

## 250 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЕРВОГО УПРАВЛЯЮЩЕГО КОЛЫВАНСКОЙ ШЛИФОВАЛЬНОЙ ФАБРИКОЙ, МАСТЕРА-КАМНЕРЕЗА Ф. В. СТРИЖКОВА (1769–1811)

В 1769 г. в семье мастерового Сузунского завода Василия Стрижкова родился мальчик, которому было суждено оставить на Колыванской земле незабвенный след.

В пятнадцатилетнем возрасте Филипп Стрижков вступил в службу промывальщиком Змеиногорского рудника. В его служебном формуляре сказано: «В службу вступил в 1784 года генваря 1. Оклад в год жалования рублей 16. Имеет рост – 2 аршина 2 вершка. Непременные приметы: лицом бел, глаза серы, волосом рус».

Зоркий глаз управляющего Змеиногорским рудником К. Д. Фролова быстро выделил смышленного Филиппа и определил его в ученики Змеиногорской горнозаводской школы.

За годы учебы Ф. Стрижков освоил все этапы обработки камня и перенял опыт лучших мастеров Урала – Петра Бакланова, Михайло Денисова. К концу 18 в. ему доверяют руководство производством по обработке каменных предметов на Локтевской фабрике.

Обучение Ф. Стрижкова продолжалось до 1792 г. Хотя он и заменял П. Бакланова и стал руководителем производства и обработки каменных предметов, «вступив в правление должности мастера», но в течение года оставался «гранильным учеником». В 1793 г. Ф. Стрижков представил управляющему Локтевским заводом В. С. Чулкову проект «сверильной машины, посредством которой обрабатывать можно вазики, чаши и пьедесталы с меньшим потеряннием времени...». Опыты показали, что работа, на которую вручную требовалось 10 месяцев, выполнялась с помощью «сверильной машины» за 26 дней, притом с высоким качеством. «Наградой» была прибавка жалования на 24 руб. в год.

В 1794 г. Ф. В. Стрижкова отправляют в Петербург с поручением доставить Кабинету



Жеребцов М. Ф. «Колыванские камнерезы». 1970-е. Холст, масло. 149x116 (копия одноименной картины А. Л. Ганжинского 1957 г.).

Е. И. В. изготовленные на машинах новые вазы, которые вызвали всеобщее восхищение, в том числе у лучших художников и архитекторов столицы. Изобретателю был присвоен чин унтершихтмейстера, и из Петербурга он был направлен на Петербургскую гранильную фабрику – «для замечания шлифовального производства и резьбы антиков на камне». В формуляре 1799 г. читаем: «31 год, из мастеровых... Обучался по российски читать и писать и часть арифметики. Также рисовать и чертёжи разным машинным действиям сочинять. Сверх того горное, шлифовальное и механическое производство и столярное дело, на камне печати и антики и пассировать на воску».

Архивные документы сохранили сведения о том, что в этот период Ф. В. Стрижков сделал несколько камей, в том числе камею «Эскулап», которая была преподнесена императору Павлу I. За эту работу ему пожаловали вознаграждение в виде золотых часов с цепочкою и печаткою. Место нахождения камеи – Государственный Эрмитаж.

В 1798 г. Ф. В. Стрижковым, в составе группы рудознатцев была осуществлена экспедиция за Иртыш и открыто месторождение розового кварца, белого хрусталя. В эти же годы Филипп Васильевич приступает к про-

ектированию шлифовальной фабрики в с. Колывани на месте Колыванского медеплавильного завода, принадлежавшего Демидовым и закрытого в 1799 г. из-за истощения серебряных и медных руд в ближайших месторождениях. Выбор места для новой фабрики определялся близостью богатых подземных кладовых кварцитов, порфиоров и яшм.

В 1801 г. начинается строительство двухэтажного здания. С февраля 1802 г. приступают к работе с камнем на первом этаже, а 1 августа ритмично начали работать станки второго этажа. Оба этажа были сделаны из гранита, обтесанного с наружной и внутренней сторон. Ширина стен первого этажа – 1 м, второго этажа – 72 см.

