

## 8 июня 1801

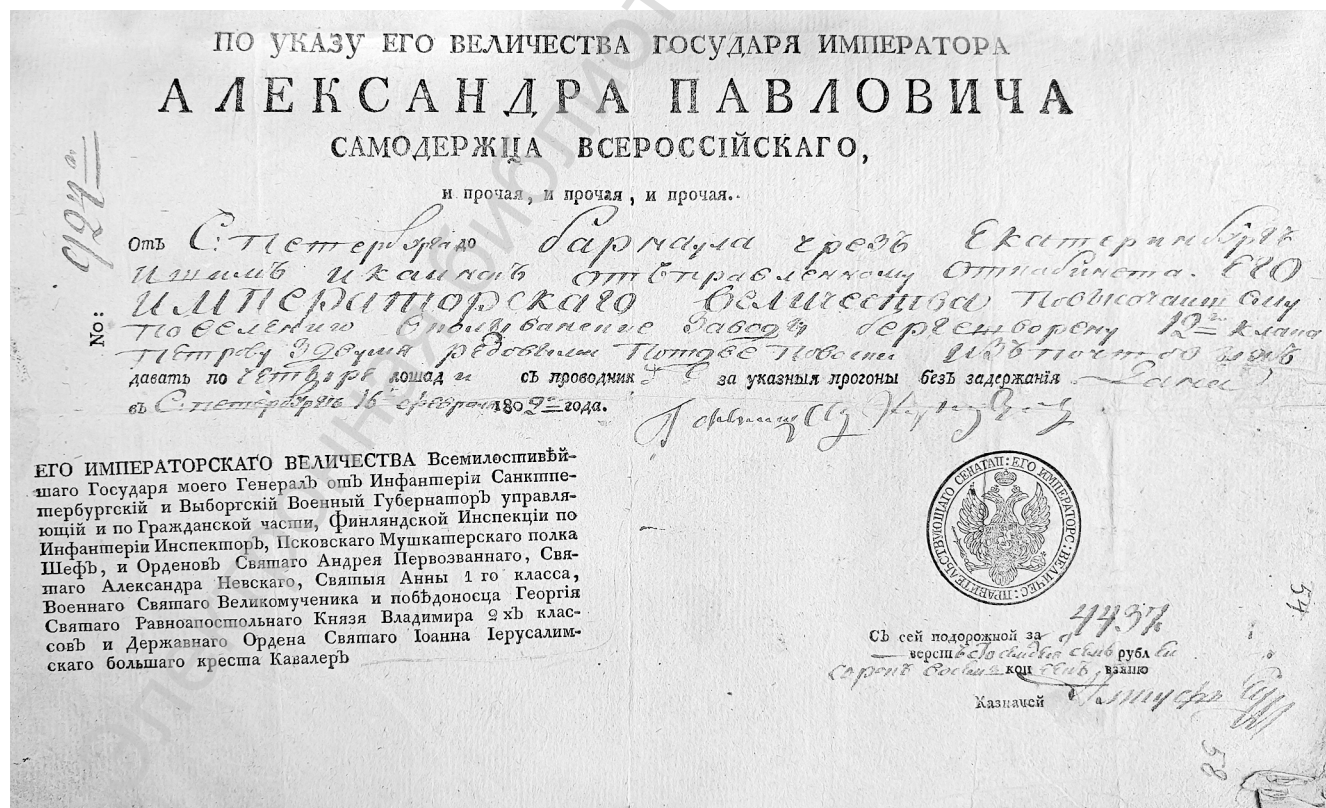
**225 ЛЕТ СО ВРЕМЕНИ ОТПРАВКИ  
НА КОЛЫВАНО-ВОСКРЕСЕНСКИЕ ЗАВОДЫ ХУДОЖНИКА  
В. П. ПЕТРОВА «ДЛЯ СНЯТИЯ ВИДОВ»**

В начале XIX в. благодаря специальным отправка́м художников столичные сановники получили возможность визуального представления об отдаленных районах обширной Российской империи. Профессиональным «первопроходцем» в изображении природы Рудного Алтая и горнозаводских производств стал художник Василий Петрович Петров. Более шести лет его жизни прошли на Алтае, а вместе с забайкальским периодом Сибирь за период без малого десять лет сформировала самобытное творчество художника.

В. П. Петров был отправлен в Сибирь в рамках служебного задания. Такое назначение, скорее всего, было неслучайным. С 1787 г. художник был учителем рисоваль-

ного искусства в Горном училище Петербурга, работу в котором он оставил в марте 1801 г. по болезни. После этого он был причислен «мастером живописи и рисования» к Эрмитажу. Художник привлекался к дворцовым заказам, в частности, приняв участие в оформлении Михайловского замка. Вероятным было и покровительство со стороны президента Академии художеств А. С. Строганова. Видимо, все эти обстоятельства сделали кандидатуру В. П. Петрова наиболее подходящей для выполнения ответственного живописного задания на сибирских горных заводах.

