

МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ ПО ИСТОРИИ ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ НА АЛТАЕ XVIII-XIX вв.

Ю. А. Абрамова

Алтайский государственный краеведческий музей, г. Барнаул

После ухода Н. Я. Савельева должность зав. отделом дореволюционного прошлого в Алтайском краевом краеведческом музее занимали Т. А. Полухин (1960–1978 гг.), Э. М. Медникова (1978–1986 гг.), К. Н. Мельницкий (1986–1996 гг.). Направление работы отдела определяли личные пристрастия сотрудников и, конечно, требования времени – политические, идеологические установки.

Роль и значение отдела дореволюционного прошлого, с 1965 г. – отдела досоветского периода, уменьшается. Даже в годовых музейных отчетах материалы по отделу располагались не первыми, как это было при Н. Я. Савельеве, а после отдела природы. С 1964 г. сначала размещались отчеты отдела советского периода, а с 1971 г. на первом месте стоит новый отдел массовой работы.

Отдел советской истории становится определяющим во всех направлениях работы музея: комплектовании фондов, научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной, массовой.

Развитие музеев в этот период в условиях сохранения прежней идеологии не могло выйти за ее рамки. Поэтому основное внимание в них уделялось современности. Это особенно сказывалось в выставочной работе, иллюстрировавшей те или иные постановления партии и правительства, «красные даты» календаря. Обязательным для музеев был показ связей В.И. Ленина с тем или иным краем, истории революционного движения, социалистического строительства и Великой Отечественной войны. Деятельность Алтайского краеведческого музея в 1960–1970-е гг. определяют политические и идеологические кампании, проводимые в стране к определенным юбилеям (50-летие Советской власти, 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, 50-летие образования СССР).

Музей все больше становится культурно-массовым учреждением. Задачи перед ним ставятся соответствующие. Например, в 1963 г. они формулируются так: «После выхода в свет исторических решений XXII съезда КПСС, июньского и декабрьского пленумов ЦК КПСС музей развернул пропаганду этих

решений. Коллектив работников музея поставил перед собой задачу музейными средствами формировать у советских людей марксистско-ленинское мировоззрение и коммунистическую мораль. Систематически и глубоко показывать работу партии и всего советского народа, тружеников края по выполнению производительности труда, культурное строительство, широко распространять положительные примеры, раскрывать богатства нашего края, природные ископаемые, показывать трудовые и ратные подвиги наших людей, рост культуры, строительство наших сел и городов, расцвет нашего сельского хозяйства и все это сравнивать с далеким прошлым, которое кануло в вечность, но при сравнении люди еще и еще раз убеждаются – как далеко шагнули мы вперед по всем отраслям промышленности, сельского хозяйства и культуры».

Отделом дореволюционной истории (досоветского периода) в 1960–1970-е гг. строились новые экспозиции и выставки. Некоторые из них были приурочены к юбилеям событий, относящихся к общероссийской истории. В 1973 г. был создан стенд к 70-летию II съезда РСДРП. К 150-летию Бородинской битвы в 1962 г. была также подготовлена выставка.

Тема истории горнозаводского производства на Алтае XVIII–XIX вв. продолжает присутствовать в экспозиции музея. В 1960–1970-е гг. она подверглась переоформлению. В 1962 г. отделом дореволюционной истории был разработан и оформлен стенд «Заселение Алтая», в 1963 г. – стенд «Жизнь и деятельность И. И. Ползунова, выдающегося изобретателя первого в мире теплового двигателя», в 1970 г. – стенд «Кольванская шлифовальная фабрика». Был разработан и оформлен также стенд «Горное производство на Алтае в XVIII – 1-й пол. XIX в.».

Экспонировались модели паровых машин И. И. Ползунова обоих проектов, макет Змеиногорского рудника нач. XIX в., модель универсальной машины для изготовления изделий из камня, изобретенной Ф. В. Стрижковым в 1793 г. Были представлены и веще-

ственные экспонаты: орудия труда и бытовые предметы рудокопов нач. XIX в., найденные в Змеиногорском руднике, угольные квитанции 1834 г. на бересте и 1915 г. на бумаге, лабораторные тигли XIX в. Экспонировалось простое и хрустальное стекло, технологию изготовления которого в 1750-е гг. разработал И. И. Ползунов. Этим экспонатам придавалось особое воспитательное значение в связи с сопоставлением с современной техникой. На выставке «Колыванская шлифовальная фабрика», кроме фотографий, были представлены изделия камнерезного завода: панно общего вида Колыванской шлифовальной фабрики, изготовленное в 1956 г. мастерами Г. П. Тихобаевым и В. М. Митиным по проекту П. И. Хлебникова, печатки из яшмы [1]. Отметим общую тенденцию – активное использование в экспозиции копий архивных документов.

Большая же часть экспозиционной площади в 1960–1970-е гг. была отведена теме революционного движения на Алтае. В 1961 г. открылась экспозиция «Революционное движение на Алтае (1894–1917 гг.)». В 1970 г. был оформлен стенд «Назревание революционного кризиса. Февральская революция 1917 г.». В 1971 г. завершилась работа по оформлению экспозиции «Алтай в эпоху империализма». Такая тенденция существовала не только в отношении Алтайского краевого краеведческого музея. В 1978 г. только 15 % музеев Алтая проявляли интерес к досоветскому периоду истории родного края, занимаясь преимущественно, вопросами современности.

В 1960–1970-е гг. используются различные методы массовой работы: экскурсия, лекция, пионерские сборы, беседы с приглашенными гостями, передвижной музей, фото-выставка. В экскурсионной работе в этот период наблюдается увеличение количества экскурсий по истории советского периода.

Количество экскурсий, проводимых отделом дореволюционной истории, в разные годы было различным: от 105 в 1963 г. до 268 в 1967 и 1973 гг. Много экскурсий проводилось также в 1975 г. – 255 и в 1972 г. – 266. В целом же можно отметить стабильный интерес к тематике отдела дореволюционного прошлого.

