

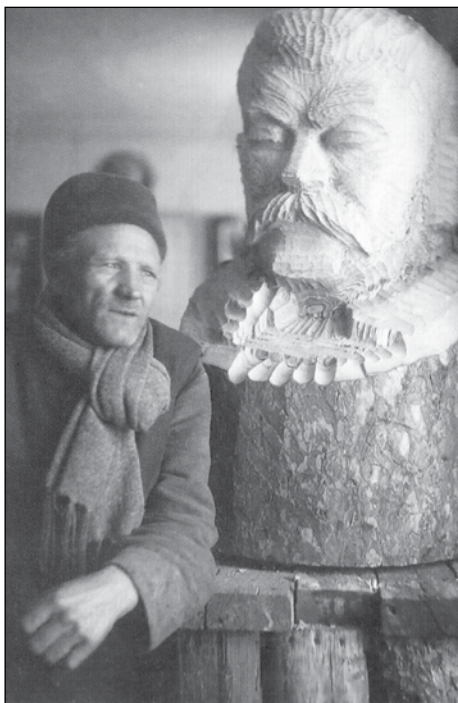
130 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СКУЛЬПТОРА Д. Ф. ЦАПЛИНА (1890–1967)

Цаплин Дмитрий Филиппович – выдающийся советский скульптор. Он родился 8 (20) февраля 1890 г. в многодетной крестьянской семье в д. Малый Мелик Саратовской губернии. Трудился с ранних лет, еще совсем маленьким нянчил младших братьев и сестер. «Я привык к труду, это моя стихия; удовольствия, роскошь – это все для меня чепуха», – вспоминает слова художника его жена. В школу Дмитрий ходил всего одну зиму, а потом учиться было некогда, да и не в чем: ни одежды, ни обуви.

Но грамоту Цаплин полюбил и сам учился, читая все подряд: от Священного писания до обрывков газет.

В 1912 г. Д. Ф. Цаплина забрали в солдаты. На турецком фронте, на кладбище он увидел древний памятник – архаического барана, который произвел на него глубокое впечатление. Охваченный стремлением создать скульптуру, Дмитрий вырезал из мыльного камня, который там был в изобилии, свой маленький автопортрет. Впоследствии он вспоминал: «... я был счастлив этой работой. Для меня открылся мир, и я стал жить, а до этого я не чувствовал жизни».

После восьми лет муштры в царской армии и фронтовой жизни, следуя непреодолимому своему влечению к самому трудоемкому из искусств – скульптуре, Д. Ф. Цаплин оказался в 1919 г. в Саратовских Свободных художественных мастерских, где и получал начальные уроки



Д. Ф. Цаплин у бюста И. В. Сталину в Барнауле. Фото 1941–1943 гг. Архив ГХМАК.

пластики в течение всего одного года, работая затем самостоятельно.

С 1925 г. Дмитрий Филиппович жил и работал в Москве и получил здесь широкое признание. После большой персональной выставки он отправился в длительную творческую командировку за границу с целью изучения классического искусства и совершенствования мастерства. Первые четыре года жил и работал в Париже, общался с выдающимися скульпторами, знал П. Пикассо. Также изучал архитектуру ста-

ринных средневековых соборов. Европа по достоинству оценила «гениального русского мужика с Волги», как его прозвали французы, увидев его «Волжского грузчика» — мощный монументальный образ русского рабочего человека. Четыре персональные выставки в Испании и одна в Лондоне, прошедшие с большим успехом, подвели итог заграничной творческой поездки скульптора, утвердив его как художника с мировым именем.

Д. Ф. Цаплин вернулся в Москву в 1935 г. В начале Великой Отечественной войны скульптору шел 52 год. В музейном архиве среди газетных статей, писем, других документов хранятся и старые пожелтевшие фотографии, с одной из них смотрит на зрителя немолодой, усталый человек. На нем шапка-кубанка, телогрейка, шерстяной шарф с длинными кистями, завязанный узлом у подбородка. Он стоит у незавершенного портрета И. В. Сталина,

спокойно опершись локтем на подиум, сложенный из досок. Этот снимок сделан в Барнауле, так как с 1941 по 1943 гг. скульптор жил и работал на Алтае.

Дмитрий Филиппович активно участвовал в выставках. Его произведения были выполнены всегда в твердом материале, чаще всего это было любимое им с юности дерево. На Алтае он создал из дерева ряд портретов, в числе которых «Портрет В. И. Ленина». К образу вождя революции Цаплин обращался на протяжении творческой жизни неоднократно. Сильные личности всегда привлекали скульптора. Примечателен в этом отношении «Портрет сибиряка, Героя Советского Союза Фомина». Мужественное, волевое, красивое в своей решимости лицо автор тщательно вырезал из дерева, используя его текстуру. Скульптор нашел интересное композиционное решение для воплощения подвига солдата. Работа, по существу, – грудной портрет, но задумана и воплощена как пространственная композиция: Фомин устремлен вперед, в правой руке он сжимает гранату.

