

Ему было 3 года и 8 месяцев, когда «взяли» отца. Глубину случившейся трагедии он осознал позднее, пытался выяснить подробности, но полной правды о гибели отца так и не узнал. Да разве только ему выпала такая судьба? В ту черную весну 1933 г. массовые аресты крестьян прошли не только в Сибири — по всей стране. Сростки не стали исключением. Вместе с отцом было «изъято» 87 жителей села. Домой, из лагерей, вернулось 16. А сколько лишений, незаслуженных обид перенесли семьи «врагов народа», в том числе мать, сестренка, он сам? Не от того ли сердце его на всю жизнь стало таким чувствительным к чужому горю, чужой боли, любой несправедливости?.. Жизнь и потом не баловала его. Все, что ему удавалось достичь, он достиг благодаря необыкновенному трудолюбию, целеустремленности, ну и, конечно, поддержке добрых людей (на них ему везло), а в первую очередь — матери. Она всегда была для него самым добрым, самым справедливым, самым интересным человеком.

По окончании семилетки Шукшин поступил в Бийский автотехникум (1944), но с 3-го курса выбыл, работал слесарем, маляром в Калуге, Владимире, Подмоскowie. В 1949 г. призван в Военно-морской флот, служил радиотелеграфистом в Севастополе, в декабре 1952 г. досрочно демобилизован по болезни (язва желудка). Вернувшись в Сростки, сдал экстерном экзамены на аттестат зрелости (1953), некоторое время работал учителем и директором вечерней школы сельской молодежи. В 1954 г. поступил во ВГИК на режиссерский факультет, в мастерскую М.И. Ромма. Институт закончил в 31 год, первую книжку рассказов «Сельские жители» издал в 34 года, первый кинофильм «Живет такой парень» создал в 35 лет. Нелегко и не скор был его путь в искусство!..

По окончании ВГИКа Шукшин работал на киностудии им. Горького (1963–1973), затем перешел на «Мосфильм». Еще в студенческие годы начал сниматься в кинофильмах («Тихий Дон», «Два Федора», «Золотой эшелон», «Простая история»). Всего за 15 лет творческой деятельности снялся в 20 фильмах, поставил по собственным сценариям 6 (включая дипломную работу «Из Лебяжьего сообщают»), из них в трех сыграл главные роли. Фильм «Живет такой парень» (1964)

удостоен почетного приза «Зотой лев св. Марка» на 16-м Международном кинофестивале в Венеции и первой премии на Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде; «Ваш сын и брат» (1965) — Государственной премии имени братьев Васильевых; «Калина красная» (1974) — первой премии на VII-м Всесоюзном кинофестивале. За исполнение роли инженера Черных в фильме С. Герасимова «У озера» Шукшину присуждена Государственная премия СССР (1971); «за актерские работы последних лет» — Ленинская премия (1976, посмертно). За заслуги в области киноискусства награжден орденом Трудового Красного Знамени (1967), удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР (1969).

Ярко проявил себя и как писатель. При жизни им издано 5 сборников рассказов: «Сельские жители» (1963), «Там, вдали» (1968), «Земляки» (1970), «Характеры» (1973), «Беседы при ясной луне» (1974), два романа: «Любавины» (1965) и «Я пришел дать вам волю» (1974). Успешно выступил как публицист и драматург. На сценах многих театров страны шли (и идут) его пьесы «Энергичные люди», «До третьих петухов», «А по утру они проснулись».

Сквозная тема творчества Шукшина в кино и литературе — судьба российской деревни, крестьянства, исследование народного характера, мирозерцания. Любимые герои его книг и фильмов — «странные люди», «чудики» с их обостренным интересом к «вечным» вопросам бытия: добру и злу, любви, красоте, жизни и смерти. Отменные труженики, честные, совестливые, они ищут в жизни не сытого благополучия, а высокого смысла, «праздника души». Связь личной судьбы Шукшина с судьбами героев его книг и фильмов, огромный и глубоко человеческий талант, неподдельная любовь к людям обеспечили ему всенародное признание, хотя пришло оно не сразу. И на «малой родине» тоже...

Но после его смерти — как плотину прорвало! Традиционными стали ежегодные Шукшинские чтения. Люди, «потрясенные Шукшиным», съезжаются на Пикет со всех концов страны и даже из «ближнего зарубежья». Их не пугают переполненные в это время года поезда, жара, духота, немалые расходы. Самое удивительное в том, что делают они это по доброй воле. К кому они едут? К актеру и режиссеру Шукшину? К писателю Шукшину? И да, и нет. Пикет объединяет людей. И в роли объединителя совсем не случайно оказался Василий Макарович. Вспомним слова В. Распутина: «Не было у нас за последние десятилетия другого такого ху-

дожника, который бы столь уверенно и беспощадно врывается в каждую человеческую душу и предлагал ей проверить, в каких просторах и далях она заблудилась, какому поддавалась соблазну или, напротив, что помогло ей выстоять и остаться в верности и чистоте...»