В отделе природы количество экскурсий в эти годы было несколько ниже: от 101 в 1969 г. до 227 в 1972 г. и 263 в 1978 г. Обычно показатели были на уровне 135-158 экскурсий в год. В отделе же советской истории наблюдается наибольший рост от 84 в 1960 г.

и 130 в 1961 г. до 344 экскурсий в 1967 г. и 337 в 1978 г. В 1975 г. было проведено 427 экскурсий и лекций.

Общее же число экскурсий у отдела дореволюционного прошлого (досоветской истории) за 12 лет (1961–1972 гг.) составило 2303, что было больше, чем у отдела советской истории (2118) и отдела природы (1910).

В 1969-1971 гг. в отделе досоветской истории проводились экскурсии по следующим темам: 1. Ленин и археология; 2. Первобытнообщинный строй на Алтае; 3. Заселение Алтая. Начало горного производства; 4. Жизнь и деятельность И. И. Ползунова; 5. Горное производство на Алтае (2-я пол. XVIII – сер. XIX вв.); 6. Алтай в годы Отечественной войны 1812 года; 7. Наука и культура Алтая в XIX в.; 8. Революционное движение на Алтае; 9. Ветераны ленинской гвардии; 10. История г. Барнаула; 11. За ленинское отношение к памятникам истории и культуры; 12. Камнерезное производство на Алтае; 13. Выдающийся изобретатель горнозаводских механизмов К. Д. Фролов; 14. Столыпинская реформа. Переселение крестьян на Алтай; 15. Транспорт, промышленность, торговля в эпоху империализма; 16. Наука и культура в нач. XX в.; 17. Крестьянская реформа 1861 г. Упадок горного производства.

Так или иначе касались истории горнозаводского производства на Алтае XVIII–XIX вв. 7 экскурсионных тем. Показателем высокого интереса к теме «И. И. Ползунов» со стороны посетителей стало то, что в 1974 г. в музее через динамик передавалась краткая лекция, записанная на пленку, о жизни и деятельности изобретателя универсального теплового двигателя.

Тематика экскурсий в Алтайском краевом краеведческом музее менялась чаще всего в связи со строительством новой выставки или экспозиции. Либо на уже действующих выставках несколько менялись акценты. Например, в связи с ленинским юбилеем была изменена тематика экскурсий. В отделе советской истории появились темы: «Ленин и Алтай», «Бойцы ленинской гвардии (чьи имена носят улицы города)», в отделе природы – «За ленинское отношение к природе».

В 1960–1970-е гг. в музейном собрании Алтайского краевого музея формировались различные коллекции, но в большей степени комплектовались археологическая, нумизматическая, этнографическая, фотографическая коллекции. В комплектовании отдела досоветской истории выделяется, в первую оче-

редь, тема истории революционного движения на Алтае и эпохи империализма. Для отдела советской истории – тема современности, достижений советской промышленности и сельского хозяйства, Великой Отечественной войны.

Ежегодные поступления в 1960–1970-е гг. составляли от 2 до 4 тыс. экспонатов. В количественном отношении в целом преобладали поступления отдела советской истории. Так, в 1962 г. поступило 2519 ед. основного фонда (ОФ), в т. ч. предметы советского периода – 1448, дореволюционного периода – 964, по природе края – 107 ед.

На примере 1963 г. можно проследить распределение новых поступлений по предметным группам:

Негативы	840,
Археологические предметы	603,
Фотографии	569,
Монеты	271,
Документы	251,
Медали и знаки	116,
Вещественные экспонаты	84,
Бумажно-денежные знаки, лотерейные билеты	29,
Чучела	22,
Бюсты	3,
Ордена	2.

Всего в фондах музея в 1964 г. имелся 40364 экспонат, из них в экспозиции находилось 9628.

Количество поступлений отдела досоветской истории было различным. Среди наиболее «богатых» на новые поступления был 1968 г., когда сотрудниками отдела было собрано 1153 экспоната, в т. ч. по археологии 555, орудий труда и предметов быта 40, фотографий и фотокопий документов, снятых в Госархиве и переданных краеведами – 558.

В структуре поступлений отдела досоветской истории с приходом Э. М. Медниковой большую часть стали составлять археологические материалы. Также много поступало фотокопий архивных документов и фотографий – это традиция, существовавшая со времен Н. Я. Савельева. Так, в 1966 г. по досоветскому отделу было собрано 965 экспонатов, в т. ч. около 300 фотокопий документов о жизни и деятельности И. И. Ползунова, найденных в последнее время и переданных Госархивом по просьбе музея.

Кстати, фамилию самого Н. Я. Савельева можно увидеть в списке источников поступлений за 1962 г. Работником Госархива, в прошлом зав. отделом дореволюционного прошлого Алтайского краевого музея Н. Я. Са-

вельевым было найдено в списках крестьян деревни Титовой гусиное перо, лежавшее там с 1834 г., и передано в музей.

Отделом досоветской истории коллекция по истории горнозаводского производства на Алтае XVIII–XIX вв. в 1960–1970-е гг. комплектовалась, но ей придавалось меньшее значение, чем при Н. Я. Савельеве. Другие темы комплектовались в этот период в больших количествах.

Так, в июле 1978 г. была совершена этнографическая экспедиция музея в Змеиногорский район. Среди ее сборов были в основном этнографические материалы, а также колесо от вагонетки с чугуно-рельсовой дороги, переданное П. К. Талаповым (оно было найдено на его усадьбе в с. Карамышево Змеиногорского района), лом и кирка от И. Я. Тюрина. Еще один экспонат – сундук старого маркшейдера, прибывшего одним из первых на Змеиногорский рудник из Екатеринбурга, был позднее передан из Алтайского краевого краеведческого музея в Музей истории развития горного производства в г. Змеиногорске.

Одним из важнейших источников поступлений коллекции по истории горного дела был краевед из Змеиногорска В. И. Коромыслов, сотрудничавший ранее с Н. Я. Савельевым. Он передал музею яшмовую печать с надписью «Аманжулов Нисамбек 1825 г.», найденную им в районе рудника, и железный ключ от дверей склада, где хранилось добытое золото и серебро. В отвалах Змеиногорского рудника краеведом Крючковым были найдены железные наконечники для шахтных свай, солдатский клинок нач. XIX в., глиняная трубка рудокопа и др.

