

Работа Н.Я. Савельева по изучению историко-культурного наследия Колывани

Работы Н.Я. Савельева по истории горного дела на Алтае не потеряли своей важности и значимости и сегодня, спустя более, чем сорок лет после их написания. В энциклопедии Алтайского края сказано:

«Заслуги Савельева высоко оценены в научном мире»¹.

Известный краевед Николай Яковлевич Савельев (1908–1967) родился в Кушве Пермской губернии, с 1922 г. жил в Барнауле. После окончания средней школы преподавал физику в школах Рубцовска и Барнаула (1933–1942 гг.), заочно учился в Иркутском педагогическом институте. Участник Великой Отечественной войны: в июле 1942 г. добровольцем ушел на фронт, дважды был тяжело контужен. В 1944 г. вернулся в Барнаул. Четырнадцать лет, с 1946 по 1960 г., Николай Яковлевич работал в Алтайском краевом краеведческом музее заведующим отделом дореволюционной истории; до 1967 г. – научным сотрудником краевого государственного архива. Музейный работник, архивист.

В воспоминаниях А.П. Уманского, профессора Барнаульского государственного педагогического университета, а в 50-е гг. – сотрудника музея, инспектора управления культуры крайисполкома, перед нами предстает не просто краевед, а человек, безгранично любящий свое дело. Алексей Павлович пишет о Савельеве: «...он мог часами рассказывать о все новых архивных документах, разысканных им в архиве. Говорил он об этом обычно с большим воодушевлением, взалхлеб, тут же демонстрировал подлинники или фотокопии архивных документов, а то и макеты, модели рудников и машин, изготовленных под его руководством для экспозиции. Уже с первой беседы становилось ясно, что это фанат, бесконечно влюбленный в историю края, особенно в историю горнозаводского производства в

¹ Гришаев В.Ф. Савельев Николай Яковлевич // Энциклопедия Алтайского края. Т. 2. Барнаул, 1996. С. 320.

нашем крае, и в тех замечательных наших земляков, которые жили и творили в XVIII–XIX вв., облегчая труд последующих поколений, и составляют нашу гордость»¹.

До настоящего времени сохранилась почти двухметровая указка, с которой работал Н.Я. Савельев во время экскурсий. С этой необычной указкой в руках запечатлен он и на фотоснимках с группой экскурсантов у памятника 100-летию горного дела на Алтае². Любопытен еще один факт, о котором говорит А.П. Уманский: «Из научных споров, как правило, он выходил победителем. Но в очень редких случаях, когда оппонент, что называется «прижимал» его к стенке, Николай Яковлевич (и в зависимости от того, о чем шел спор) говорил: «Ну, что вы хотите, я же физик, а не историк» или наоборот... «Я историк, а не физик» и при этом заразительно хохотал»³.

Николай Яковлевич Савельев – автор 13 работ, вышедших отдельными изданиями; в различных журналах, альманахах он опубликовал более 20 статей. В краеведческом музее он создал экспозицию по любимой теме его исследований – истории развития горнозаводского производства на Алтае XVIII–XIX вв. И, на наш взгляд, во всей деятельности Савельева счастливо сочетался физик и историк.

Особое место в его исследованиях занимает тема «История камнерезного дела на Алтае». В 50-е гг., обратившись к архивным материалам, он издал ряд книг, где не только рассказал о возникновении и развитии камнерезной промышленности, об удивительных алтайских мастерах-камнерезах и их творениях, но и смог профессионально рассказать о производственных процессах камнерезания, о его технической стороне.

Уже с 1950 г. Николай Яковлевич занимается историей Горной Колывани. Вот как об этом пишет он сам: «Август 1952 года. С бригадой Новосибирской кинохроники я выехал в знакомую, уже не один раз гостеприимно встречавшую меня Горную Колывань. Мы спешили на юбилейное торжество колыванских камнерезов, отмечав-

¹ Уманский А.П. О трех Николаях // Алтайский сборник. Выпуск 17. Барнаул, 1993. С. 154.

² Фотоснимок. Экскурсию для рабочих Барнаульского меланжевого комбината проводит Савельев Н.Я., заведующий отделом дореволюционной истории музея. Август 1953. АГКМ. Оф. 5992.

³ Уманский А.П. О трех Николаях // Алтайский сборник. Выпуск 17. Барнаул, 1993. С. 154-155.

ших 150-летие своего завода, бывшей шлифовальной фабрики... Я не был в ней всего два года, не узнал знакомого рабочего поселка»¹. Перемены к лучшему обрадовали его.

