

Академическая направленность обучения камнерезов в рисовальном классе при Колыванской шлифовальной фабрике

В 1858 г. при Колыванской шлифовальной фабрике по инициативе И.А. Злобина, возглавившего фабрику в 1855 г., был открыт рисовальный класс. Он просуществовал до 1870 г. Обучение велось по сокращенной академической программе. Курс рисования предполагал приобретение необходимых в производстве навыков: черчение и чтение чертежей изделий, зарисовки произведений, умение работать тушью, акварелью, карандашом. Программа по линейному рисованию включала «рисование прямых и кривых линий в различных положениях по клеткам и от руки... сложных фигур, перспективное рисование геометрических тел, перспективное рисование и тушевку прямолинейных геометрических тел ... орнаментов»¹.

Академическую направленность обучения в рисовальном классе убедительно иллюстрируют публикуемые работы его учеников.

В музее камнерезного завода сохранился альбом – единственный, оставшийся из 50-ти, уничтоженных в печах в холодные годы войны. В нем 65 рисунков, из которых 33 датированы. Большая часть сохранившихся работ выполнена в 1905 г. Самые ранние работы датируются 1848 г., самые поздние – 1908 г. Рисунки в основном выполнены с гипсовых постановок: голова Зевса, Аполлона Бельведерского, Антиноя, различные орнаменты, розетки цветов, трехлистника, капители. Есть рисунки мужского торса, женской фигуры, частей лица, а также отдельные зарисовки ног, рук в сложном движении (с пособий и гипсовых слепков). Применяется разнообразная техника исполнения: итальянский карандаш, мел, тушь и акварель.

Среди преподавателей рисовального класса были окончившие академию художеств в Петербурге: Андреев, Залесов и другие.

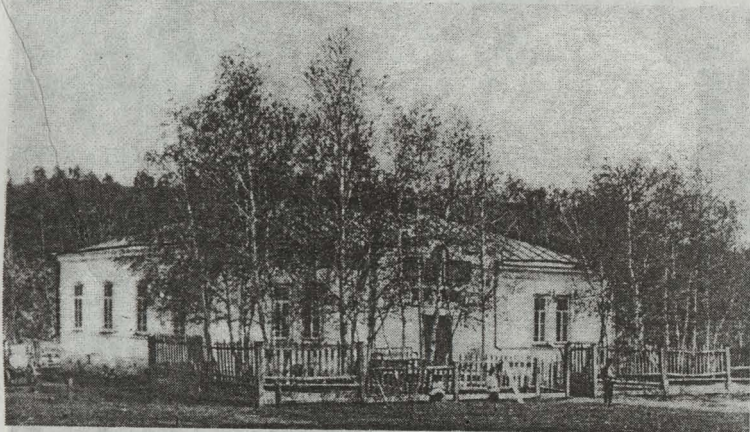
¹ ГАТО. Ф. 99. Оп. 1. Д. 1155. Л. 3-9.



Слева направо: старший мастер Кольванской шлифовальной фабрики И.Ф. Стрижков, священники: Всеволод (Титов) и Петр (Рофаньский – местный купец); Зудилев В.В. Нач. XX в.
№ 2728/10.

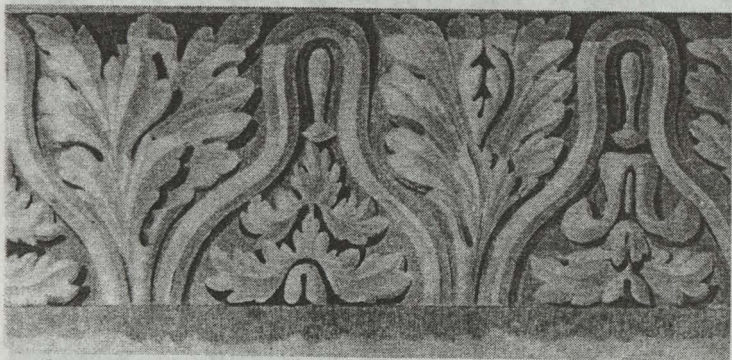


Ученики рисовальной школы Горной Кольвани конца XIX в. Справаналево сидят: Кусков П.А., неизвестный (надпись моей рукой Дорохов Федор Степанович-И.А.)Воротников С.И.,..., 1-ый слева Черепанов М.Ф. стоят: Трапезников, Кайгородов Т.И., Воротников А.И., 6-ой -Баринсанов. 1 четверть XX века Мастера-камнерезы



Рисовальная школа в Горной Колывани в 1913 г. Здание 2-ой половины XIX века. Архитектор Злобин.

*Работы учеников рисовальной школы
Горной Колывани*



Орнамент в полосе. «Рисовал воспитанник Андрей Алков 1848 года».



Аполлон Бельведерский, рисовал Ивачев. 1862 год.
Кар. 1/2 л.

СВИДѢТЕЛЬСТВО.

Дано сіе за мою подписаніемъ и приложеніемъ казенной печати въ томъ, что за бытіе при построеніи Московскаго Кремлевскаго Дворца, **ВСЕМШОСТИВѢЙШЕ** пожалована серебряная медаль, выбитая по сему случаю для ношенія въ петлицѣ на голубой лентѣ, *Колыванской*

Шшировской сребрянки;
рабочему Камштурнику Ки-
селеву.

Президиумъ Московской Дворцовой Кон-

торы, Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО

ВЕЛИЧЕСТВА Оберъ-Гендляръ и

Казначей *Варвара Михайловна*

Юль 19 дня, 1849 года.

У сего свидѣтельства Москов-

ской Дворцовой Конторы печать

