

1893
6 февраля

110 лет

со дня рождения поэта
В.Г. Шершеневича
(1893–1942)

Есть в Барнауле недалеко от впадения ручья Пивоварки в речку Барнаулку старое кладбище. Если войти в него со стороны города, то, не пройдя и ста метров, можно наткнуться на глыбу синеватого лабрадорита с выбитой



надписью «Поэт Вадим Шершеневич, 1893–1942 гг.». Не каждому что-нибудь скажет это популярное среди интеллигентной молодежи начала 1920-х годов имя. Но каким же образом обрел в Барнауле место своего упокоения мэтр российского имажинизма? Ответ совсем незамысловат: поэт был, как многие другие деятели культуры, эвакуирован на Алтай осенью 1941 года, прожил здесь зиму и скончался от скоротечной болезни 18 мая 1942 года.

Родной город поэта – Казань, где преподавал в университете его отец, известный правовед. Мать Вадима Габриэлевича Шершеневича, урожденная Львова, была актрисой музыкального театра. В 1906 году семья переехала в Москву. Будущий поэт

окончил здесь знаменитую гимназию Поливанова и Московский университет.

Как многие его сверстники, писать стихи начал в гимназические годы. В 1911 году выпустил первый сборник «Весенние проталинки». Шершеневич подражал В. Брюсову – в следующем году состоялось их личное знакомство. Если в сборнике «Саргипа» (1913 г.) В. Шершеневич остался символистом, то уже две следующие книги «Романтическая пудра» и «Экстравагантные флаконы», вышедшие в том же году, сближают его с эгофутуристами И. Северяниным и Р. Ивневым. Шершеневич участвует в литературных спорах, переводит «Футуристический манифест» итальянца Ф. Маринетти, публикует стиховедческую работу «Зеленая улица», сборник стихов «Автомобилья поступь», драму «Быстрь».

В 1916 году поэт на короткое время в качестве вольноопределяющегося призывается в армию. К бурным событиям 1917 года В. Шершеневич отнесся безучастно. Эпизод с сочинением стихотворных текстов для «Окон РОСТА» в период гражданской войны свидетельствует, скорее, о насущной необходимости получать продовольственный паек, чем о советской ангажированности в духе В. Маяковского или Д. Бедного.

В 1919 году поэты С. Есенин, А. Кусиков, А. Мариенгоф объединились в группу имажинистов. Вошел в группу и В. Шершеневич, став ее теоретиком и самым последо-

вательным адептом. Он редактирует многочисленные альбомы, издает собственные сборники («Лошадь как лошадь», «Кооперативы веселья», «Одна сплошная нелепость»), принимает участие в театральных экспериментах (пытается организовать в Москве «Опытно-героический театр»), выступает со стихами с эстрады (в качестве оппонента В. Маяковского на вечерах в Политехническом музее). Проникнутые божественными мотивами, изобилующие формалистическими изысками, нередко эпатазирующие публику стихи В. Шершеневича пользовались определенным успехом у учащейся молодежи:

Теневой стороной
пробираюсь, грустя,
по годинам.
Задует ветер тонкие
свечи роз.
Русь! Повесть ты меня
колдовским талисманом
На белой шее
твоих берез.

Последняя книга оригинальных стихов – сборник «Итак итог» – вышла в 1926 году. В тридцатые годы и до начала Великой Отечественной войны В. Шершеневич литературно активен только как переводчик: он переводит В. Шекспира, П. Корнея, В. Сарду, французских поэтов-символистов, либретто классических оперетт. И почти «в стол» пишет довольно любопытные мемуары «Великолепный очевидец».

В барнаульской эвакуации поэт участвовал в литературных концертах на оборонных заводах и в военных госпиталях, собиравшись сотрудничать с прибывшим в Барнаул Московским Камерным театром. Этим планам помешала неожиданная смерть.

В.К. Корниенко

Литература

Шершеневич В.Г. Стихотворения и поэмы / [Вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. А.А. Кобринского]. СПб., 2000. 361 с.

Шершеневич В.Г. Великолепный очевидец: Поэт. воспоминания 1910-1925 гг. // Мой век, мои друзья и подруги: Воспоминания Мариенгофа, Шершеневича, Грузинова. М., 1990. С. 417-646.

Шершеневич В.Г. Лирика / [Ред. и сост. В. К. Корниенко; Худож. оформ. и переплет В.А. Раменского]. Барнаул: [МИЛИКА], 1993. 54 с. Тираж 10 экз. Содерж.: Лирика. С. 1-48; Письмо В.Г. Шершеневича к И.А. Донатову (из Барнаула от 2 февраля 1942 года). С. 50-54.

Куклин Л. «...Но ведь я поэт – чего же вы ждали?»: О В. Шершеневиче // Вопр. лит. 1991. № 9/10. С. 51-83.

Токмаков В. Три секунды в день для стихов: К 100-летию со дня рождения поэта В. Шершеневича, похороненного в г. Барнауле // Алт. правда. 1993. 13 июля.

Токмаков В. «Послание»: Сто лет поэту В. Шершеневичу // Молодежь Алтая. 1993. 30 июля (№ 31). С. 10.

Юдалевич М., Казаковцев А. Денди Советского

Союза / Беседу вел В. Тихонов // Алт. правда. 1995. 25 марта.

Корниенко В.К. Шершеневич В.Г. // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 410: портр.

О, тайна преобразования! Памяти поэта Вадима Шершеневича. Барнаул: ГИПП «Алтай», 1997. 95 с.: ил. (Авт. альм. «Август»; 3 (19)). – Содерж.: Казаковцев А. Три жизни в одной. С. 3-8; Автобиография В. Шершеневича. С. 9-10; Шершеневич В. Стихотворения / Предисл. В. Тихонова. С. 12-42; Казаковцев А. В пылающем небоскребе: Мален. повесть [о В. Шершеневиче]. С. 43-89; Шершеневич В.Г. (1893-1942): Библиография / Сост. И. Свободная. С. 90-93.

Бобрецов В.Ю. Шершеневич В.Г. // Русские писатели, XX век: Биобиблиогр. слов. М., 1998. Ч. 2. С. 588-589.

Корниенко В.К. Шершеневич В.Г. // Барнаул: Энцикл. Барнаул, 2000. С. 337-338.

Тихонов В. «Закроем глаза, и судьба поведет уверенно, ровно, вперед и вперед» // Веч. Барнаул. 2000. 18 мая: фот.

О В. Шершеневиче, его надгробном памятнике на Булыгинском кладбище в г. Барнаул.