1776 220 ЛЕТ СО ВРЕМЕНИ ОТКРЫТИЯ ПЕРВОГО ТЕАТРА В БАРНАУЛЕ

Единственным пока архивным документом, в котором говорится о дате основания первого театра в нашем городе, являются "Ведомости о казенном строении Барнаульской горной конторы" В одной из них, за 1786 год, указан "театральный дом" и дается краткое его описание: "Построен в 1776 году. Срублен из половинных бревен. Пол и потолок настланы тесом. На полу, перед тиатром (сценой В.Г.) в два ряда скамеек глухих на подставках 22, в том числе наподобие конапелей (скамья со спинкой, род дивана В.Г.) - 4... При тиатре - горенка убиральная 1... Весь тот дом покрыт в два ряда пиленым тесом..."

К описанию приложен простенький чертеж, по которому можно определить размеры театрального дома. Длина его около 28 метров, ширина 13, сцена представляет собой квадрат со стороной 6,4 метра, площадь зала, примерно, 100 квадратных метров. Вместимость его, по моим прикидкам, 100-110 человек. Не так уж и мало для городка с населением 5 тысяч человек, именно столько проживало тогда в Барнауле.

Итак, театральный дом был построен в 1776 году. Этот год, как я полагаю, можно считать датой основания театра, хотя вполне возможно, что самодеятельный театральный коллектив сложился и начал свою деятельность несколько раньше.

В другой "Ведомости", за 1780 год, говорится, для чего был построен театральный дом: "Во оном производится временно разного звания молодым людям обучение или разговоры от светских гисторий для чего оный дом толко и состоит"

Выходит, в театре не только ставили спектакли, но и учили "разного звания молодых людей" актерскому искусству. Обратите внимание: "разного звания" Стало быть, знатность происхождения не принималась в расчет, были бы способности. А выражение "разговоры от светских гисторий" означает, что в театре шли не религиозные, весьма распространенные в ту пору спектакли, а светские.

В ночь на 27 декабря 1784 года из театра украли 20 наименований мужской и женской одежды (театральных костюмов). Из "Дела о краже", также имеющемся в краевом госархиве, можно узнать немало интересного и о театре. Оказывается, спектакли в нем шли регулярно и были платными. Названа фамилия одного из "актио-

ров" Это был сержант горного батальона Афанасий Волков, один из "заводских детей" Так что был и у нас свой Волков, пусть только однофамилец первого русского актера. По всей вероятности, актером был и сержант Иван Пузин, приставленный "для смотрения за театром" Чем же иным можно объяснить назначение на такую пенсионерскую должность двадцатидвухлетнего здорового молодого человека? Начальником Пузина назван капитан Николай Олин. Наверно, он и был, выражаясь по-современному, директором первого Барнаульского театра. Ну, а основную часть самодеятельных артистов составляли, как я полагаю, горные офицеры и члены их семей. Имена их не сохранились.

Ничего не известно и о репертуаре Барнаульского театра. В работах по истории театра в России, какие мне удалось прочесть, сказано, что в те годы наибольшей популярностью пользовались комические оперы "Сбитенщик" Н.В.Княжнина, "Мельник-колдун, обманщик и сват" А.О.Аблесимова, "Анюта" И.И.Попова. В большом ходу были иностранные пьесы, в частности немецкого драматурга Коцебу. Правда, передовые русские люди были о них невысокого мнения, называли "коцебятиной", но не будем забывать, что в ту пору на алтайских заводах и рудниках работало немало выходцев из Германии.

В 70-80 годы XVIII века театральное движение в России широко охватило провинцию, в том числе и Сибирь. Появились театры в Омске, Иркутске, Тобольске. Не отставал, как видим, от жизни и Барнаул. Напрашивается вывод, что культурная жизнь в нашем городе даже в ту глухую пору была развита больше, чем мы об этом знаем.

Документов о том, когда прекратил существование "театральный дом" в Барнауле, найти не удалось. В 1817 году, когда П.К.Фролов принимал должность начальника округа, в приемной ведомости еще значился "театр с одной комнаточкой... ветхой"

А знаменитый путешественник П.П.Семенов-Тян-Шанский (впрочем, тогда он еще не был знаменит и не был Тян-Шанским), живший зиму 1856-1857 годов в Барнауле, позже писал в своих "Мемуарах" (Москва, 1946 г.): "Зимний сезон был оживлен любительскими спектаклями в прекрасном здании барнаульского театра..." Есть скупые сведения о том, что Барнаульский любительский театр успешно действовал всю вторую половину XIX века.

Итак, если где-то в начале XIX века Барнаульский театр ненадолго прекратил существование, то вскоре он снова возродился...

В.Ф.Гришаев

ЛИТЕРАТУРА

ГРИШАЕВ В. “Театральный дом” в Барнауле // Алт. правда. 1985. 4 авг.

ИВАНОВ А. Первые театральные представления на Алтае // Молодежь Алтая. 1972. 5 янв.

ИВАНОВ А. “Шустрая гувернантка” и другие: [О репертуаре театра в 1878 г.] // Алт. правда. 1992. 6 нояб.

КОПЫЛОВ А.Н. Очерки культурной жизни Сибири XVII - начала XIX века. Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1974. 252 с.

ЮДАЛЕВИЧ М. Барнаул (1730-1917). Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1992. 216 с.: ил. Из содерж.: Оперный дом. С. 101-102.

Документальные источники

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ архив Алтайского края, ф. 5, оп. 1, д. 830.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ архив Алтайского края, ф. 169, оп. 1, д. 99, л. 340, д. 221, л. 239, д. 281, лл. 34-35; оп. 1, доп., д. 30, л. 38.