Поступления по горному делу носили в основном разовый характер. Инициатива появления таких экспонатов принадлежала чаще всего простым людям. Рабочим А. Г. Монатовым было передано в музей найденное на территории спичечной фабрики кайло железное кон. XIX в. Отметим еще светильник горняцкий «Богъ помощь» и старательскую лопату, переданные М. И. Кобелевым в 1979 г.

Сравнительно большим было поступление тиглей 2-й пол. XIX в., принадлежавших Барнаульской лаборатории и золотосплавочной. Формирование коллекции началось в конце 1950-х гг. и продолжилось в 1960–1970-е гг. В эти годы проводились земляные и строительные работы, связанные со строительством пристройки к зданию музея. Самой массовой находкой были 8 тиглей, обнару-

женные в июне 1961 г. на глубине 3 м при копке котлована для пристраиваемого корпуса. Тигли находили также в ноябре 1961 г., в 1963 г., в 1979 г. Большинство тиглей имеют форму маленькой чашечки. Присутствует также форма стаканчика и маленького чайника с отбитым ручкой и носиком. Уникальным являлся тигель из сборов этнографической экспедиции 1978 г. в Змеиногорский район. Его передал П. К. Талапов – пенсионер с. Карамышева Змеиногорского района. Он отличался от всех остальных тиглей тем, что был изготовлен из огнеупорного металлического сплава и имел штамп Лондонской компании.

Однако следует отметить следующий негативный момент в комплектовании фондов Алтайского краевого музея в 1960–1970-е гг. Из различных источников в музей передавались экспонаты по истории горнозаводского производства на Алтае XVIII–XIX вв., однако не все они были зарегистрированы в учетной документации музея. Вследствие чего их дальнейшая судьба и нахождение сегодня неизвестны. Так, утрачен вышеназванный ключ от склада с золотом и серебром. Среди поступлений 1961 г. в отчете музея были названы переданные Барнаульской спичечной фабрикой часы, которые долгое время стояли в бывшей канцелярии Барнаульского сереброплавильного завода. К сожалению, и их можно отнести к утратам. Ни одной модели или макета, связанного с горным делом или металлургией Алтая XVIII–XIX вв. в Алтайском краевом музее в 1960–1970-е гг. изготовлено не было.

В научно-исследовательской работе отдела дореволюционной истории в 1960–1970-е гг. было два основных направления. Археологическое было связано с деятельностью Э. М. Медниковой. Объектом исследования Т. А. Полухина были главным образом вопросы экономики, культуры Алтая в эпоху империализма и революционное движение в кон. XIX – нач. XX вв. Тема эпохи империализма была в этот период в стране на подъеме. В 1963 г. Т. А. Полухин выезжал в Москву на семинар историков дореволюционного прошлого, организованный Институтом музееведения. В Историческом музее для научных сотрудников музеев РФ впервые была показана выставка по истории империализма России.

Тем не менее, тема творчества И. И. Ползунова была по-прежнему востребована. В связи с предстоящим в апреле 1963 г. 200-летием изобретения первого в мире теплового двигателя, Т. А. Полухин вел поиск новых

документов о жизни и деятельности И. И. Ползунова.

«Пиком» же интереса к теме «И. И. Ползунов» в этот период был 1966 г. в связи с 200-летием со дня пуска его парового двигателя. Экспозиция «И. И. Ползунов» была дополнена некоторыми документами, найденными в государственном архиве и бюстом И. И. Ползунова работы барнаульского скульптора А. В. Иевлева. В мае 1966 г. была прочитана лекция для студентов и преподавателей физико-математического факультета Барнаульского пединститута о жизни и деятельности И. И. Ползунова. В связи с деятелем музеем была подготовлена фотовыставка, посвященная жизни и деятельности И. И. Ползунова, экземпляры которой были полностью распространены. Тема «Жизнь и деятельность И. И. Ползунова» была объектом для исследования и работы в фондах студентов-дипломников. Кроме того, в 1967 г. Свердловская киностудия использовала материалы фондов Алтайского краевого музея для картины об И. И. Ползунове.

Отметим, что в сентябре 1971 г. вышла из печати книга «Страницы истории Алтая», в т. ч. очерки Т. А. Полухина «Универсальный тепловой двигатель И. И. Ползунова», «Выдающийся изобретатель К. Д. Фролов», «Змеиногорская чугуно-рельсовая дорога». В 1971 г. по материалу, подготовленному Т. А. Полухиным, был издан буклет о выдающемся изобретателе И. И. Ползунове.

В 1960-е гг. коллекция по истории горно-металлургической промышленности на Алтае XVIII–XIX вв. формируется не только в Алтайском краевом музее, но и за его пределами. В Политехническом музее (г. Москва) появилась модель пареоатмосферной машины И. И. Ползунова, представляющая первый, неосуществленный проект 1763 г. Модель была изготовлена в 1967 г. Московской фабрикой наглядных пособий и демонстрационной аппаратуры. Ее масштаб 1:10. Она является значительно более поздним аналогом модели из собрания Алтайского государственного краеведческого музея, изготовленной в 1825 г. в Барнауле П. Г. Ярославцевым и И. С. Климовым.

Кроме того, в 1967 г. в пос. Сузун Новосибирской области был создан Сузунский районный краеведческий музей. Основной его профиль – краеведческий. В этом музейном собрании имеется целый комплекс экспонатов, характеризующих деятельность действовавшего в XVIII–XIX вв. Сузунского медеплавильного завода и монетного двора

при нем. В него вошли инструменты, использовавшиеся в медеплавильной технологии, а также продукция, выпускавшаяся на предприятии.

Среди инструментов Сузунского медеплавильного завода отметим наиболее интересные. Это ковш для разлива меди в форме ложки с длинной ручкой. Ложе сбоку имеет выемку для удобства разлива металла. При помощи таких ковшей вручную разливали жидкую медь в изложницы. В собрании Сузунского районного краеведческого музея имеется изложница, т. е. литейная форма для получения отливки в виде слитков из расплава металла. Изложница трапецевидной формы с основаниями в виде полуовала, имеет три одинаковых по форме и размеру прямоугольных углубления. Оба инструмента выполнены из металла и датируются 2-й пол. XIX – началом XX в.