Цаплин в 1943 г. вернулся из Барнаула в Москву. Алтай был всего лишь эпизодом в его большой творческой жизни. Но именно благодаря таким эпизодам складывается история изобразительного искусства Алтая, в котором произведения Д. Ф. Цаплина 1941–1943 гг. были, пожалуй, самым замечательным явлением.

Несмотря на трудные условия военного времени в Барнауле устраивались художественные выставки. На выставке, посвященной 24-й годовщине Рабоче-крестьянской Красной армии, открытой 1 марта 1942 г. экспонировался «Портрет Горького», выполненный в граните. Образ великого пролетарского писателя привлекал Цаплина, он неоднократно обращался к нему в своем творчестве. В портрете из гранита, который принадлежит теперь Государственному художественному музею Алтайского края, Максим Горький

монументален и значителен. Эта работа барнаульского периода – один из лучших портретов в творчестве скульптора. Перед нами – сосредоточенный, погруженный в раздумья еще молодой писатель, романтик и поэт. Кажется, в портрете выхвачен конкретный жизненный момент – минута творческого озарения. Взгляд писателя устремлен вперед, длинные прямые волосы откинута с высокого лба, рукой он слегка подпирает голову. Он удивительно гармоничен в своем раздумье, удивительно светел. Высеченный из такого материала как гранит, образ писателя не кажется закованным в его блоке. Он пробужден к жизни творческой волей талантливого ваятеля.

В 1976 г. Вера Дмитриевна Цаплина, дочь скульптора, передала ГХМАК одну из работ отца 1940-х гг. – скульптуру «Сокол». Вероятно, не случайна в творчестве скульптора эта работа. В годы учебы за границей скульптор работал на о. Майорка (Мальорка), знаменитом своими цветными мраморами. Здесь он немало работал в анималистической пластике. Примером может служить работа «Лев (идуший)». Здесь, на острове, из камня он изваял также скульптуры «Мыслитель» и «Портрет отца», которые были показаны на персональной выставке в главном городе острова Пальме в 1933 г. Они получили восторженные отзывы в печати и признание во всем мире. Но вернемся к работе «Сокол». Он сделал свою птицу почти в натуральную величину, используя искусственный камень серовато-болотного цвета. Его «Сокол» с опущенными крыльями, повернутой в сторону головой, большим, широким клювом и такими же большими, цепкими лапами, кажется изваянием древнего божества, так как пластическое решение тяготеет к классическим образцам древнеегипетской и раннегреческой скульптуры.

Н. В. Гончарова, В. И. Крылова

ЛИТЕРАТУРА

Царева Н. С. К истории профессиональной скульптуры Алтая. Творчество Д. Ф. Цаплина // 60 лет Алтайской краевой организации Союза художников России: первые искусствовед. чтения. Барнаул, 2001. С. 15–19.

Абрамова К. Художественная жизнь Алтая в годы Великой Отечественной войны // Культура и искусство Алтая: история и современность. Барнаул, 2004. С. 12–13.

В т. ч. о Д. Ф. Цаплине.

Федотов А. В. Воспоминание И. Е. Харина о художниках М. Н. Шипулине, С. А. Лучишкине, Д. Ф. Цаплине: (по материалам научного архива ГХМАК) // Труды Алтайского государственного краеведческого музея. Барнаул, 2006. Т. 2. С. 172–175. Библиогр.: с. 175.

Цаплин Дмитрий Филиппович // Алтай в изобразительном искусстве России XX–XXI веков: [каталог выставки, посвящ. Дням культуры Алт. края в Москве, 20–30 сент. 2007 г. Барнаул, 2007. С. 44–45.: цв. ил.

Цаплин Дмитрий Филиппович // Чарующий Алтай = Fascinating Altai: из собрания Гос. художеств. музея Алт. края: альбом-каталог выставки. Барнаул, 2013. С. 92–95: цв. ил.

Бардина А. О. Жизнь и творчество скульптора К. И. Басаргина // Алтай и Академия художеств: сб. материалов науч.-практ. конф., посвящ. 30-летию регион. отд. «Урал, Сибирь, Дальний Восток» Рос. акад. художеств, 23 янв. 2017 г. Барнаул, 2017. С. 11–14. Библиогр.: с. 14.

В т. ч. о Д. Ф. Цаплине.