

БАРОНЕССА РОЗЕН В БАРНАУЛЕ И ВНЕ ЕГО



Баронесса Елизавета Розен, артистка, родная тетка Михаила Федоровича Розена, 1885 - 1942

В 1992 г. в Барнауле на конференции, посвященной 90 - летию известного исследователя Алтая Михаила Федоровича Розена (1902 - 89) был задан вопрос, не является ли артистка баронесса Розен, гастролировавшая в 1909 г. в Барнауле, родственницей юбиляра. Вопрос тогда повис в воздухе, но в Марбурге 1 - 16 августа 1995 г. я собрал в архивах баронов Розен некоторый материал, который подтверждает это родство - артистка Розен была теткой Михаила Федоровича.

Елизавета Федоровна (иногда фигурировала как Францевна) была последним, девятым ребенком четы Федора Федоровича (Фридриха Фридриховича) Розена, профессора минералогии Казанского университета, и Юлии Францевны, урожденной Елацич.

Ничего не известно о ранних годах жизни Елизаветы (семейное имя - Лили). Сохранилось лишь несколько фотографий, пара почтовых открыток и воспоминания внучатых племянниц и племянников Елизаветы.

В одной из открыток Елизавета извещала из Белостока (Польша) о гастроях с артистом Дальским. В другой, адресованной сестре Анне Федоровне Рождественской, урожденной Розен, написано : "Милая Нинетти (семейное имя Анны - А.М.) ! То, о чем я прошу тебя в письме переслать мне почтой, перешли телеграфом, так как я запоздала отправить письмо, и теперь пересылать почтой, безусловно, поздно. Е.Л.". Открытка была отправлена 20 февраля 1912 г. из Москвы в Тулу. На некоторых фотографиях Елизавета Розен снята в костюмах героев и героинь пьес. На одной из них сделана от руки надпись : "Е.Лилина", на другой в правом верхнем углу "В роли сапожника из "Шерлок Холмс", а в нижнем левом углу косая надпись : "Е.Лилина". Несомненно, инициалы "Е.Л." означают Елизавета Лилина. Артистический псевдоним "Лилина" образован от домашнего имени Елизаветы - Лили.

Об артистической деятельности Е.Розен известно очень мало. Сохранились программы спектаклей, с которыми выступал театр баронессы Розен в Барнауле.

По данным Государственного театрального музея им. А.А.Бахрушина, в 1909 г. театр Е.Розен дал в Барнауле 45 представлений. В репертуаре были пьесы самых различных авторов - от безвестных до классиков /"Гамлет"/. Из доступных нам программ/"Рабыни веселья", "Гамлет", "Черный монах", "Светлейший Потемкин Таврический и Великая Екатерина", "Ревизор"/гос-

пожа Розен была занята в первом /"песа в четырех действиях "Рабыни веселья" неизвестного автора/. В спектаклях были задействованы артисты Бар-Яновский, Волгин, Волков, Володин, Глебо, Глушковская, Гонта, Горская, Гурко, Долин, Изборская, Куклин, Мар ченко, Наумовский, Подкаминский, Правдин, Проскурин, Розен, Рудольфский, Сибиряков, Хрущева, Щеголев.

На программах отчество Розен скрыто под инициалом "Н.". Возможно, это не отчество, а двойное имя - начальная буква имени Нина /Ниннель/, как в семье профессора Розен звали любимую Елизаветой сестру Анну. Отметим, что Елизавета вольно обращалась и со своим отчеством. Официально все дети профессора были Федоровичи и Федоровны, однако в памяти родственников Елизавета известна и как Францевна. Что это - обычная для артистов вольность в выборе фамилии, имен и отчеств?

Думается, что в газетах того времени сохранились заметки о выступлении театра баронессы Розен в Барнауле или в самом губернском городе Томске. Эта сторона жизни Елизаветы Розен еще ждет своего исследователя.

Неартистическая жизнь баронессы известна лучше по воспоминаниям ее сестер Анны и Марии, переданных их внуками.