Коллекция по истории Сузунского медеплавильного завода Сузунского районного краеведческого музея содержит также образцы продукции предприятия. Во-первых, это бруски штыковой меди, отлитые на заводе в 1862 г. В музейном собрании их 3 ед., размеры каждого 30х6х2 см. Они были обнаружены в р.п. Сузун на огороде по ул. Советской в 1968 г.

Во-вторых, это медная посуда, изготовленная на механической фабрике по производству железных и медных инструментов при Сузунском медеплавильном заводе. В музее имеется несколько чайников. Один из них – чайник-самовар (дорожный) овальной формы, на трех низких ножках-опорах. Поддувало в нем вынесено наружу, внутренняя труба-жаровня перемещена с центра в сторону. Ручка укреплена неподвижно на противоположной носике стенке. Еще один чайник-самовар (дорожный) – круглой формы, с ручкой. Он был изготовлен из целого листа металла, без швов. Имеется также штампованный чайник с крышкой. Все они датируются XIX – началом XX в.

Отметим также медную угольную печатку. Такие печатки служили знаками учета труда приписных крестьян, занимавшихся перевозкой угля из «куреней». На ее лицевой стороне заглавные буквы «С:3», в букву «С» вдавлена цифра «5». Обратная сторона гладкая, в верхней ее части выдавлена цифра «6».

Экспонаты по истории Сузунского медеплавильного завода в фонд Сузунского районного краеведческого музея поступали достаточно равномерно из различных источни-

ков. В 1968 г. Н. В. Борисов передал изложницу и чайник-самовар (дорожный). В 1979 г. от К.А. Вагайцевой поступил ковш для разлива меди, от Максименко чайник-самовар (дорожный), от М. Е. Земляницына – бруски штыковой меди. В 1993 г. В. И. Мукомолов передал угольную печатку. Все сдатчики являются жителями Сузуна.

Ни в одном другом музее Российской Федерации, кроме Сузунского районного краеведческого музея, такой коллекции по истории Сузунского медеплавильного завода не выявлено. Однако вещественных источников по истории Сузунского монетного двора (мы не рассматриваем в данном случае монеты) в данном музейном собрании нет.

В Алтайском государственном краеведческом музее, наоборот, представлены чеканы для изготовления сибирской медной монеты и общероссийской медной монеты 1830-х гг. на Сузунском монетном дворе, а также модель прорезного монетного станка «Комар». Экспонаты же, характеризующие медеплавильное производство на Сузунском заводе, в Барнауле отсутствуют.

Итак, коллекция по истории Сузунского медеплавильного завода и монетного двора при нем содержится в музейных собраниях Сузунского районного краеведческого музея и Алтайского государственного краеведческого музея. Она состоит из подлинных предметов – инструментов, как медеплавильного производства, так и монетного дела, выпускаемой на заводе продукции, а также модели одного из станков, применяемых при изготовлении монет.

Таким образом, в 1960–1970-е гг. тема истории горно-металлургической промышленности на Алтае в XVIII–XIX вв. в Алтайском краеведческом музее реализовывалась в первую очередь в экспозиционно-выставочной, экскурсионной (массовой), причем интерес к ней продолжает оставаться стабильным на протяжении всего данного периода, в меньшей степени в комплектовании и в научно-исследовательской деятельности. Комплектование коллекции по истории горнозаводского производства продолжалось, однако в этот период эта тема не играла первостепенной роли. Такую ситуацию можно объяснить приоритетностью других тем как внутри отдела, так и в целом по музею. Деятельность Алтайского краевого музея не шла в разрез политики вышестоящих органов, когда на первом месте находились темы истории советского общества.

Со 2-й пол. 1980-х гг. начинается новый период в развитии музейного дела страны и Алтайского края. Наблюдается подъем музейного строительства в регионах. Появляются новые музеи, возрождаются старые. В связи с этим в формировании коллекции по истории горнозаводского производства на Алтае XVIII–XIX вв. начинается новый этап. В результате появления во 2-й пол. 1980-х гг. новых музеев на территории Алтайского края сегодня не только Алтайский государственный краеведческий музей обладает коллекциями по истории горно-металлургической промышленности Алтая XVIII–XIX вв. Есть они также в Историко-краеведческом музее Барнаульского государственного педагогического университета, Музее истории Павловского района (р.п. Павловск), Музее истории камнерезного дела на Алтае (пос. Колывань) и Музее истории развития горного производства (г. Змеиногорск).

В Алтайской государственной педагогической академии Историко-краеведческий музей существует с 1992 г. Основной профиль музея – краеведческий, основной способ комплектования – экспедиции студентов и преподавателей вуза. В музее АГПА есть несколько экспонатов, относящихся к истории развития горнозаводского производства на Алтае XVIII-XIX вв. Среди них – фрагмент рельса с чугунно-рельсовой дороги П.К. Фролова. Он поступил в результате одной из экспедиций, предположительно 1986 г., совершенной известным краеведом, к.и.н. А. Д. Сергеевым (1930–2002). Более точных сведений относительно даты поступления экспоната на настоящий момент нет. Это связано с пробелами в учетной документации музея. Данный рельс сохранился не полностью. Его длина составляет 51 см, высота 76 мм. Он представляет собой часть рельса с крепежными полками. В одном из отверстий на рельсе имеется «родной» гвоздь для крепления. Он четырехугольный в разрезе, шляпка округлой формы, его длина немного менее 15 см (3 вершка, т. е. 13,35 см). Гвоздь сильно согнут. Это единственный известный гвоздь с чугунно-рельсовой дороги П. К. Фролова.

Музей истории Павловского района был открыт 7 ноября 1987 г. Организация музея в Павловске была приурочена к 70-летию Октябрьской революции. Основной профиль – краеведческий. В музее Павловского района существуют экспозиции, посвященные природе родного края, археологической, палеонтологической, этнографической коллекциям

музея, войнам XX в., Павловску современному и истории сереброплавильного завода.

