

21 сентября 1873

150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИНЖЕНЕРА, ПИСАТЕЛЯ В. Я. ШИШКОВА (1873–1945)

Шишков Вячеслав Яковлевич родился 21 сентября (3 октября по новому стилю) 1873 г. в г. Бежецке Тверской губернии в семье мелкого лавочника. На все лето мальчик уезжал в деревню к бабушке, о чем сохранил самые светлые воспоминания. Сильное влияние на духовное созревание ребенка оказала богомольная старуха Федосья Ивановна, родственница матери.

После окончания шестилетнего городского училища В. Шишков поступил в Вышневолоцкое техническое училище, учебу в котором с отличием завершил в 1892 г. Последовавшие затем два года обязательной инженерно-изыскательной практики (в Новгородской и Вологодской губерниях), а также двухнедельное путешествие по р. Пинеге с Иоанном Кронштадтским укрепили уверенность молодого инженера в правильности выбранной профессии. Тем более что она давала возможность собирать материал для реализации творческого потенциала Шишкова, о чем он писал в автобиографии 1943 г.: «Благодаря моей специальности мне довелось жить долгое время с простым человеком, нередко в одной палатке и питаться из одного котла. Я вплотную изучал жизнь народа, а для писателя – это клад. Народная душа, жизнь народа, сочный и образный язык, быт и бытие, чего же больше!».

В Сибирь молодой инженер попал по служебной надобности в 1894 г. В Томском округе путей сообщения была возможность совершенствоваться в профессии. