

## 130 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РСФСР М. М. ЧЕРЕМНЫХ (1890–1962)

С началом Великой Отечественной войны происходят массовые процессы эвакуации предприятий и организаций из западной части страны на восток. Особое место в этом грандиозном переселении отводилось музеям, культурным институтам, людям искусства. Так на Алтае оказывается в эвакуации известный советский художник-график Михаил Михайлович Черемных.



М. М. Черемных родился 18 (30) октября 1890 г. в г. Томске. В 1910-х гг. он начинает свою художническую карьеру, занимаясь в классах рисования, организованных Томским обществом любителей художеств, у известного живописца С. М. Прохорова. В Москве он учится у И. И. Машкова. Поступает в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где обучается у К. А. Коровина.

В биографии Михаила Михайловича приводится разговор (в бытность его еще студентом) с К. Коровиным об искусстве. Художник-неофит спрашивает мэтра: «Существуют ли какие-либо определенные законы, по которым пишутся картины?». Глава отечественного импрессионизма ответил отрицательно. Такой ответ не удовлетворяет молодого художника, он ищет более «конкретного», определенного в искусстве. Как бы в пику учителю М. М. Черемных уделяет большое внимание рисунку, собственно композиции. Ответ же на поставленный вопрос он получает в своем творчестве.

Весной 1914 г. в Томске открылась первая выставка картин и скульптур группы

молодых сибирских художников. Кружок возник по инициативе самих художников, в ту пору обучавшихся в Москве, и объединил барнаульцев В. Н. Гуляева, М. И. Курзина, И. Д. Чашникова и томичей Н. В. Котова, М. М. Черемных и др. Официального статуса объединение не имело, а возникло из-за вечного конфликта «отцов и детей», нежелания сотрудничать с довольно либеральным

Томским обществом любителей художеств, сплотившим ряды сибирских художников старшего поколения.

Участники выставок, а их было две, не представляли целостного коллектива. Почти все они учились в Москве, но каждый из них воспринимал искусство по-своему. Барнаульцы тяготели к обществу «Бубновый валет». Томичи же были более восприимчивы к поискам символистов. Многие художники представляли традиционные пейзажи. На выставках сибирский зритель мог уловить разные, порой противоположные импульсы, адаптирующие московские веяния в искусстве.

По-разному сложился дальнейший путь сибирских художников. Некоторые из них стали типичными советскими мастерами. Однако В. Н. Гуляев, М. И. Курзин, М. М. Черемных пытались активно развивать идеи «левого искусства».

В Москве в революционное время М. М. Черемных становится одним из самых известных графиков, основоположником советского плаката и советского рисунка. Он первым «додумался» до «Окон

РОСТА» (первые пять плакатов сделаны им одним), а позже – в начале Великой Отечественной войны – исполнил первое «Окно ТАСС». После революции возникла потребность в агитационном искусстве, которое быстро, оперативно, в крайне доступной для безграмотных людей форме могло бы «рассказывать» о советской власти и вести соответствующую пропаганду. Заинтересовался и включился в работу над этими плакатами поэт В. Маяковский. Они создавали совершенно новое искусство, целью которого было, говоря словами поэта, «обслуживание вручную горстью художников стопятидесятиmillionного народа». Обращаясь к форме лубка, Черемных создает совершенно новые формы агитационного искусства, развивая и обогащая популярное еще до революции примитивистское направление авангардного искусства.

М. М. Черемных – истинный авантюрист, создающий «новое» искусство, и непримиримый разрушитель всего «старого». В советское время он – художник, работающий в известных сатирических изданиях («Крокодил», «Смехач» и др.), бичующий все неурядицы и пороки общества. Как и положено настоящему сатирику, все многообразие мира он видит упрощенно, «прямолинейно», в социальных контрастах черно-белого.

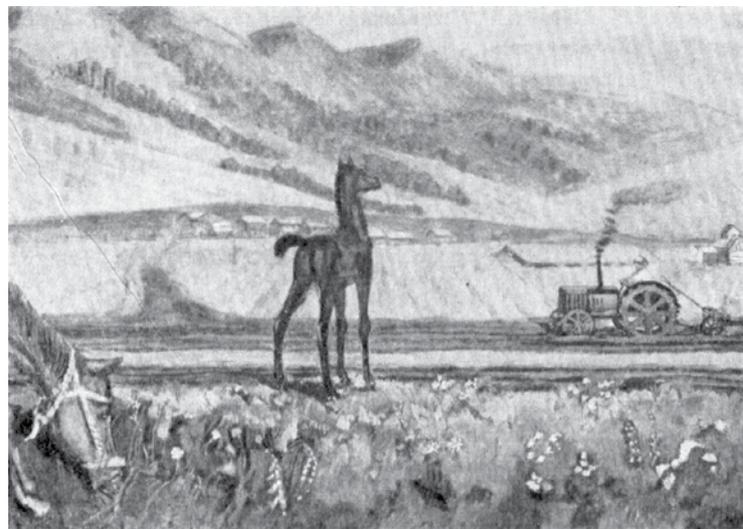
Во второй половине 1930-х гг. намечается его сотрудничество с театрами. Но как только начинается война и облик «врага» принимает отчетливую, отлитую формулу, Черемных возрождает агитационное искусство в «Окнах ТАСС». В начале 1940-х гг. культурная жизнь Алтая, как и во многих городах Зауралья, получает мощный импульс развития. Это напрямую зависело от приезда эвакуированных деятелей культуры, в том числе и художников. Только

в Барнаул их прибыло несколько десятков.

Одним из проявлений культурного «взрыва» стало «кипение» графического искусства. Большинство из приезжих художников стали сотрудничать с газетами. Возникли объединения, занимающиеся выпуском агитационных листов и плакатов. В г. Бийске М. Черемных регулярно работает в излюбленном для него жанре. Причем именно к его работам проявляется наивысший интерес. Его графика выставляется в Барнауле. В 1942 г. он – участник выставки «Художники Сибири в дни Великой Отечественной войны», проходившей в Новосибирске. На московских выставках тех лет его плакаты занимают почетное место. Именно за эти плакаты он получит Государственную премию в 1942 г.

Культурный «взрыв» не был продолжительным. По окончании военных действий культурные ценности и приезжие люди искусства возвращались домой, однако заметный след в истории принявших их городов и судьбах самих творцов он оставил.

Особое место в творчестве художника-графика М. М. Черемных занимает работа «Плакат о займе» – своеобразный автопортрет художника за работой. В небольшом подвальном помещении, не предназначенном для занятий рисованием, изображен сам художник. Лист ватмана, словно станковое произведение искусства, находится



Черемных М. М. Жеребенок.

на мольберте. Лампа высвечивает слова: «Главный выигрыш наш – Гитлера сдать в тираж!».

Находясь в г. Бийске, Михаил Черемных проявляет себя не только как яростный обличитель и карикатурист, но и интересный театральный художник. Им были выполнены эскизы костюмов к пьесе И. Штока «Осада Лейдена», вызывающая прямые аналогии с блокадой Ленинграда. Он пишет целую серию гуашевых работ, где уделяет внимание и самой одежде и в то же время тонко набрасывает психологические характеристики персонажей. Художник «срисовывает» персонажей с конкретных актеров, по этой причине чисто театральные работы приобретают черты портретного искусства. Обращаясь к далекой истории, Черемных воссоздает полный юмора мир «малых» голландцев. Впервые в своем

творчестве он избегает откровенной сатиры и создает точные, запоминающиеся образы героев. Высоко оценивая эти работы, отмечаем непохожесть и их особенное место в наследии автора.

Выработав свой экспрессивный графический стиль, направленный на сиюминутность и злободневность, Михаил Черемных сумел не только остановить время, но и промчатся сквозь него: в его искусстве нет разграничения между недолговечной агитацией и высоким искусством.

М. М. Черемных удостоен званий: «Заслуженный деятель искусств РСФСР» (1932), «Народный художник РСФСР» (1952).

Из эвакуации М. М. Черемных вернулся обратно в Москву. Умер 7 августа 1962 г.

*Д. Е. Золотарев*

## ЛИТЕРАТУРА

- Черемных Н. А.** Художник-атеист // Наука и религия. 1963. № 8. С. 81–84.  
*О творчестве художника М. М. Черемных.*
- Черемных Н. А.** Хочется, чтобы знали и другие... М.: Сов. художник, 1965. 192 с.: рис.  
*О жизни и творчестве М. М. Черемных, в т. ч. о годах, проведенных в г. Бийске.*
- Черемных М. М.** Выставка произведений: каталог / сост. Р. А. Глуховская; ред. Н. А. Черемных. М.: Сов. художник, 1966. 261 с.
- Николаев Г.** Наш Михал Михалыч // Алтайская правда. 1967. 5 марта. С. 4: рис.  
*О художнике М. М. Черемных, проживавшем в г. Бийске в 1942–1944 гг.*
- Черемных М. М.** Альбом графики / сост. и авт. текста О. Савостюк, Б. Успенский. М.: Сов. художник, 1970. 144 с.: ил.
- Мальцев Л.** Учитель кремлевских курантов // Молодежь Алтая. 1970. 29 мая.  
*Художник М. М. Черемных, починивший*
- кремлевские куранты, прототип часовщика из пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты».*
- Иоффе М. Л.** Черемных // Иоффе М. Л. Десять очерков о художниках-сатириках. М., 1971. С. 56–83: ил.
- Абрамский И.** Классик советской карикатуры // Художник. 1973. № 5. С. 32–36.
- Галкина И. К.** Развитие изобразительного искусства Алтая в годы Великой Отечественной войны // Изобразительное искусство Алтая. Барнаул, 1977. 104 с. – Из содерж.: [о М. М. Черемных]. С. 36, 40.
- Ефимов Б. Е.** Ровесник века: воспоминания. М.: Сов. художник, 1987. 350 с. – Из содерж.: [о М. М. Черемных]. С. 58, 198, 200, 203, 245, 310.
- \*Лучишкин С. А.** Я очень люблю жизнь. Страницы воспоминаний. М.: Сов. художник, 1988. 256 с. – Из содерж.: [о М. М. Черемных]. С. 138, 169, 170.
- Шмойлов Э. П.** Михаил Михайлович Черемных // Шмойлов Э. П. Достойные

бийчане: ист. очерки. Бийск, 2003. С. 161–164.

**Золотарев Д.** В эвакуации // Вечерний Барнаул. 2004. 21 сент.

**Золотарев Д. Е.** Автор «Окон РОСТА» на Алтае // PR в изменяющемся мире: региональный аспект. Барнаул, 2006. Вып. 3. С. 53–57.

**Прибытков Г. И.** Черемных Михаил Михайлович // Бийск: энциклопедия. Бийск, 2009. С. 336.

**Золотарев Д.** Автор «Окон РОСТА» на Алтае // Барнаул литературный. 2010. № 1. С. 48–50: ил.

**Муравлев А.** Эвакуация во спасение: на Алтае в годы войны работали всемирно известные деятели культуры // Алтайская правда. 2010. 30 апр. С. 6.

*В т. ч. о М. М. Черемных, эвакуирован-*

*ном в г. Бийск.*

**Статья** Л. Гуревича и А. Стаккатова в газете «Алтайская правда» о работе театров края в 1942 году и репертуарном плане первого полугодия 1943 года // Культура Алтая в годы Великой Отечественной войны, 1941–1945. Барнаул, 2011. С. 39–41.

*Упоминается М. М. Черемных.*

**Черемных** Михаил Михайлович // Изобразительное искусство Сибири XVII – начала XXI вв.: словарь-указатель художников, искусствоведов, специалистов по музейному делу, исследователей, художников-педагогов, коллекционеров, меценатов, обществ. и гос. деятелей. Тобольск, 2014. Т. 2: Милашевский – Яшин. С 1334.