В камнерезном искусстве Ф. В. Стрижков пытался опередить время. Повышение производительности труда на тот момент оставалось одной из главных задач, и добивался он этого за счет механизации производства, изобретя передаточный механизм, переделав станок для резки крупных камней так, что можно было резать одновременно на ряд «досок» и делать тонкие плитки.

«Сверлильная машина» тоже подверглась изменению. С помощью сверл обрабатывали одновременно наружную и внутреннюю стороны предметов. После длительных опытов Ф. В. Стрижков заменил привозной наждак местным абразивным материалом. Разработал технологию обработки трещиноватых и многослойных камней. Создал лучшую в мире машинную технику, воспитывая и обучая мастеровых, Филипп Васильевич превратил Колыванскую шлифовальную фабрику в передовой центр камнерезного искусства. Его изобретения с 1793 по 1802 гг. повысили производительность труда в камнерезном производстве на 3600%.

В 1805 г. управляющий Кабинетом Е. И. В. Д. Гурьев писал Александру I: «Макшейдер Филипп Стрижков, мастер каменодельной



Чаша на химерах. 1811 г. Автор проекта – К. Росси. Чаша выполнена мастерами КШФ под руководством Ф. В. Стрижкова.

фабрики при Колывано-Воскресенских заводах состоящей, довел оную механическими познаниями своими и искусством до того, что все нынешние изделия оной превосходят прежние как чистотою отделки, так и лучшим видом».

Высокое искусство и техника помогли колыванским камнерезам создать подлинные шедевры. В 1805 г. Ф. В. Стрижков повез в Петербург 4 канделябра (высота – 213 см) и овальную чашу. Впечатление от них было такое, что Кабинет решил перевести Колыванскую шлифовальную фабрику на изготовле-

ставившего их ко двору колыванского мастера произвели в макшейдеры и назначили пенсию, сверх жалованья, в сумме 1000 руб. в год.

В 1805 г. фабрикой был получен заказ: изготовить из коргонского порфира квадратную чашу, каждая сторона которой равнялась 1 м. Впоследствии именно ее в 1807 г. преподнесли в качестве подарка Наполеону.

В 1807 г. была выполнена первая ваза из зелено-волнистой яшмы. Ценность камня определил Ф. В. Стрижков: «Я, со своей стороны, лучше и достойнее в своем виде камня не вижу зелено-волнистой ревневской яшмы, как по величине штук, так и по офигурованному ее виду...». Спешно начали осваивать месторождение ревневской яшмы и разрабатывать технологию этого очень хрупкого камня, требующего большой осторожности. Своим изяществом и красотой чаши из зелено-волнистой яшмы привлекали особое внимание. Все чаще стали поступать на фабрику заказы именно из этого камня, рисунок которого сам является изысканным украшением.

В 1808 г. из Кабинета поступила отлитая по проекту архитектора К. И. Росси гипсовая модель и его же рисунок «круглой чаши, поддерживаемой тремя ножками в виде крылатых химер на треугольном цоколе» – «Чаша на химерах». Диаметр чаши – 195 см, высота – 162 см.

Это была одна из сложнейших работ, выполненных под руководством Ф. В. Стрижкова. Круглая чаша по своим параметрам превышала размер, который обрабатывался на станках. Эту работу выполнили мастера вручную. Чаша имела тонкие карнизы, сложный овал профиля и ложки в виде лепестков, которые составляли как бы розетку цветка. Ее создание было труднейшим экзаменом для колыванских камнерезов, который, впрочем, они сдавали при изготовлении каждого произведения искусства. Потребовалось от камнерезов и самого Ф. В. Стрижкова все их мастерство, точность, аккуратность, терпение.