8 июня 1801 г. император Александр I подписал указ об отправке В. П. Петрова



Подорожная В. П. Петрову на поезд из Санкт-Петербурга в Барнаул. 16 февраля 1802 г.  
ГААК. Ф. 1. Оп. 2. Л. 373. Л. 58.

«в горные заводы для снятия видов и планов». Цель этой командировки определялась необходимостью «иметь полное собрание видов казенных горных заводов». По первоначальному плану Василий Петров должен был посетить Уральские (Камские, Пермские, Гороблагодатские и Екатеринбургские), Колывано-Воскресенские и Нерчинские заводы. Задание художнику предусматривало, «чтоб снял он... не только все внешние виды с заводов, с коих таковые еще не сняты, но и изображения самой внутренности во время действия любопытнейших из оных». Такая же задача ставилась и в отношении рудников, причем предписывалось создать «виды примечания достойнейших рудников, взяв за предмет не только одну их поверхность, но и самые внутренние горные работы, достойные быть запечатленными или по особенному их хорошему виду, или по важности их для людей горных». Выбор достойных для изображения мест возлагался на местную администрацию. Точность художественных изображений выбранных мест должны были обеспечить предоставленные художнику на месте их планы и описания.

Первоначальный маршрут вскоре был изменен. Художник вначале должен был отправиться на сибирские заводы, принадлежавшие Кабинету Е. И. В., и, исполнив возложенное на него поручение, отправиться затем на Уральские заводы, подведомственные Берг-коллегии. В феврале 1802 г. В. П. Петров выехал из Петербурга и в марте прибыл в Барнаул. Местное начальство обязывалось оказывать В. П. Петрову «все нужные пособия». Во время командировки, помимо годового жалованья в 600 рублей, В. П. Петров получал порционные деньги «по рублю на день» и «на заготовление красок, инструментов и прочих принадлежностей» единовременно 500 рублей. Все расходы подлежали учету с последующим донесением в Кабинет Е. И. В., желавшему видеть все издержки предпринятой поездки.

Уже летом 1802 г. художник совершил первую поездку по Алтаю на Риддерский рудник, реки Бухтарму, Ульбу, Убу и Иртыш. Пораженный увиденной красотой и сознавая обширность возложенной на него задачи,

В. П. Петров писал Г. И. Спасскому: «Видов красивейших и величественных здесь столь много, что для снятия и отделки их целой жизни недостаточно». Масштабность и грандиозность горного пейзажа художник отразил в первых рисунках 1802 г.: «Вершины белков, Громатуха», «Вид реки Белой Убы». Были также созданы виды населенных пунктов: «Вид Риддерского рудника с северо-восточной стороны» и «Сокольная сопка, водонапорный канал», на которых внимание художника занято прорисовкой построек.

В январе 1803 г. В. П. Петров отправился в Забайкалье на Нерчинские заводы, где пробыл до сентября 1804 г., вернувшись затем в Барнаул. В поездке он выполнил свыше сорока этюдов, рисунков и акварелей. Помимо горных заводов, природы Забайкалья, художника интересовали быт, обряды и обычаи бурят. В серии многочисленных акварельных рисунков Василий Петров с тщательностью изобразил самих бурят разных возрастов и социальных групп, их костюмы, музыкальные инструменты.

Вернувшись из Забайкалья в Барнаул, художник продолжил обработку и оформление собранного материала. В 1805 г. В. П. Петров отослал в Петербург два больших рисунка с видами Риддерского рудника и пещерой близ Бухтарминской крепости — своеобразный «отчет» о проделанной работе. Рисунки были представлены Александру I. Художник был удостоен звания гиттенфервальтера (10 класс Табели о рангах) и годового жалованья 1 200 рублей. В следующем, 1806 г., Академия художеств присвоила Василию Петровичу Петрову звание академика «за оказанное усердие и познание в ландшафтном искусстве».

Пребывая на Алтае, Василий Петров рисовал все, что привлекало его внимание: виды рудников и селений при них, горные панорамы, виды природы, костюмы алтайцев, инвентарь горняков. Из нескольких десятков алтайских рисунков множество работ осталось незаконченными, в виде эскизов и зарисовок. Сам художник был восхищен и покорен красотой и величием Горного Алтая, о чем еще ранее писал А. С. Строганову: «Должен признаться, что места преобильные

наивеличественнейшими картинами, так что могу сказать, что виды Алтайские едва ли в чем уступят Альпийским или Швейцарским, а дикостью и ужасной странностью своей превзойдут оные». Сибирские рисунки свидетельствуют о стремлении художника совместить точность и документальность с показом широты и величественности природы.

