

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ

ЗАПИСКИ,

издаваемыея

ПАРХОМЪ СВИНЬИНЫМЪ.

ЧАСТЬ IV ЧЕТВЕРТАЯ.

Любить отечество — велитъ природа,
Богъ;
А знашь его — вошь честь, достоин-
ство и долгъ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ Типографіи В. Флавильщикова

1 8 2 0.

Вещество, изъ коего сдѣланъ глобусъ, состоитъ изъ *pariet maché*; вода и части свѣта отдѣлены красками. Онъ покрытъ свѣшлымъ, непроницаемымъ лакомъ новѣйшаго изобрѣшеніе. Весь мѣдной составъ онаго производился подъ вѣдѣніемъ Директора механическаго заведенія при Главномъ Штабѣ, Кол. Сов. Рейсига.

О носой яшмовой чашѣ и прочихъ отличныхъ сего рода произведеніяхъ, находящихся въ Эрмишажѣ.

Въ числѣ драгоценностей, украшающихъ Эрмишажъ, порфиронья и яшмовыя чаши и вазы, обрабатываемыя на Колыванскихъ заводахъ нашихъ, занимающъ одно изъ первыхъ мѣстъ, и обращаютъ удивленіе всѣхъ знатоковъ, сколько огромностію своею, сколько красотою вещества и изящностію формъ, и наконецъ какъ вещи, коимъ равныхъ не находились въ цѣлой Европѣ, коимъ равныя исходили развѣ изъ рукъ однихъ Египтянъ!

Носая яшмовая чаша превышаетъ всѣ доселѣ имѣющіяся въ Эрмишажѣ

подобныя чаши красотою своею и огромностію, и доказывающія безпрестанное усовершенствованіе Колыванской шлифовальной фабрики. Она эллипсической фигуры, длиною 4 аршина, шириною 2 аршина 14 вершковъ, вѣсомъ 128 пудъ. Зелено-волнистая яшма, изъ коей она сдѣлана, добывается въ Ревневскихъ каменоломняхъ, отстоящихъ отъ фабрики около 40 верствъ.

Чаша сія работалась подъ надзоромъ извѣстнаго Марк-Шнейдера Лаулина, болѣе 3 лѣтъ. Она везена съ Колыванскихъ заводовъ, отстоящихъ отъ С.Пешербурга на 4500 верствъ, ровно 10 мѣсяцевъ — до Екатеринбурга сухимъ путемъ, а оттуда водою.

Чаша сія поставлена по среди Гваренговой галлерей, ведущей въ Театръ, гдѣ освѣщается она съ двухъ сторонъ. Кромѣ сей выгоды, избраніе онаго мѣста прилично еще тѣмъ, что галлерей сія, бывъ однимъ изъ изищнѣйшихъ произведеній шаламта знаменитаго Гваренги, много способствовавшаго къ украшенію нашей столицы, будучи служишь вмѣстѣ съ сею превосходною чашею, (также сдѣланою по его чертежу), лучшимъ

ему памятникомъ. По истинѣ арка, перекинутая черезъ каналъ, на которой утверждена сія галлерей, доселѣ можетъ почестъся примѣромъ смѣлости и красоты, и вмѣстѣ съ тѣмъ представляетъ съ улицы, въ отъверсіе свое отлично богатую преспективу. Невольно поражаетъ удивленіемъ, когда въ одну и ту же минуту увидишь подъ гранитнымъ мостомъ плывущую лодку, бѣдующія по немъ и подъ аркою вѣрши и людей въ галлерей; — на горизонтѣ волнующуюся Неву и грозныя твердыни крѣпости! Разсказываютъ, что когда арка сія была окончана, то нѣкоторые изъ зависникоу великаго таланта Гваренги старались принести Императрицу Екатерину въ сомнѣніе на счетъ ея крѣпости, и Государыня приказала знающимъ людямъ освидѣтельствовать строеніе со всею возможною строгостію. — Когда найдено было ими, что опасеніе напрасно и основаніе сей легкой по наружности дуги отменно твердо и во всѣхъ частяхъ пропорціонально, то Екатерина къ торжеству художника и въ удостовѣреніе всѣхъ въ безопа-

сности свода — велѣла дать въ самой галлерей огромный пирѣ.

По привозѣ чаши сей въ С. Петербургѣ, сдѣланы къ ней нѣкоторыя украшенія изъ бронзы Г. Шрейбергомъ. по рисункамъ Г. Россія, а именно: подъ ножкою укрѣпленъ бронзовой позолоченной вѣнокъ изъ дубовыхъ листьевъ, а подъ цоколемъ шакой же плиншъ.

