, вдали от Родины, я часто вспоминаю эти места. Алтайская тематика постоянно возникает в моей графике, скульптуре, живописи» [3].

Художник Андрей Биттер готов подписаться под словами другого художника — Георгия Алексева, сказавшего однажды: «Нужно сделать так, чтобы людям хотелось остаться на Колывани. А место там изумительное по красоте» [5].

Сегодня в Колывани живет и работает следующее поколение молодых, ярких и талантливых художников. Это Наталья и Алексей Дороховы.

Алексей Дорохов родился в 1983 году в Бийске. Детство и юность прошли в Колывани. После окончания Колыванской средней школы поступил в Новоалтайское государственное художественное училище, после его окончания в 2004 году устроился художником на Колыванский камнерезный завод. В 2016 году его назначают мастером камнерезного цеха и одновременно — главным художником предприятия.

Алексей потомственный камнерез, его предки были прославленными камнерезами и работали на заводе с XIX века. Несмотря на молодость, Алексей автор множества изделий, снискавших заслуженный интерес специалистов. Его авторские работы и произведения, созданные под его руководством, украшают общественные здания, музеи и храмы не только Алтая, но и страны. Неслучайно следующий свой заказ на изготовление флорентийских мозаик Художественный музей доверил именно ему. Две монументальные мозаики для парадных лестниц музея уже закончили делать колыванские мастера. Автор идеи, эскизов и картона грандиозной мозаики (4x5,5 м) — народный художник России, вице-президент Академии художеств Российской Федерации и наш земляк Виктор Григорьевич Калинин.

Изготовление таких масштабных мозаичных панно — уникальное явление в современном искусстве, и мы гордимся, что эти замечательные произведения: «Олень — Золотые рога» и «Космическая борьба» — станут эксклюзивным украшением интерьеров музея.

Алексей Юрьевич Дорохов, как главный художник завода, руководил всеми работами по сбору мозаики, проявив во всех видах работы профессионализм, накопленный многолетний опыт и талант художника [6].

Алексей влюблен в камнерезное искусство, ему принадлежат простые слова, раскрывающие его успех: «Я думаю, надо любить свое ремесло, как раньше «деды любили», — тогда родится шедевр» [7].

Сегодня как никогда мы надеемся, что развитие камнерезного дела на Алтае будет иметь продолжение, и нас ждут новые встречи, говоря высокопарным слогом Микеланджело, с «вечной картиной», флорентийской мозаикой, созданной руками Колыванских мастеров новых и новых поколений.

Список литературы:

1. Муратов, П. Д. Подземный город [Электронный ресурс] / П. Д. Муратов. — Режим доступа : http://www.pdmuratov.org/podsemny_gorod/podsemnyi_gorod.html
2. Михаил Фокин. В метро открыли памятную доску авторам уникального панно [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://vn.ru/news-v-metro-otkryli-pamyatnuyu-dosku-avtoram-unikalnogo-panno->
3. Флорентийская мозаика «Дух — хозяин тайги» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://ip-kondratenko.ru/ru/moi-stati/bitter-andrey/>
4. Загадка Колывани : жил ли на Алтае автор книги «Волшебник Изумрудного города» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://altapress.ru/zhizn/story/zagadka-kolivani-zhil-li-na-altae-avtor-knigi-volshebnik-izumrudnogo-goroda-290984>
5. Художник Георгий Леонидович Алексеев [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://sir35.narod.ru/Alec/AI.htm>
6. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://ghmak.ru/events/2457-rabota-nad-sozdaniem-mozaiiki-kosmicheskaya-borba-dlya-novogo-pomes>
7. Андрей Михеев : Чужих мы не берем — свои должны работать [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://otr-online.ru/programmy/segodnya-v-rossii/rubrika-promishlennaya-politika-27080.html>