Комплектование коллекции по истории горнозаводского производства на Алтае XVIII–XIX вв. в Музее истории Павловского района началось с момента его создания. В количественном отношении она небольшая, но по значению для музея – одна из первостепенных. В экспозиции представлена единственная модель «Павловский завод», изготовленная столяром Алтайского краевого краеведческого музея Г. П. Мусихиным, демонстрирующая принцип работы гидротехнической установки. Однако на учет модель поставлена не была. Из вещественных экспонатов – подлинников, характеризующих предприятие горнозаводского комплекса Алтая, отметим замок с ключом от Павловского завода, кирпич из его стены, шлаки, а также чушку и лотки с этого же предприятия. Все предметы датируются XIX в.

В Музее истории Павловского района имеются также документальные материалы – копии планов Ново-Павловского завода за 1763, 1775 гг. и др., выполненные с архивных документов, мемориальный комплекс десятичного Павловского завода Е. Е. Неустроева и его семьи. Кроме того, можно отметить изобразительные материалы – картины художников Г. Ф. Борунова, Л. С. Рыбальченко, фотографии Павловска и завода 1930–1990-х гг.

Музей истории камнерезного дела на Алтае в с. Колывань Курьинского района находится в здании рисовальной школы (1876), работавшей при Колыванской шлифовальной фабрике и готовившей для нее квалифицированные кадры. При ювелирном цехе Колыванского камнерезного завода им. И. И. Ползунова в 1970–1980-е гг. располагалась музейная комната. Вся нереализованная продукция со склада завода передавалась в музей. Учета экспонатов в музее никто не вел, директор завода часто мог подарить понравившийся экспонат заезжему гостю.

В 1988 г. заводской музей был официально оформлен как Колыванский филиал краевого музея изобразительных и прикладных искусств. Было отремонтировано помещение, профессиональным художником из Барнаула оформлены экспозиционные залы. В трех залах музея рассказывается об истории фабрики, о технологии обработки камня, также представлены образцы обработанных камней и изделия Колыванского камнерезного завода. Музей ежегодно посещают ок. 5 тыс. чел., большая их часть школьники [2].

Среди изделий самым уникальным является камей «Родомысл», выполненная из яшмы. Автор проекта Ф. П. Толстой, мастер Ф. Е. Голубцов. Копия 1839 г. В музейном собрании Музея истории камнерезного дела на Алтае представлены некоторые инструменты, большей частью во фрагментированном виде, связанные с предприятием и процессами камнеобработки. В музее имеется штрипсовая пила, предназначавшаяся для распиловки крупных монолитов (XIX – нач. XX в.); кронциркуль, который использовался для измерения изделий овальной и круглой формы (1-я пол. XX в.); фрагмент шарнирного механизма для оси водоналивного колеса колоссальной шлифовальной фабрики (XIX в.); фрагмент шкива, применявшегося для передачи вращательного движения в механизмах Колыванской шлифовальной фабрики (XIX в.); фрагмент надносной машины с войлочным диском, использовавшейся для шлифовки и полировки изделий из камня (XIX – 1-я пол. XX в.). Кроме того, в 1980-е гг. был выполнен макет колоссальной шлифовальной фабрики. Авторы проекта и исполнители: В. Н. Малюфеев, Н. Н. Мингалеев, В. В. Скулов, авторы стаффажных фигурок Л. В. Курникова и Л. В. Живова. Помимо этого, в музее представлены фотографии Колыванской шлифовальной фабрики и ее работников, выполненные в кон. XIX – нач. XX вв.

Наибольшее количество музейных предметов по горному делу среди муниципальных музеев Алтайского края представлено в Музее истории развития горного производства в г. Змеиногорске.

Здание музея на бывшей Первой Пихтовой улице (ныне ул. Щорса) было построено по инициативе начальника Колыванско-Воскресенских заводов П. К. Фролова в 1823–1825 гг., музей открыт в 1827 г. Но действовал он совсем недолго. В 1828 г. местные власти передали это здание под винную лавку. Затем здесь располагался узел связи [2]. Состав музейных коллекций XIX в. неизвестен, однако можно предположить, что здесь могла быть коллекция минералов и руд, а также модели, в первую очередь гидротехнических сооружений, построенных на Змеиногорском руднике К. Д. Фроловым.

В 1980-е гг. подъем в музейном строительстве регионов коснулся и Змеиногорска. В 1980 г. было решено передать бывшее помещение Змеиногорского узла связи краеведческому музею. С 1981 по 1985 г. велась реконструкция музейного здания. 27 апреля 1985 г. в здании был открыт Музей истории

развития горного производства на Алтае как филиал Алтайского краевого краеведческого музея. Второе рождение музея было бы невозможно без участия в его судьбе прежнего главы района М. М. Филипповича, геолога В. М. Чекалина, жителей г. Змеиногорска И. М. Колтунова, А. В. Денисова, В. И. Поздняковой, В. И. Болдакова, братьев Я. А. и П. А. Володьковых, а также группы барнаульских школьников под руководством краеведа А. У. Рукомоисеева и, конечно, без деятельности директора музея В. Х. Смирновой.

В сер. 1980-х гг. были изготовлены и учтены в научно-вспомогательном фонде музея ряд макетов. Автором большинства из них стал работник Алтайского краевого краеведческого музея Г. П. Мусихин. Были изготовлены модели: паровой машины И.И. Ползунова, построенной в 1764–1766 гг. на Барнаульском заводе, рудообогатительной фабрики, сереброплавильной фабрики, круглой плавильной печи, Змеиногорского рудника XVIII в., водоподъемного устройства «Патер-ностер», каскада гидросиловых сооружений на Змеиногорском руднике, чугуно-рельсовой дороги, две модели парусных судов экспедиций П. К. Фролова – Нерчинской 1800 г. и Иртышской 1804 г. Аналоги всех этих моделей уже были в собрании Алтайского краевого краеведческого музея. Макет Змеиногорского рудника включал в себя поверхность и разрез, но всего 4 уровней, в отличие от барнаульской модели с 8 уровнями. Совершенно новыми стали изготовленные для Змеиногорского музея модель рудничного насоса (у АККМ есть подлинный насос), макет Змеиногорской крепости, пильной мельницы И. И. Ползунова 1750–1765 гг. и древней шахты «дудки».