В 1952 г. в альманахе «Алтай» были под редакцией Н.Я. Савельева опубликованы воспоминания старейшего мастера-камнереза А.И. Воротникова «Легенды и были Горной Колывани». В 1953 г. в Новосибирске издана книга «Сибирские механики П.М. Залесов и М.И. Лаулин». Но главными его работами по истории Колывани можно считать «Ф.В. Стрижков», посвященную основателю Колыванской шлифовальной фабрики, и «Алтайские камнерезы». Первая работа Н.Савельева о замечательном изобретателе Филиппе Васильевиче Стрижкове была напечатана в журнале «Сибирские огни» в 1951 г., а в 1954 г. вышла в Алтайском книжном издательстве отдельной книгой. Экземпляр книги «Алтайские камнерезы», хранящийся в библиотеке Алтайского государственного краеведческого музея, имеет автограф автора. На ее титульном листе надпись: «В знак глубокого уважения и на память о совместной работе в музее Лидии Васильевне Смирновой от автора. 27.IV.1956 г»².

Книга, рассказывающая о жизни и труде алтайских мастеров-камнерезов, содержит ряд иллюстраций. В том числе на стр. 67 книги помещен фотоснимок – обработка юбилейной чаши на Колыванском камнерезном заводе имени И.И. Ползунова (1952 г.). Хотелось бы внести уточнение: слева на снимке – автор книги – Николай Яковлевич Савельев.

В 1956 г. в первом выпуске «Краеведческих записок», издаваемых музеем, Савельев Н.Я. опубликовал найденный в архиве документ. Это – «Книга обработанных на Колыванской шлифовальной фабрике каменных вещей и отправленных в Санкт-Петербург в Кабинет Его Императорского Величества с 1786 г.»³ В списке, содержащем сведения за период с 1786 по 1889 гг., названы 886 изделий алтайских мастеров. В предисловии к публикуемому документу Николай Яковлевич подчеркнул значимость его для исследователей, отметил изделия, заслуживающие внима-

¹ Савельев Н.Я. Филипп Васильевич Стрижков. Барнаул, 1954. С. 77.

² Савельев Н.Я. Алтайские камнерезы. Барнаул, 1956.; Смирнова Л. В. – заведующая отделом фондов музея, 50-е гг.

³ Савельев Н.Я. Изделия Алтайских камнерезов (за время с 1786 года по 1889 год) //Краеведческие записки. Выпуск 1. Барнаул, 1956. С. 239.

ния, находящиеся на территории Алтайского края. Это гранитный обелиск-памятник столетию горного производства на Алтае (в списке отсутствует). Из имеющихся в списке – чаша для полагания трав в Барнаульской аптеке из серофиолетовой яшмы (1815 г.) и постамент из зеленоволнистой яшмы для горного правления под ящик, где хранились именные указы (1821 г.), и в настоящее время они экспонируются в Алтайском государственном музее. Были, как пишет Савельев, и десятки памятников на кладбищах Барнаула, Горной Колывани, Змеиногорска. Но они почти не сохранились. Сохранился постамент памятника сибирскому публицисту Н.М. Ядринцеву в Барнауле. Но в список памятники и надгробия не вносились.

Тема «Колывань камнерезная» постоянно была в научных планах и отчетах Н.Я. Савельева... В отчете за 1956 г. он пишет «...в Алтайском книжном издательстве вышла книжка «Алтайские камнерезы» объемом 4,5 печатных листа. Книжка является очерком истории развития камнерезного искусства в крае с момента возникновения его до 1956 г. Она является итогом изучения архивных материалов по данной теме за ряд лет»¹. В отчете по экспозиционной работе Николай Яковлевич сообщает, что в экспозицию были помещены новые объемные экспонаты, относящиеся к камнерезному искусству: вазочки из черного мрамора и порфира, мозаичная картина, выполненная мастерами Колыванского камнерезного завода им. И.И. Ползунова, изображающая вид Колыванской шлифовальной фабрики и ближайших гор. «Набранная из твердых каменных пород: яшм, порфиров, кварцитов, картина эта значительна тем, что является первой в истории камнерезного искусства на Алтае»². В экспозицию по инициативе Савельева были также включены картина маслом новосибирского художника А.Л. Ганжинского «Алтайские камнерезы», являющаяся авторским повторением картины, экспонировавшейся на Всероссийской художественной выставке (1955 г.). Во время командировки Николая Яковлевича в Ленинград в декабре 1955 г. были получены и также помещены в экспозицию фотокопии фондовых экспонатов Русского музея и Эрмитажа – изделия алтайских камнерезов, созданные на рубеже XVIII-XIX вв. В 1958 г. им было

¹ Отчет о проделанной работе за 1956 г. Н.Я. Савельева, заведующего отделом дореволюционной истории. Машинопись. Фонды музея.

² Там же.

намечено ввести в экспозицию копии медалей Колыванской шлифовальной фабрики и медальонов Ф.П. Толстого. В 1959 г. Николай Яковлевич планировал не только подготовить тексты для стенда «Колыванская шлифовальная фабрика», но и осуществить 30-дневную экспедицию для сбора экспонатов в Локоть, Саввушку, Змеиногорск, Горную Колывань.