Одной из интереснейших работ В. П. Петрова является огромная (длиной 1,3 м) панорама Барнаульского завода. Художник изобразил вид на поселок и завод с высокого берега пруда. Тщательно переданы значимые строения, но рядовая застройка лишь намечена схематично. На первом плане художник изобразил жанровые сценки с фигурами людей. Панорама осталась незавершенной.

Неменьший интерес представляет группа рисунков с внутренним видом плавильных цехов. В посмертной описи имущества Петрова их указано 12, все они не были окончены. На одном из них художник карандашом изображает открытую изнутри стропильную конструкцию плавильной фабрики. На другом листе карандашом изображен интерьер плавильной фабрики Барнаульского завода: на переднем плане — группа офицеров и мастеров, за ними — плавильные печи. Еще несколько рисунков представляют хорошо прописанные и раскрашенные акварелью печи с карандашным наброском их окружения. Важность этих рисунков неоспорима, это не только одни из первых примеров промышленной живописи, но и ценный исторический источник.

В 1809 г. из Петербурга пришел запрос В. П. Петрову, «когда он надеется кончить сделанное ему поручение». В ответ 1 мая

1809 г. он написал: «Естественное положение сих заводов и рудников, изобильных местами картинными, отдаленность одного места от другого и желание оправдать в производстве работ сделанную мне доверенность были причинами, препятствовавшими ускорению выполнения сего поручения». Испрашивая разрешения на приезд в Петербург, художник указывал свою цель: «...для представления всех моих работ и для объяснения об окончании возложенного на меня поручения». В августе 1809 г. на приезд В. П. Петрова в Петербург было дано высочайшее соизволение.

Утром 14 марта 1810 г. дворовые люди В. П. Петрова заявили в барнаульскую полицию об исчезновении хозяина. Вечером его тело было найдено в колодце: в ночь с 13 на 14 марта художник покончил жизнь самоубийством. По утверждению врачей, перед гибелью он был в «великом пароксизме и беспмятстве». В предсмертном письме В. П. Петров констатировал: «Я никогда не был бродягой и тунеядцем и не жил праздно. Я всегда жил своими трудами и любил сверх выгод свою работу и очень жалею, что судьба не позволила долее жить». Похоронили художника на Нагорном кладбище Барнаула.

Оставшиеся после смерти В. П. Петрова более 200 рисунков, набросков, эскизов, созданных им в сибирский период, Канцелярия Колывано-Воскресенских заводов отправила в Кабинет Е. И. В. До начала XX в. большая часть произведений В. П. Петрова находилась в архиве Министерства императорского двора. В 1921 г. многие из них поступили в Государственный Русский музей, где находятся по настоящее время.

*П. А. Афанасьев*

## ЛИТЕРАТУРА

**Каралькин, П.** Сибирские рисунки художника В. П. Петрова // Сибирские огни. Новосибирск, 1957. № 2. С. 160–161.

**Овчинникова, М.** Мастер живописи // Сибирские огни. Новосибирск, 1971. № 3. С. 179–183: ил. Библиогр. в подстроч. примеч.

**Степанская, Т. М.** Видописец Барнаула // Служили Отечеству на Алтае: кн. для чтения по художеств. краеведению / Т. М. Степанская. Барнаул, 1998. С. 54–81.

**Степанская, Т. М.** 230 лет со дня рождения художника В. П. Петрова (1770–1810) // Страницы истории Алтая, 2000 г.: календарь памяти.



дат. Барнаул, 2000. С. 92–94. Библиогр.: с. 93–94 (13 назв.).

**Степанская, Т. М.** Видописец Сибири // Культурное наследие Сибири. Барнаул, 2005. Вып. 6/7: Избранные статьи и очерки. С. 67–93. Библиогр.: с. 91–92 (17 назв.). Прил.: Список опубликованных работ В. П. Петрова. С. 92–93 (11 назв.).

**Степанская, Т. М.** Роль Российской академии художеств в становлении и развитии искусства и культуры Сибири: (к 250-летию основания Российской академии художеств) // Известия Алтайского государственного университета. 2006. № 4. С. 9–14: ил. Библиогр.: с. 14 (12 назв.).

*В т. ч. о В. П. Петрове.*

**Степанская, Т. М.** «Сверх выгод любил работу свою...» // Культурное наследие Сибири. Барнаул, 2008. Вып. 9. С. 141–149. Библиогр. в конце ст. (6 назв.).