В собрании Музея истории развития горного производства представлены и подлинные предметы XVIII–XIX вв. Предметы, связанные со Змеиногорской чугуно-рельсовой дорогой, носят фрагментарный характер: от колеса сохранился совершенно небольшая часть, рельсы имеются в виде двух обломков 67 и 85 см длины. Оба они, как и барнаульские рельсы из собрания АГКМ и музея АГПА, были изготовлены на Томском железодобывающем заводе. В змеиногорском музее экспонируются также орудия труда горняков: кирки двусторонние, лопаты, используемые для погрузки мелкой руды, кувалда. Оригинальным музейным предметом является рудничный колокол. В течение 10 лет, с 1979 по 1989 г. музей занимался перепиской по возвращению в Змеиногорск пушек, принадле-

жавших А. Н. Демидову. Наконец, пушки были возвращены и установлены перед зданием музея [3]. Из экспонатов, не относящихся к вещественному фонду, отметим подлинную карту Кольвано-Воскресенского горного округа 1837 г.

В 2003 г. было принято решение о реконструкции музея – как здания, так и экспозиций. 17 мая 2006 г. Змеиногорский музей был вновь открыт для посещения. Вниманию посетителей представлены три экспозиционных зала: «Археология», «Творцы новой техники в крепостной России» и «Минеральный». Во дворе музея располагается музей горной техники XX в. под открытым небом. Сегодня фонд Музея истории развития горного производства составляет около 16 тыс. экспонатов.

Итак, на территории Алтайского края в 1980-е гг. были созданы новые музеи, в которых работа по теме истории горнозаводского производства на Алтае XVIII–XIX вв. стала одним из важнейших направлений. Формируются коллекции, которые частично носят аналоговый характер с коллекциями Алтайского краевого краеведческого музея, тем более что созданием почти всех макетов для этих музеев занимался один человек – Г.П. Мусихин, столяр АККМ. Однако в каждом музее появились совершенно уникальные предметы, которые в целом дополняют коллекцию по данной теме в других музеях. Технологически эти экспонаты отражают горное дело, камнеобработку, металлургию, энергетику. Выделяются как подлинные предметы, так и воспроизведения.

К сер. 1980-х гг. в Алтайском краевом краеведческом музее экспозиция по истории развития горнозаводского производства на Алтае устарела, было принято решение построить новую экспозицию. Постоянно действующая экспозиция «Развитие горнозаводского производства на Алтае XVIII–XIX вв.» была построена в 1985 г. и продолжает действовать до сих пор [4]. Открывает экспозицию стенд «Первые русские экспедиции на Алтае. Строительство рудников и заводов», где размещены карты с маршрутами первых русских экспедиций, макеты Бикатунской крепости и Барнаульского завода. Здесь же находятся витрины с холодным и огнестрельным оружием XVII–XVIII вв., а также чугунный барельеф основателя Алтайских заводов А. Н. Демидова. В разделе «Алтайские рудники и заводы в XVIII – 1-й пол. XIX вв.» посетители могут увидеть карту крупнейших рудников и заводов Алтая, получить сведения о размерах выплавки серебра, узнать об от-

крытии горнозаводских школ, горного училища, первого в Сибири медицинского училища и научно-технической библиотеки.

Особый интерес посетителей вызывает тема «Технический прогресс на рудниках и заводах Алтая в XVIII–XIX вв.». Она раскрывается моделями и макетами, как старыми, так и новыми, изготовленными в процессе строительства экспозиции. Из числа последних следует выделить электромеханический макет каскада гидросиловых сооружений по откачке грунтовых вод и подъему руд из недр Змеиногорского рудника, построенного по проекту К. Д. Фролова. Автором макета стал Г. П. Мусихин – столяр музея. Неизменное внимание вызывают к себе модели машин И. И. Ползунова. Тем же Г. П. Мусихиным была добавлена электромеханическая часть в модель по второму проекту И. И. Ползунова. То же было сделано и с моделями кричной фабрики Томского железодельного завода и рудообогатительной фабрики Змеиногорского рудника К. Д. Фролова.

Представлены также разделы «Положение трудящихся на заводах и рудниках Алтая», «Упадок горнозаводской промышленности» и «Наука и культура».

В дальнейшем в экспозиционной работе по данной теме значительных изменений, дополнений не наблюдалось. Можно говорить об определенной инерционности в работе по теме горного дела и металлургии XVIII–XIX вв.

Однако в целом экспозиционно-выставочная работа Алтайского краевого краеведческого музея (с 1993 г. Алтайского государственного краеведческого музея) в последние годы (2-я пол. 1980 – 2000-е гг.) активизировалась. Во 2-й пол. 1980-х гг., в «эпоху перестройки и гласности» развитие музейного дела имело свои особенности. Пересмотр истории, прежде всего истории советского общества, потребовал перестройки на основе правды и исторической достоверности исторических экспозиций. Активизация экспозиционно-выставочной работы музея в этот период была вызвана появлением новых тем, ранее находившихся под запретом, новых взглядов на старые темы, новых событий.

Например, в 1989 г. в музее была создана выставка «Люди и судьбы» памяти жертв сталинских репрессий 1930–1950-х гг. В 1991 г. открылась постоянно действующая экспозиция «Афганистан, наша память и боль». Результатом нового взгляда на традиционные в музее темы гражданской войны, коллективи-

зации и индустриализации стала построенная в 1994 г. экспозиция «Мы наш, мы новый...», посвященная событиям 1920–1930-х гг.

Появляются новые формы выставок – совместно с другими учреждениями или организациями и из других источников, не относящихся к самому музею. Так, в 1989 г. в музее были созданы выставки: «Красота в камне» (изделия из камня из личной коллекции А. Ф. Сержанта, г. Рига), «Певчие, декоративные птицы» (из коллекции барнаульского любителя птиц Е. Я. Посекунова) и др. В тематике выставок 2-й пол. 1980–2000-х гг. отмечается две тенденции: политизированность, вызванная периодом гласности, и развлекательность. Причем со временем вторая тенденция усиливается, что вызвано условиями рыночной экономики, в которых оказались музеи. Первая же тенденция практически исчезает.