Одновременно с «чашей на химерах» из коргонского порфира на фабрике делались две вазы из розового кварцита, каждая высотой 80 см, три вазы из зелено-волнистой яшмы, двухаршинная ваза из коргонского порфира, две четырехугольные вазы размерами сторон 1 и 2 м. И все это требовало внимания со стороны управляющего. Уже тяжело больной Ф. В. Стрижков до последних дней следил за работой на фабрике, давая письменные рекомендации по работе над изделиями. Готовая «чаша на химерах» была отправлена в Санкт-Петербург в январе 1811 г., а 8 мая этого года Филипп Васильевич скончался от профессионального заболевания – силикоз – в госпитале г. Змеиногорска в возрасте 42 лет. Из письма Д. Гурьева И. Эллерсу о смерти Ф. В. Стрижкова: «... потеря сего искусного трудолюбивого и заслуженного чиновника тем более ощутительна, что вы не находите другого, достойного заменить его, который был бы вместе и хороший командир и сам опытный мастер...».

К сожалению, место захоронения этого замечательного человека – гидротехника, ме-

ханика, минеролога, геолога и мастера-камнереза неизвестно. В с. Колывани Курьинского района именем Ф. В. Стрижкова названа улица. По решению Курьинского Совета народных депутатов № 36 от 2006 г. в последнюю пятницу августа на Колыванском камнерезном заводе проводится праздник, во время которого чествуют камнерезов и вспоминают основателей завода. Ведь именно 1 (13) августа 1802 г. Ф. В. Стрижков рапортовал о том, что фабрика пущена на полную мощность. В Государственном архиве Алтайского края бережно хранятся документы 18 и 19 вв., в которых можно найти эскизы, проекты и расчеты Ф. В. Стрижкова.

В Колыванском музее истории камнерезного дела на Алтае можно увидеть чертежи, выполненные рукой мастера, и копию картины А. Ганжинского, на которой, в форме горного офицера изображен Филипп Васильевич Стрижков в момент обсуждения работ по «чаше на химерах». Это – небольшая дань человеку, так много сделавшему для Колыванской шлифовальной фабрики.

Корпус, построенный по чертежам и под руководством Ф. В. Стрижкова, является памятником истории и культуры государственного значения (Постановление Совета Министров РСФСР № 624 от 04.12.1974 г.). Как написал в своей книге А. М. Родионов «Колывань камнерезная» – «...с Филиппом Васильевичем Стрижковым невозможно расстаться. Дело его живо и до сих пор! Есть Колывань. Колывань камнерезная!».

О. Б. Панина

## ЛИТЕРАТУРА

**Савельев Н.** Каменодельный мастер Ф. В. Стрижков // Сибирские огни. 1951. № 6. С. 101–110.

**Савельев Н.** «Секрет» алтайских камнерезов // Алтайская правда. 1951. 11 окт.

*Об изобретениях Ф. В. Стрижкова.*

**Савельев Н. Я.** Филипп Васильевич Стрижков. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1954. 80 с.: ил.

**Савельев Н.** Первая камнерезная машина // Техника – молодежи. 1955. № 6. С. 7.

*Об изобретении мастера-камнереза Ф. В. Стрижкова в 1793 г.*

**Ефимова Е.** Работы Ф. В. Стрижкова [в Эрмитаже] // Алтайская правда. 1957. 26 мая: фот.

**Стрижков Ф. В.** (1769–1811) // Гордость Барнаула: [сб. очерков]. Барнаул, 1980. С. 18–21.

**Савельев Н. Я.** Филипп Васильевич Стрижков // Савельев Н. Я. Сыны Алтая и Отечества. Барнаул: Алт. кн. изд-во. 1985. Ч. 1. 125–178.

**Саблин И. П.** 220 лет со дня рождения творца колыванских шедевров Ф. В. Стрижкова (1769–1811) // Страницы истории Алтая, 1989 г. Барнаул, 1988. С. 66–68. Библиогр. (5 назв.).

**Гришаев В. Ф.** Стрижков Филипп Васильевич / В. Ф. Гришаев, Т. М. Степанская // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 347.

**Документы** о поселке Колывань (XVIII–XX вв.) // Колывань: история, культура и искусство сибирской провинции России, 1728–1998. Барнаул, 1998. С. 241–284.