**Степанская, Т. М.** Первый видописец Барнаула В. П. Петров (1770–1810): 240-летию со дня рождения, 200-летию со дня смерти посвящается. Барнаул: Музей «Город», 2009. 48 с.: ил.

**Степанская, Т. М.** 240 лет со дня рождения художника В. П. Петрова (1770?–1810) // Барнаульский хронограф, 2010 г.: календарь знаменат. и памят. дат. Барнаул, 2009. С. 60–63: ил. Библиогр.: с. 63 (7 назв.).

**Немцев, М. С.** Видописец Риддера: В. П. Петров (1770[?]-1810) / Риддер. фил. историко-производственного музея ТОО «Казцинк». Усть-Каменогорск: Шыгыс Полиграф, 2011. 77 с.: ил. Библиогр.: с. 73–74 (28 назв.). Список опубликованных работ В. П. Петрова: с. 75–76.

**От Москвы до самых окраин... = From Moscow to Russia's very edge** / [авт. ст.: Е. Петрова и др.]; Русский музей. СПб.: Palace editions, [2011]. 199, [1] с.: ил. (Альманах; Вып. 318). — Из содерж.: [работы В. П. Петрова]. С. 36–37, 66–67.

Репрод. (цв.): Горный пейзаж; Деревня Еласиных на берегу реки; Вид Нерчинского завода; Монгольские типы и костюмы; Рисующий мужчина, монгол в зимнем костюме; Вид старых Крестовских выработок около Нерчинского завода.

**Степанская, Т. М.** Художественное наследие Алтая и сопредельных территорий

(Казахстан, Монголия, Китай) в контексте проблемы преемственности поколений / М-во образования и науки РФ, Алт. гос. ун-т, Науч.-исслед. лаб. «Изобраз. искусство и архитектура Сибири». Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2013. 166, [3] с.: ил. — Из содерж.: Первые профессиональные художники Алтая. С. 19–26; Роль Российской академии художеств в подготовке архитекторов, художников и искусствоведов для сибирского региона. С. 63–73: ил. Библиогр.: с. 73 (7 назв.); La lettre au comte A. S. Stroganove, le président de l'Academie Beaux-Arts, de la part du paysagiste V. P. Petrove. Reçue le 18 décembre 1802: [письмо графу А. С. Строганову, президенту Академии изящных искусств, от художника В. П. Петрова]. С. 154–155. На фр. яз.

**Петров** Василий Петрович (Прокопьевич) // Изобразительное искусство Сибири XVII — начала XXI вв.: слов.-указ. художников, искусствоведов, специалистов по музейному делу, исследователей, художников-педагогов, коллекционеров, меценатов, обществ. и гос. деятелей. Тобольск, 2014. Т. 2: Милашевский — Яшин. С. 965–966.

**Спасский, Г. И.** Письма из Сибири // Алтай в трудах ученых и путешественников XVIII — начала XX веков. Барнаул, 2017. Т. 2. С. 17–37. — Из содерж.: [упоминается В. П. Петров]. С. 21–22.

**Степанская, Т. М.** Архитектура и искусство // История Алтая. Барнаул, 2019. Т. 2: Алтай в конце XVII — начале XX в. С. 86–95. — Из содерж.: [о В. П. Петрове]. С. 93–94.

**Лихацкая, Л. Н.** О некоторых панорамных видах Барнаула // Город на Неве в истории Алтая: люди и судьбы: монография. Барнаул, 2020. С. 35–38. Библиогр.: с. 37–38 (9 назв.).

**Афанасьев, П. А.** «Соблюдена им столь разительная точность» // Культура Алтайского края. 2020. № 1. С. 30–33: цв. ил.; № 3. С. 24–27: цв. ил.

Репрод. (цв.): Вид Тавриды; Вид Риддерского рудника с северо-восточной стороны; Пандус у Камероновой галереи в Царскосельском парке; Вид Екатеринбурга; Сокольная сопка, водонапорный канал; Озеро Колыванское; Вид деревни Коробишенской с западной стороны; Рисующий мужчина.

\*\*\*

**Петров** Василий Петрович // Художники  
Алтайского края: биобиблиогр. слов. Барна-

ул, 2006. Т. 2: М–Я. С. 151–154: цв. вкл. между  
с. 320–321.

Репрод.: Вид барнаульского завода.

#### ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

**Государственный** архив Алтайского края  
(ГААК).

Ф. 1. Оп. 2. Д. 373.

Электронная библиотека АКУНЬ, elib.altlib.ru