Внук Анны Федоровны Розен, Лев Ростиславович Рождественский, в своих воспоминаниях, написанных для архива баронов Розен в Германии (письма хранятся у Ф.Розена в Марбурге) писал: "Елизавета Францевна в замужестве не состояла. Работала секретарем Анны Ильиничны Ульяновой. После смерти Ульяновых ей выдали желтый билет, поэтому она нигде не могла работать. Умерла она у нас в квартире (в 1942 г. - А.М.). О ней что - то знала Анна". Приведенное упоминание о работе Елизаветы в качестве секретаря сестры В.И.Ленина не лишено основания.

Дело в том, что муж Анны Ильиничны, Марк Тимофеевич Елизаров, был кровным родственником Елизаветы. Он был внебрачным сыном Франца Елачича, деда Елизаветы по линии матери. Это отдаленное и, очевидно, неафишируемое родство и послужило причиной приглашения ~~исполнителя~~ человека на работу к Анне Ильиничне.

Более подробно о Елизавете пишет Юния Волкова, внучка второй сестры - Марии: "Об Елизавете, сестры Анны и моей бабушки Марии, я знаю немного, так как встречалась с ней в раннем детст-

ве, однако по рассказам кое - что помню. Анна поведала мне (я лично убедился, что в семьях клана Розен младшие члены обращались к старшим только по имени, не упоминая термины родства - А.М.), что в 1942 г. Елизавета очень страдала от голода. Однажды она пришла к ней, прилегла на диване и умерла. По рассказам и, судя по оставшимся фотографиям, Елизавета была красавица, актриса, имела много поклонников, об одном из них рассказывали, что это был известный артист Орлов (настоящая фамилия Алексеев - А.М.). Но личная жизнь ее не сложилась, она осталась одинокой (Однако, на обороте оригинала фотографии, сделанной в Ярославле и изображавшей Е.Розен в костюме мужского персонажа из пьесы "Современные амазонки", имеется ее надпись : "Милому Лорику от его жены - мальчика в день пяти месяцев со дня нашей свадьбы. Лиля." - А.М.). Анна поехала к ней домой, чтобы уничтожить ее опасный архив, в котором хранились записи и документы об ее работе у Анны Ильиничны Ульяновой. Анна опасалась за своего сына Николая, который во время войны занимал в Москве большой пост (отвечал за все подземные строительства в Москве, в том числе и за подземный город, метрополитен). Если бы все это попало в руки Сталина, он не пощадил бы никого из ее семьи.

После смерти Анны Ильиничны Ульяновой (1935 г. - А.М.) Елизавете выдали "желтый билет". Это значило, что по этому документу она не имела права работать. Единственное место, куда она смогла устроиться, - это Ботанический сад, где она сортировала семена. Анна помнила, что в одном из дневников был подробный рассказ Елизаветы о ее поездке в Крым, кажется, в Ялту, где в городской больнице главным врачом был Дмитрий Ульянов. За его жизнь очень опасался Ленин. Вот туда и командировали Елизавету. Это был 1918 год. Украина была наводнена войсками красных, белых, махновцев и т.д. И вот молодая и красивая Елизавета с невероятными трудностями пробиралась в Крым, везя под стелькой туфельки письмо Ленина брату Дмитрию. Уже недалеко от пункта назначения она тяжело заболела гриппом (в то время это была испанка), то и дело теряла сознание от высокой температуры, но успела попросить доставить ее в нужную ей больницу, где она и вручила Дмитрию письмо Ленина, который срочно просил Дмитрия покинуть Крым из - за опасности для жизни. Вот это все и уничтожила Анна". В разговоре с Фридрихом Розеном (г.Марбург) проскользнула фраза, что этот эпизод жизни Елизаветы был описан и о нем имеются материалы в музее Анны Ульяновой в Москве, но музей недавно ликвидирован или слит с музеем В.И.Ленина.



ЛЮБИМОВЪ ТЕАТРЪ БАРИАУЛЬСКАГО ОБЩЕСТВЕННАГО СБОРНАГО.

ПРОГРАММА.