*В т. ч. документы о жизни и деятельности Ф. В. Стрижкова № 4, 7, 8, 24.*

**Гришаев В. Ф.** Филипп Васильевич Стрижков // Гришаев В. Ф. Алтайские горные инженеры. Барнаул, 1999. С. 84–88.

**Филипп** Васильевич Стрижков (1769–1811) // Земля сибирская, алтайская...: учеб. пособие по регионоведению. Барнаул, 1999. Ч. 1: Древний период – первая половина XIX века. С. 248–250: фот.

**Родионов А. М.** Колывань камнерезная. – 4-е изд. Барнаул: ОАО «Алт. полигр. комб.», 2002. 327 с.: ил. – Из содерж.: [о Ф. В. Стрижкове]. С. 89–140, 186–195: ил.

**Мягких С. В.** Колывань камнерезная в истории стилей // Горная Колывань: сб. науч. ст. по материалам всерос. науч.-практ. конф. Барнаул, Колывань, 2002. С. 25–29. Библиогр.: с. 29 (4 назв.).

*В т. ч. о произведениях Ф. В. Стрижкова.*

**Стрижков** Филипп Васильевич // Там же. С. 171.

**Панина О.** Его именем названа улица // Патриот Алтая. Курья, 2002. 21 мая.

**Слободчиков В.** Лицом бел, волосом рус // Алтайская правда. 2002. 6 июля: фот.

**Стрижков** Филипп Васильевич (1769–1811) // Алтайские горные офицеры XVIII–XIX вв.: сб. док. Барнаул, 2006. С. 235–249.

**Мавродина Н. М.** Искусство русских камнерезов XVIII–XIX веков: каталог коллекции. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2007. 559 с.: ил. – Из содерж.: [о Ф. В. Стрижкове и его произведениях]. С. 298, 299, 300, 304, К18, К20, К26, К34, К35, К37, К39, К42, К45, К46, К47, К53.

**Контев А.** Наилучшие горные специалисты // Алтайский благодатный край. М., 2007. С. 78–81. – Из содерж.: Стрижков Филипп Васильевич (1769–1811). С. 78.

**Родионов А.** Весомая слава Колывани // Там же. С. 302–313: фот. цв.

*В т. ч. о деятельности Ф. В. Стрижкова.*

**Пережогин А. А.** Стрижковы на Алтае до 1861 г.: историко-генеалогическое исследование // Кабинетская модель управления хозяйством и эксплуатации природных ресурсов Алтая в XVIII – начале XX в.: сб. науч. ст. Барнаул, 2011. С. 181–187. Библиогр. в примеч.

**Пережогин А. А.** Стрижков (Стришков) Филипп Васильевич // Пережогин А. А. Чиновничество Алтая (1747–1871 гг.): справочник личного состава. Барнаул, 2012. С. 112.

**Панина О.** Мельник, геолог, мастер-камнерез // Патриот Алтая. Курья, 2014. 12 дек. С. 10: фот.

**Казакова-Госсен Г. И.** Развитие медицины и здравоохранения на Алтае в XVIII веке / Г. И. Казакова-Госсен, И. М. Дмитриенко // Формирование и развитие научной школы социал-гигиенистов и организаторов здравоохранения на Алтае: итоги и перспективы: материалы регион. науч.-практ. конф., посвящ. 60-летию Алт. гос. мед. ун-та и 55-летию каф. обществ. здоровья и здравоохранения. Барнаул, 2015. С. 186–199. – Из содерж.: [о Ф. В. Стрижкове]. С. 193.

**Степочкина А. А.** Техническое оснащение Локтевской шлифовальной мельницы – первого камнерезного предприятия на Алтае (последняя четверть XVIII в.) // Ползуновский альманах. Барнаул, 2015. № 3. С. 196–200. Библиогр.: с. 200 (16 назв.).

## ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Государственный архив Алтайского края (ГААК).

Ф. 1. Оп. 2. Д. 79; Оп. 7. Д. 114. Л. 59; Д. 343. Л. 45.