Второю за сею чашею слѣдуетъ круглая, поставленная въ залѣ Испанской Школы. Она изъ одинаковой съ нею яшмы и утверждена на трехъ ножкахъ съ круглымъ пьедесталомъ, съ коимъ вышиною 1 арш. 15 вершковъ, вѣсомъ 96 фундъ 4 фунта. Чаша въ діаметрѣ 3 аршина. По привезеніи ея сюда въ 1812 году, оправлена она здѣсь снизу бронзовыми грифонами.

Третья чаша четверугольная изъ сѣрофіолетовой Конгорской яшмы, имѣетъ въ діаметрѣ 1 1/2 арш.; вышиною съ пьедесталомъ 1 арш. 15 вершковъ. Она поставлена въ первой комнатѣ Итальянской Школы. Точно такая чаша послана въ подарокъ Французскому Двору, и показывается за чудо въ Сен-Клудскомъ дворцѣ.

Сего же размѣра и рисунка чаша съ пьедесталомъ изъ зеленоватой Ревневской яшмы украшаетъ Вуверманову залу; привезена съ заводовъ въ 1814 году.

Въ комнатѣ, служащей преддверіемъ Французской галлерей, гдѣ находится славная картина Ле Сюера изображеніе С. Стефана, — представляется глазамъ круглая чаша изъ зеленой съ розовыми яшмами шакъ называемой Риддерской брекчии. Она въ діаметрѣ 1 арш. 9 верш., пьедесталъ и постаментъ изъ того же камня. Работана въ 1805 году.

Въ Бергемовомъ кабинетѣ замѣчательна овальная чаша изъ сѣрофіолетовой Конгорской яшмы, длиною 2 арш. (прив. 1805 года.)

Наконецъ огромная ваза съ пьедесталомъ изъ сей же яшмы вышиною 2 арш. 4 верш., и два таковыхъ же кандебра, съ вазами наверху, вышиною 3 арш., украшающіе большую Испаліанскую галлерей. Они привезены сюда въ 1805 году.

Нѣтъ возможности оцѣнить ихъ, судя по необыкновенной величинѣ и драгоцѣнности камня. Говорятъ, что одинъ извѣстный любитель-знашокъ

(кажется Князь Боргезе) полагалъ чино въ Иналіи нельзя сдѣлать паковыхъ канделябровъ менѣе какъ за 25,000 червонныхъ.

Кромѣ новой чаши, вторая и четвертая дѣланы подѣ надзоромъ Лаулина, а послѣдняя Бергмейстера Стрижкова.

Историческія черты Санктпетербурга. ()*

Мѣсто, на коемъ построенъ С Петербургъ, до завоеванія страны сей Петромъ Великимъ, было собственностію знаменишаго Шведскаго Министра *Оксенштирна*. Оно представляло обширное, непроходимое болото, поросшее по мѣстамъ высокими елими, соснами и березникомъ, и составленное изъ наносной земли. Сіе послѣднее доказывается высокими берегами, бывшими первоначально

(*) Спашья сія взята изъ Новаго Путешествія по Санктпетербургу, надъ коимъ трудится Издатель Отечественныхъ Записокъ и изъ коего по временамъ будутъ помѣщаемы здѣсь любопытнѣйшія свѣдѣнія.

предѣлами морскаго залива, кои составляютъ нынѣ полукруглый хребетъ, извѣстный подъ именемъ горъ Пулковской, Поклонной, Дудровской и проч.

Урочище Виктори.

Урочище, находящееся при впадении Черной рѣчки въ Неву, на коемъ воздвигнутъ нынѣ монастырь Св. Александра Невскаго, съ древнихъ временъ извѣстно подъ именемъ *Виктори*, вочему многіе и полагали его мѣстомъ знаменитой побѣды, одержанной въ 1241 году 15 Іюля симъ Княземъ надъ превосходною непріятельскою силою, состоявшею изъ Шведовъ, Норвежцевъ и Финновъ, подъ предводительствомъ знаменитаго Биргера, Королевскаго зятя.

Нейшанцъ.

Въ 1300 году, по свидѣтельству Россійскихъ лѣтописцевъ, Шведы построили при устьѣ рѣчки Охты въ Неву укрѣпленный городъ *Ландскронъ*, что значить по переводу вѣнецъ земля. Новгородцы, узнавъ о томъ и почитая сіе насиліемъ ихъ собственности, съ помощію Великаго