

# Любительский театр («школьный театр») Общества попечения о начальном образовании в Барнауле

В 1884 в Барнауле образовалось Общество попечения о начальном образовании. Его основателем и руководителем был Василий Константинович Штильке. Истинный подвижник, он объединяет благородными идеями



*В. К. Штильке*

самых просвещенных людей города и весь свой труд и талант отдает делу просвещения и культуры в Барнауле.

Главной задачей Общества было открытие в Барнауле первых бесплатных начальных школ для неимущих гор. детей. Забота о детях — будущем поколении, их развитию, образо-

ванию и культуре составляла основу его подвижнической просветительской и благотворительной деятельности.

В. К. Штильке считал театр одним из самых необходимых средств просвещения. Любительский театр при Школьном обществе был создан почти с момента образования самого Общества, и на первых порах его вдохновителем и режиссером был сам Василий Константинович. Он являлся и устройтелем благотворительных спектаклей в Барнаульском Общественном собрании. Артисты-любители, члены Общества, часто объединившись с любительской труппой Собрания, организовывали концерты и спектакли, сбор от которых поступал в благотворительную казну.

С октября 1884 по январь 1886 любительским театром Общества было поставлено 8 спектаклей, которые дали дохода более 1,5 тыс. руб. В последующие годы сборы бывали и меньше, и больше, но средства от любительских спектаклей оставались основным источником дохода Общества и шли на содержание школ, благотворительные цели и новые культурные начинания.

С 1887 любительским театром Общества руководила В. А. Соколова, жена уездного воинского начальника. На протяжении почти семи лет она являлась главной и бессменной «устроительницей спектаклей и вечеров», признанным «театральным авторитетом» для начинающих актеров-любителей.

С 1890, после пожара, уничтожившего прославленное театральное здание Барнаула, Общество берет на себя все заботы и хлопоты об устройстве нового помещения для любительских спектаклей. Несколько раз спектакли устраиваются в зале Барнаульской гор. Думы, но приспособить его под полноценный театральный зал не представляется возможным. Вняв отчаянным просьбам любителей, новый начальник Алт. горного округа В. К. Болдырев передает Школьному и Благотворительному обществам один из цехов Барнаульского сереброплавильного завода, закрытого более 10 лет тому назад. Приспособление этого заброшенного помещения под театр обошлось Школьному обществу в 852 руб. 88 к. Правда, большую сумму выделила Городская Дума — 500 руб., но и своих затрат и трудов по обустройству нового театра Школьному Обществу хватило сполна.

Новое помещение было названо «Заводским театром» и с 1893 в нем начались театральные представления.

При Совете Общества создается специальная «Комиссия по устройству спектаклей», в обязанности которой входит эксплуатация помещения театра, выбор репертуара, режиссеров, постановка спектаклей и концертов. Комиссия имела право «приглашать компетентных лиц для выяснения вопросов, относящихся к сценическому искусству», а также «приглашать для участия в спектаклях за плату профессиональных артистов».

На молодую любительскую сцену в эти годы вступают новые силы — разночинная интеллигенция, служащие, мещане. У них отчаянно не хватает театрального опыта и сценических навыков, а порой — и творческой дисциплины. Комиссия даже выработала для актеров-любителей специальные правила, в которых предусматривалось, что «любители обя-

заны аккуратно являться на репетиции, подчиняться всем указаниям режиссера, со второй репетиции читка ролей должна идти без тетрадей, а каждый исполнитель обязан на репетициях играть, а не просто докладывать роль». Одним из строгих правил для любителей Комиссия предписывала: «Любитель или любительница, отказавшись от предлагаемых ролей 3 раза подряд без уважительных причин, считаются не желающими принимать участие в спектаклях, почему Совет Комиссии имеет право не предлагать более этим любителям новых ролей».

Любительское театральное объединение Общества к середине 1890-х уже имеет четыре секции: артисты, чтецы и декламаторы, певцы, музыканты.

Состав «артистов» довольно стабильный. Много лет любительскому театральному творчеству отдают члены Общества, постоянные участники спектаклей: Сергей и Татьяна Борисовы, Петр и Екатерина Киселевы, Павел и Мария Розановы, Ольга и Яков Абатуровы, Улишева, Философова, Вандакурова, Шубкина, Паутова, Васильев, Тамовский, Хоцетовский, Белоусов, Белозубский, Климов, Светов, Баянов. Принимает участие в любительских спектаклях и сам Василий Константинович Штильке, и его дочь Мария.

Общество выпускает театральные афиши, на которых именуется свой театр Любительским театром Школьного общества или просто Школьным театром. В театральной жизни города Школьный театр играет все более значительную роль. Все его спектакли общедоступны, и привлекают большое внимание гор. жителей из средней и низшей социальной среды. Репертуар отличается демократичным характером, иностранных и «салонных» пьес здесь нет. Основа репертуара — пьесы А. Н. Островского. «Праздничный сон — до обеда», «У страха глаза велики», «Не все коту масленица», «В чужом пиру похмелье», «Грех да беда на кого не живет», «Бедность не порок» — эти пьесы ставятся чуть ли не ежегодно.

На втором месте в репертуаре — одноактные комедии и популярные водевили, но наряду с ними пред-

ставляются и драмы известных русских драматургов: И. Шпажинского, И. Крылова и И. Салова: «В забытой усадьбе», «Степь-матушка», «Аспид».

В помещении «Заводского театра» Любительский театр Школьного общества прожил недолго. Оно не устраивало ни любителей-артистов, ни барнаульскую публику.

Мечта создать в Барнауле настоящий Общедоступный театр, побудила Совет Общества попечения о начальном образовании начать многотрудные хлопоты о строительстве Народного дома — центра культурной и общественной жизни города.

В 1895 Обществу был передан участок земли с запущенным садом и развалинами городской каторжной тюрьмы, здание которой сгорело еще в 1865. Новые хозяева активно взялись за дело, в считанные недели сад был расчищен, и первым строением в саду Школьного Общества явился летний дощатый театр. Количество спектаклей увеличилось. Только за лето 1897 Школьным театром было поставлено более 15 пьес. Вход в сад, где устроены были детская площадка, кегельбан, бильярд, стрелковый тир и другие развлечения, был свободным, но в дни народных гуляний и спектаклей продавались

билеты: взрослым за 10 копеек, детям — за 5. Деньги от эксплуатации сада и сборы от спектаклей шли на строительство Народного дома, который в Барнауле возводили «всемирно». Немало средств заработали своим театральным трудом и барнаульские артисты-любители.

17 декабря 1900 Народный дом был торжественно открыт и освящен, став на многие годы центром общественной и культурной жизни и колыбелью профессионального театра в городе. В Барнауле появилось красивое здание, в котором был прекрасный театральный зал с электрическим освещением, с устроенной по всем правилам сценой, со всеми необходимыми закулисными помещениями. Это был настоящий театр, равно которому еще не было в истории города.

