

еще четыре Сибирских стрелковых полка, 14 – я Сибирская стрелковая артиллерийская бригада и другие части [3].

Проведенные в регионе мобилизационные мероприятия позволили направить в ряды армии и флота в 1914 г. более 300 тыс. чел. Таким был вклад Западной Сибири и Степного края в общий итог мобилизации по стране, который выразился в 5115 тыс. чел. [16, С. 17].

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Военно-статистический ежегодник армии за 1912 г. СПб., 1914.
2. ГАОО. Ф. 54. Оп. 1. Д. 148. Л. 14, 17.
3. ГАОО. Ф. 54. Оп. 2. Д. 17. Л. 58 – 58 об., 62 – 62 об.
4. ГАРФ. Ф. 110. Оп. 1. Д. 735. Л. 138, 139.
5. Головин Н.Н. Военные усилия России в мировой войне. М., 2001.
6. Жизнь Алтая. 1915. 25 ноября.
7. Жизнь Алтая. 1914. 25 сентября.
8. Жизнь Алтая. 1914. 14 декабря.
9. Жизнь Алтая. 1915. 6 мая.
10. Копылов В.А., Милихин В.П., Фабрика Ю.А. Сибирский военный округ. Первые страницы истории (1865 – 1917). Новосибирск, 1995.
11. Обзор Акмолинской области за 1915 год. Омск, 1917.
12. Отчет о состоянии Сибирского казачьего войска за 1914 год. II. (Часть гражданская). Омск, 1915. Прилож. 1.
13. Правительственный вестник. 1914. 4 октября.
14. РГИА. Ф. 1292. Оп. 1. Д. 271. Л. 3 – 5, 18 – 21, 135, 147 – 150.
15. РГИА. Ф. 1292. Оп. 5. Д. 283. Л. 2 об. – 6, 340 – 347.
16. Россия в мировой войне 1914 – 1918 года (в цифрах). М., 1925.
17. ЦХАФ АК. Ф. 4. Оп. 1. Д. 478. Л. 165.
18. ЦХАФ АК. Ф. 219. Оп. 1. Д. 74. Л. 22.

Т.В. Баранова

ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МОЗАИКА КОЛЫВАНСКИХ КАМНЕРЕЗОВ

На территории Колыванского и Змеиногорского районов нашего края находится Горная Колывань. В 1802 г. в Колывани возникло каменное дело. Это было третье предприятие по обработке камня в России. Выбор Колывани в качестве места для строительства фабрики определился близостью к крупным месторождениям цветных камней.

19 век – «золотой» век для Колыванской шлифовальной фабрики. На протяжении этого периода было изготовлено 886 крупных изделий. Среди них были подлинные шедевры.

Монументальная живопись Колывани – флорентийская мозаика – это уникальное явление, которое заняло достойное место в истории изобразительного искусства Алтая.

Флорентийская мозаика получила свое название по месту рождения – Флоренции – в мастерских герцога Медичи в Уффици. Здесь давно сложился центр мозаичистов. В 16 веке была разработана особого рода техника мозаики – из твердых пород камней. Картины составлялись из пластин поделочных и полудрагоценных камней подобранных по рисунку и цвету. Эта техника сохранилась и развивается в наше время.

Особое значение приобретает флорентийская мозаика в 18 веке. В это же время появляются первые работы в этой технике в России. В 1779 году на Петергофской гранитной фабрике была выполнена столешница.

В 19 веке традиции, заложенные в мастерских рода Медичи, продолжали во Флоренции мастерские художников Буоненсеньи и Бьянкини. В 1847 году во Флоренцию направляется мастерской Петергофской гранитной фабрики Иван Петрович Соколов для обучения технике флорентийской мозаики в мастерскую Бьянкини. По возвращении из Италии И.П. Соколов сам работает в новой технике и обучает мастеровых Петергофской и Екатеринбургской гранитных фабрик.

Расцвет техники флорентийской мозаики в России приходится на вторую половину 19 века. Начало 20 века время угасания камнерезного производства в России и, в том числе на Алтае. Попытки вернуться к технике флорентийской мозаики отмечаются в первой половине 20 века – это карта Франции и карта СССР.

Освоение флорентийской мозаики на Колыванском камнерезном заводе началось с 1957 г., Тогда впервые было изготовлено небольшое по размерам панно «Колыванская шлифовальная фабрика».

Сегодня эта работа находится в постоянной экспозиции Алтайского государственного краеведческого музея. Уникальность ее в том, что это был первый экспонат подобного рода. Почти два десятилетия после данного опыта на камнерезном заводе к флорентийской мозаике не обращались.

В начале 80 –х годов на завод приехали выпускники Нижнетагильского художественного училища. Молодые художники привезли традиционную на Урале технику миниатюрного мозаичного панно. В эти же годы на Алтай приехали и художники монументалисты, кото-

рые активно стали использовать колыванские камни для создания монументальных панно. Примером может служить композиция Г.А.Алексеева «Труд и природа Алтая» 1984 г. на речном вокзале Барнаула

Поделочные камни Алтая очень тверды. Для того чтобы вырезать из кварцита например, аккуратную крону золотистой березки, требуется ювелирная точность. Любой элемент должен полностью совпадать с соседними, составив между собой и другими частями картины еле заметный стык.

Чем тщательнее подогнаны между собой все детали мозаики, тем качественнее и ценнее каменная картина.

Однако, необыкновенное очарование изделиям, выполненным в технике флорентийской мозаики, придает, прежде всего, удачный подбор цветного поделочного камня.

Художнику – камнерезу нет необходимости смешивать краски, чтобы получить нужный оттенок того или иного цвета, природа сама создала материал для его картин. Необходимо только найти породу соответствующего тона, гармонирующую со всеми элементами мозаики. Для этого человек должен любить камень, остро чувствовать его красоту и неповторимость, восхищаться и радоваться богатству, которым одарила его природа.

Во все времена человек обращается к прекрасному и вечному. А что может быть прекрасней и долговечней камня? Камня, который ожил под добрыми, мудрыми, умелыми руками мастера, вложившего в него всю свою душу и красоту окружающего мира.

Е.В. Старкова

ФОРМИРОВАНИЕ ВОЕННО-ИНЖЕНЕРНОЙ СИСТЕМЫ ОХРАНЫ ТЕРРИТОРИИ ВЕРХНЕГО ПРИБЬЯ В XVIII В.

История России XVIII века формировалась в соответствии с колониционными тенденциями расширения и закрепления новых территорий. Колониционный процесс на территории Южной Сибири был неразрывно связан с фронтиром, представляющем собой подвижную пограничную территорию между Россией и Джунгарским ханством, а затем Цинской империей. Этимологически понятие фронтир—означает «границу, рубеж», однако по сути это место, где происходит взаимопроникновение различных культурно-цивилизационных практик, связанных с представлениями о «крае, меже, обрамлении, границе». В процессе расширения территорий Российской империи на ее перифе-