Результатом этой работы стало дальнейшее формирование музейного собрания и интересная экспозиция. В музее уже хранились экспонаты XVIII–начала XX в. Это были не только чаша (Оф. 236) и постамент (Оф. 237), экспонировалась коллекция порфиров с надписью на одном из них «Колыванская шлифовальная Фабрика. 1911 г.» (Оф. 238), хранился уникальный альбом рисунков изделий Локтевской «шлифовальной мельницы» с эскизами чаш и ваз, подписанными П. Баклановым, Н. Корелиным, «Гранильным учеником Филиппом Стрижковым» (Оф. 15745/1).

В годы работы в музее Н.Я. Савельева коллекция пополнилась чашей из Коргонского порфира, выполненной к 150-летию Колыванского камнерезного завода (1952 г.), мозаичным панно «Колыванский камнерезный завод» (мастера Тихобаев Г.П., Митин В.И. Художник Хлебников П.И.) (Оф. 8161). Николай Яковлевич во время экспедиций встречался с потомками известных мастеров XIX в. Им были получены фотоснимки с видами Горной Колывани, завода. Под его руководством в мастерской музея были выполнены модели и макеты, в том числе модель сверлильной машины по обработке чаш и ваз, разработанной Ф.В. Стрижковым в 1793 г.

Хочется выразить надежду, что формирование музейной коллекции, раскрывающей историю и традиции камнерезного дела, славу его мастеров будет продолжено при поддержке администрации края.

Наилучшим экспонатом может стать ваза, выполненная в память о двух юбилейных датах – 175-летию Алтайского государственного краеведческого музея и 270-летию Горной Колывани, исполняющихся в 1998 г.

Исторические исследования не стоят на месте – уточняются даты событий, открываются новые документы, позволяющие более точно оценить деятельность, раскрыть судьбы людей. Но независимо от этого приоритет Николая Яковлевича Савельева в области изучения истории камнерезного искусства Алтая, заслуги в создании музейной коллекции, экспозиции не вызывают сомнения.

И, наверное, нужно говорить не просто об огромной роли Савельева Н.Я в изучении историко-культурного наследия Колывани, а о «беззаветной, почти фанатичной любви к родному краю, к своей стране, и страстном желании во что бы то ни стало поделиться своими богатыми познаниями о природе и истории края с земляками...»¹.

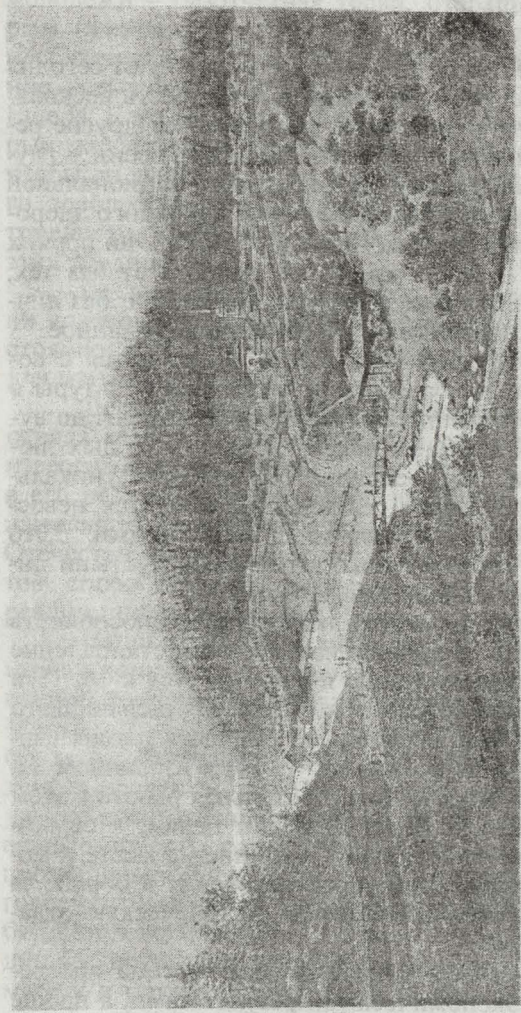
В 1998 г. замечательному исследователю истории Алтая Николаю Яковлевичу Савельеву исполнилось бы 90 лет.



Обработка юбилейной вазы в память о 150-летию камнерезного завода им. И.И. Ползунова. Горная Колывань, 1952 г. Слева на фотоснимке Н.Я. Савельев. Ваза экспонируется в Алтайском государственном краеведческом музее.

АГКМ. НФ. 1359/1.

¹ Уманский А.П. О трех Николаях //Алтайский сборник. Выпуск 17. Барнаул, 1993. С. 162.



Кольванская шлифовальная фабрика. XIX век.

Фотоснимок с цветной литографии (изд. художественный листок В.В. Тимма. 1861 г. Листок №13) по рисункам художника Кошарова, находящимся в Государственном Русском музее. Фото выслано из Государственного Русского музея 22 октября 1962 г.

Фотокопия хранится в Алтайском государственном краеведческом музее.

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРАВИРОВАНАЯ ФАБРИКА НА ШИКАХЪ АЛТАЯ