1989 г. был годом наибольшего количества поступлений в Алтайском краевом краеведческом музее. В течение года в фонды поступило 7469 ед., из них 6950 ед. основного фонда, 510 ед. – НВФ. По отделам экспонаты группируются следующим образом: по советскому периоду – ОФ 5,8 тыс., НВФ 311, по дореволюционному периоду – ОФ 535, НВФ 87, по природе – ОФ 462, НВФ 32. Таким образом, сборы отдела советской истории значительно превышают сборы остальных отделов.

В комплектовании прослеживается в первую очередь направление по сбору материалов, отражающих современный этап развития края «на путях перестройки». Среди комплексов – материалы о выборах народных депутатов, о Всесоюзной переписи 1989 г., о проблемах экономического развития Алтайского края, о репрессиях 1920–1950-х гг., о войнах-интернационалистах. Наибольшим поступлением была коллекция советских марок 1921–1974 гг. – 4 тыс. экземпляров. Для отдела природы определяющим направлением в комплектовании становится тема экологии.

Отделом дореволюционной истории продолжилось комплектование материалов, отражающих историю Барнаула, материальный и духовный мир барнаульцев нач. XX в. Собраны комплексы старожилов Барнаула Бегичевых, Глушковых, Пешковых. Во время Чарышской экспедиции собраны материалы, рассказывающие о быте чарышского казачества.

Фонд музея на 1 января 1990 г. составил 105,2 тыс. ед. хр., в т.ч. 91,9 тыс. ОФ, 13,3 тыс.

НВФ. Экспонаты по советскому периоду составили 38 тыс. (более 1/3).

В 1980–2000-е гг. тема истории горнозаводского производства на Алтае XVIII–XIX вв. в Алтайском краевом краеведческом музее была реализована в форме экспозиционной, экскурсионной работы. Комплектование коллекции практически прекратилось. Лишь в 1986 г. поступила кирка односторонняя XIX в. Она была найдена в старой шахте XVIII–XIX вв. у с. Усть-Чагирка Краснощековского района. Ее можно отнести к случайной находке. Макеты, изготовленные Г. П. Мусихиным для экспозиции «Развитие горнозаводского производства на Алтае XVIII–XIX вв.», на учет приняты не были. Во время работы зав. отделом досоветской истории К. Н. Метельницкого основное внимание при комплектовании фондов уделялось периоду империализма, развитию на Алтае торговли и предпринимательства в кон. XIX – нач. XX вв.

После ухода зав. отделом досоветской истории К. Н. Метельницкого (1996 г.) отдел был реорганизован. Вместо отделов досоветской и советской истории появился один – отдел истории. В 1996–2000 гг. его возглавляла И. В. Попова, основным интересом которой являлась этнография. В 2000–2006 гг. отделом истории руководил археолог Я. В. Фролов. С 2006 г. отдел истории работает без заведующего. Сегодня комплектование по данной теме практически не ведется.

При этом экскурсии по истории горно-металлургической промышленности Алтая XVIII–XIX вв. неизменно пользуются большим спросом у школьников, студентов, туристов. Сотрудниками различных отделов (массовый, исторический, методический, фонды) на базе данной экспозиции разработаны несколько вариантов экскурсий. Например, «Страницы истории для маленьких» (автор Н. А. Минеева), «Серебряный венец России» (автор Д. Е. Шорина), «Барнаул горнозаводской», «Развитие техники на предприятиях Алтайского горного округа» (автор Ю.А. Абрамова) и т. д. Новая форма научно-просветительской работы – бенефис одного экспоната – был впервые опробован на модели паровой машины И. И. Ползунова и используется до сих пор.

Новым явлением с кон. 1990-х гг. стало изучение историко-технической коллекции – самих музейных предметов. Важным шагом в изучении коллекции по истории горнозаводского производства на Алтае XVIII–XIX вв. стала работа по ранжированию экспонатов. Работа была предложена Политехническим

музеем г. Москвы. С 1992 г. Политехнический музей в качестве головного в России музея технического профиля с целью сохранения исторического наследия в области инженерного дела, изобретательской мысли, промышленных технологий реализует научную программу «Памятники науки и техники в музеях России». Данная научная программа включает совокупность мероприятий по выявлению, ранжированию и сертификации музейных предметов. В состав Экспертного совета, организованного на базе Политехнического музея, входят ведущие специалисты в области истории науки и техники, музейного дела. На основании экспертных оценок принимаются решения о присвоении заявленным предметам статуса «Памятник науки и техники 1 ранга» и выдаче сертификатов соответствующим музеям от имени Ассоциации научно-технических музеев Российского комитета Международного совета музеев (ICOM).

Памятник науки и техники – это материальный объект, связанный прямо или косвенно с основными этапами развития науки и техники, требующий в соответствии со своей социальной и научной значимостью сохранения и использования в общей системе культуры [5].

Опыт работы показывает, что памятником науки и техники могут быть не только подлинники, но и воспроизведения, т.е. модели, макеты. А именно те из них, что в силу ряда обстоятельств обладают высоким информационным потенциалом. Особую ценность представляют воспроизведения несохранившихся подлинников, так как они могут выполнять функцию документов-первоисточников, являясь единственным источником информации об утраченном оригинале.

С 1992 г. прошло 17 экспертных советов «Памятники науки и техники». Было рассмотрено более 800 экспонатов более чем из 50 музеев страны. Большинство музеев – из Москвы и Санкт-Петербурга. Около 40 % памятников науки и техники находится в собрании Политехнического музея, что вполне закономерно. Основной профиль музеев, участвовавших в экспертных советах, – технический. Среди них: вузовские музеи, причем технических вузов, мемориальные музеи деятелей науки и техники, космические и авиационные музеи, музеи железнодорожного транспорта, ГИМ. Однако памятниками науки и техники федерального значения обладают и провинциальные музеи. За Уралом таких музеев всего два – Алтайский государственный краеведческий музей и Музей истории дорог Ал-

тая (г. Барнаул). Отметим, что краеведческий профиль – только у АГКМ.