ДРАМА. Дирекция Баронессы Е. Н. РОЗЕНЪ.

Труппа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ А. Ф. ВЕЛЮДИНА.

Въ Пятницу 3 Іюля 1909 г.



ПОСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

„РАБЫНИ ВЕСЕЛЬЯ“

посла въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующіе лица:

Кудровъ, Сергей Александровичъ	-	-	г-ль Щеглавъ.
Валерюхинъ, Михаилъ Степановичъ	-	-	г-ня Гонта.
Воронковъ, Александръ Николаевичъ	-	-	г-ня Прядкина.
Казъ Зооскій	-	-	г-ня Волкова.
Дядя Коля	-	-	г-ня Беля-Яковскій.
Вася Шеголь	-	-	г-ня Турко.
Копоровскій	-	-	г-ня Володина.
Шлауновичъ	-	-	г-ня Подманисскій.
Аношка Косо	-	-	г-ня Рудольфскій.
Петръ	-	-	г-ня Сибирякова.
Иванъ Ивановичъ	-	-	г-ня Сибирякова.
Калистратъ	-	-	г-ня Волгина.
Ольга Роговичъ	-	-	г-ня Хрущева.
Браня Степановна	-	-	г-ня Грушковская.
Лиза	-	-	г-ня Маркина.
Шуря	-	-	г-ня Горская.
Дана	-	-	г-ня Рогова.
Агафья	-	-	г-ня Куклина.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Помощникъ режиссера В. И. Рудольфовъ.

Администраторъ Ф. М. Сибиряковъ

Разрѣшено въ печатаніи.

Типо-Литографія Главнаго Управленія Алтайскаго округа.

UNION POSTALE UNIVERSELLE

CARTE POSTALE

POSTIKORTTI - BREFKORT - POSTKARTE

ВСЕМІРНЫЙ ПОЧТОВЫЙ СОЮЗЪ. 20

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО.

Милая Катерина!
то, о чем я
правду медля
письма переслаб
мною постан,
перешли теле-
графом, т. е.
я заходила еще
визу, писем и
т. п. Преподнеси в подарок
миленького переслаб
помяну безудачно
поздно. Е. А. 2

Труды.

Мусрекевич
 Домс Мунд...
 и Р...
 ...
 ...
 ...

Почтовая карточка Елизаветы Розен (Лилиной).

Далее в письме Юнии Волковой было еще несколько строчек об Елизавете: “Когда мы жили в Конново (село в Смоленской области, где было имение ее деда К.И.Нартбута - А.М.), я помню, что к нам в гости летом приезжали сестры моей бабушки Анна и Елизавета, которых я тогда знала как тетю Нину и тетю Лилю, и сын Анны Владислав, впоследствии умерший молодым от туберкулеза”

Для истории необходимо сохранить еще пару эпизодов, приведенных в письме Юнии, хотя эти эпизоды к Елизавете Розен не имеют прямого отношения. "Дед (Константин Иванович Нартбут, полковник царской армии, потомственный дворянин, правнук Нарышкиной - А.М.) любил охотиться, и однажды, как рассказывала мама (Юлия Константиновна Нартбут, в замужестве Волкова - А.М.), к нему приехал из города человек и попросил его поохо-

таться в смоленских лесах с одним человеком. Этим человеком оказался Ленин". И далее : "До революции ей (бабушке Анне - А.М.) принадлежал небольшой двухэтажный дом на 2-й Мещанской улице. После революции дом отобрали, оставив Анне две комнаты на втором этаже. В этом доме побывал Ленин, и мама моя видела его, когда гостила у Анны. Он на нее не произвел впечатления. Маленький и рыжий, рассказывала она". Письмо Юнии Волковой датировано 1 апреля 1994 г. Оригинал хранится в Марбурге.

Из приведенных данных можно сделать вывод о том, что семья Розен была знакома с семьей Ульяновых еще в Казани и знакомство продолжалось позднее, после революции.

8.I.96 г.

А.Малолетко

ГААК, фр.1601, оп.1. Авторизованная машинопись. Подлинник.