За годы, прошедшие после смерти Шукшина, в нашей стране многое изменилось и, к сожалению, не в лучшую сторону. Народ теряет нравственные ориентиры, духовные ценности многим заменил чистоган, святые слова «Родина», «патриотизм» обесцениваются. Тут в пору не вопрошать, а криком кричать: «Что с нами происходит?» Этот вопрос Василий Макарович поставил в последней строчке последнего опубликованного при жизни рассказа «Кляуза», но волновал, мучил он его всю сознательную жизнь. И этот вопрос не устарел, он стал даже более злободневным. Остались злободневными и многие его высказывания. Приведу лишь одно: «Нам бы немножко добрее быть. Нам бы с нашими большими скоростями не забыть, что мы люди... Мы один раз, уж так случилось, живем на земле. Ну так и будем повнимательнее друг к другу, добрее... За все, что происходит сейчас на земле, придется отвечать всем нам, ныне живущим...

Лучше не скажешь!..

Нам очень не хватает Шукшина. Нам очень не хватает Шукшиных, кому люди верили бы, как себе, чьи слова выражали бы их самые сокровенные думы и чаяния, кого без преувеличения можно было бы назвать совестью народной. У Шукшина все это было. Потому, наверное, и тянутся к нему люди, потому и едут на Пикет — поклониться своему печальнику...

Именем Василия Шукшина названы: в Сростках — улица и средняя школа, там же действует музейный комплекс; в Барнауле — краевой драмтеатр, Дом литераторов, улица; в Бийске — центральная библиотека. Журнал «Алтай» учредил премию им. В.М. Шукшина. Его имя носят: малая планета, ледник на Белухе, 2 теплохода, во ВГИКе учреждена премия его имени. При Алтайском гос. университете создан Центр исследования жизни и творчества Шукшина, проводятся всероссийские и международные конференции. Имя Шукшина — одно из самых ярких в литературе и киноискусстве России 2-й половины XX в. Велика его популярность и за рубежом.

В.Ф. Гришаев

ЛИТЕРАТУРА

ВАСИЛИЙ Макарович Шукшин (1929-1974): Библиогр. указ. / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В.Я. Шишкова; [Сост.: М.Л. Борцова, Г.А. Каменева, В.П. Колбунова и др.; Науч. ред. и авт. вступ. ст. В.Ф. Горн]. 3-е изд., перераб. и доп. Барнаул: АО «Полиграфист», 1994. 159 с.

ВАСИЛИЙ Макарович Шукшин: Библиогр. указ. / [Бийск.] центр. гор. б-ка им. В.М. Шукшина; [Сост. В.Т. Никифорова]. Бийск: Б. и., 1995. 174 с.

«...ДАЛЕКО раздвигался горизонт»: Воспоминания о Шукшине / Сост. И.Ф. Шевцова. Бийск: Б. и., 1995. 64 с.

ЗАБОЛОЦКИЙ А.Д. Шукшин в кадре и за кадром: [Записки кинооператора]. Б. м.: [Альпари], 1997. 255 с.: цв. ил.

ПАЛОМНИЧЕСТВО к себе: Статьи. Размышления. Стихи: [К 20-летию Шукшин. чтений / Сост. С.М. Гревцев]. Бийск; Сростки: «ОНЕКС», 1996. 59 с.

ПРОЗА В.М. Шукшина как лингвокультурный феномен 60-70-х годов / Алт. гос. ун-т; [Под ред. В.А. Пищальниковой]. Барнаул: Изд-во АГУ, 1997. 190 с.

РАССКАЗ В.М. Шукшина «Срезал»: Пробл. анализа, интерпретации перевода / Алт. гос. ун-т, НИИ гуманитар. исслед.; [Редкол.: С.М. Козлова, В.А. Чеснокова, А.А. Чувакин]. Барнаул: Изд-во АГУ, 1995. 150 с.

РОССИЯ и театр Шукшина: Сб. материалов науч.-практ. конф. «Нравственность есть правда. Россия и театр Шукшина» / Гос. музей истории лит., искусства и культуры Алтая; [Редкол.: С.М. Козлова и др.]. Барнаул: ОАО «Алт. полигр. комб.», 1997. 107 с.

СРОСТКИ — родина В.М. Шукшина / [Авт.-сост. Л.А. Чуднова; Фот. А. Проваторова, А. Касприщина]. Заринск: АО «Алтай-кокс», 1996. 1 папка (13 отд. л.).

СТАРОЛЕТОВ М.Г. Речевая структура образа автора в новеллах В.М. Шукшина: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук. Барнаул: Изд-во АГУ, 1997. 16 с.

ТВОРЧЕСТВО В.М. Шукшина: Метод. Поэтика. Стиль: Межвуз. сб. ст. / Алт. гос. ун-т; [Редкол.: В.А. Чеснокова (отв. ред.) и др.]. Барнаул: Изд-во АГУ, 1997. 223 с.

ТВОРЧЕСТВО В.М. Шукшина: Опыт энцикл. словаря-справочника / Алт. гос. ун-т; [Редкол.: В.В. Десятов и др.]. Барнаул: Изд-во АГУ, 1997. 194 с.

В.М. ШУКШИН. Жизнь и творчество: Тез. докл. IV Всерос. науч.-практ. конф., 13-15 марта 1997 г. / Алт. гос. ун-т; [Отв. ред. А.А. Чувакин]. Барнаул: Изд-во АГУ, 1997. 197 с.