Работа по сертификации музейных предметов предполагала изучение самого предмета, истории его создания, его появления в музее и дальнейшего бытования (реставрации). Некоторые экспонаты были практически заново атрибутированы. В результате проведенной работы из собрания Алтайского государственного краеведческого музея в 2004–2008 г. на рассмотрение XIII-XVII экспертных советов «Памятники науки и техники» при Политехническом музее была предложена группа экспонатов.

В итоге 36 музейных предметов из собрания Алтайского государственного краеведческого музея получили 13 сертификатов. Это означает, что большая группа экспонатов была признана памятниками науки и техники 1 ранга, т. е. федерального значения. Все они относятся к коллекции по истории горнозаводского производства на Алтае XVIII–XIX вв.

В процессе выявления и изучения экспонатов неизбежно возникает проблема сопоставления различных музейных предметов, коллекций. Из более 800 памятников науки и техники складываются настоящие коллекции и темы: автомобильного транспорта и тракторов, паровозов и моделей железнодорожных мостов XIX в., самолетов и космической техники, геодезических инструментов, двигателей, измерительных приборов, часов, радио и т. д.

С темой горного дела среди памятников науки и техники связаны, кроме наших экспонатов, коллекция старинного бурового инструмента Политехнического музея, применявшегося для добычи нефти и изготовленного специально для Политехнической выставки 1872 г. [2], а также современные буры для нефтедобычи. К монетному делу можно отнести образцовые веса Крекшина XVIII в. из ГИМа – веса для Монетного двора [6]. К деятельности Колыванской шлифовальной фабрики и камнеобработке относятся колыванская ваза из порфира XIX в. и мозаичная мраморная столешница из собрания Политехнического музея [7]. В большинстве же случаев аналогов экспонатам из коллекции по истории горнозаводского производства на Алтае XVIII–XIX вв. Алтайского государственного краеведческого музея – памятникам науки и техники федерального значения, в других музеях России не найдено. Можно отметить, что экспонаты из собрания АГКМ поистине уникальны.

Итак, в течение XX в. продолжает комплектоваться коллекция по истории горнозаводского производства на Алтае XVIII–XIX вв. Большая часть экспонатов появляется в собрании Алтайского государственного краеведческого музея, в основном в период деятельности Н. Я. Савельева (1946–1960 гг.). В 1960-е гг. появляются экспонаты по истории Сузунского медеплавильного завода в Сузунском районном краеведческом музее (пос. Сузун Новосибирской области). Для Политехнического музея (г. Москва) в 1949 и 1967 гг. были изготовлены модели пароатмосферной машины И. И. Ползунова обоих проектов. Во 2-й пол. 1980-х гг. появляются экспонаты по истории горно-металлургической промышленности на Алтае XVIII–XIX вв. в нескольких муниципальных музеях Алтайского края – Музее истории развития горного производства (г. Змеиногорск), Музее истории камнерезного дела на Алтае (пос. Колывань Курьинского района), Музее истории Павловского района, а также в вузовском музее – Историко-краеведческом музее Алтайской государственной педагогической академии.

Политико-пропагандистские функции музеев, преобладающие в некоторые периоды их деятельности, отодвигают на задний план просветительские и научные задачи. Тем не менее, на протяжении всего XX в. просветительская функция остается одной из основных в деятельности музея. Целевая установка деятельности музея, особенности комплектования коллекции определяют технологический характер коллекции по истории горно-металлургической промышленности на Алтае в XVIII–XIX вв. В коллекцию вошли модели и подлинные вещественные экспонаты. Источниковедческий анализ коллекции и составивших ее музейных предметов, сформированной в XX в., позволяет получить информацию о различных отраслях горнозаводского комплекса Алтая XVIII–XIX вв.: горное дело, металлургия, металлообработка, камнеобработка, транспорт и энергетика. Большой частью информация касается вопросов применения тех или иных технических

средств и технологий, в меньшей степени – их изготовления. Большая часть коллекции имеет мемориальное значение и связана с деятельностью выдающихся деятелей науки и техники И. И. Ползунова, К. Д. Фролова, П. К. Фролова, Ф. В. Стрижкова. Музейные предметы показывают их наиболее значимые проекты, реализованные на Алтае, сыгравшие огромную роль для истории науки и техники и для истории горно-металлургической промышленности Алтая. Самые уникальные экспонаты из данной коллекции имеют всероссийское значение, что признано Экспертным советом «Памятники науки и техники». Что подтверждает справедливость оценки образцов техники по предложенной в работе методологии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Труевцева, О. Н. Общественные и муниципальные музеи Сибири: исторический опыт и перспективы / О.Н. Труевцева. – Барнаул, 1998. – с. 19.
2. Трякина, Н. П. Старинный буровой инструмент / Н. П. Трякина // Памятники науки и техники в музеях России. – Вып. 3. – М., 2000. – № 17.
3. Смирнова, В. Прошлое живет в настоящем / В. Смирнова // Алтайский благодатный край. – М., 2007. – с. 291.
4. Метельницкий, К. Н. Новая экспозиция по истории горнозаводского производства в краевом музее / К. Н. Метельницкий // Ползуновские чтения 1989 года. – Барнаул, 1988. – с. 29.
5. Методические рекомендации. Выявление и ранжирование памятников науки и техники. Вещные источники-подлинники. – М., 2000. – с. 3.
6. Мельникова, О. Н. Образцовые весы Крекшина / О. Н. Мельникова // Памятники науки и техники. – Вып. 3. – М., 2000. – № 56.
7. Назаров, Л. С. Колыванская ваза // Памятники науки и техники. Вып. 3. М., 2000. № 20; Он же. Мраморная мозаичная столешница // Памятники науки и техники в музеях России. Альбом. – Вып. 2. – М., 1996. № 4; Плешакова Н. Г. Технология красоты // Горный журнал. Цветные металлы. Черные металлы. Обогащение руд. Спецвыпуск. 2008. – с. 37-39.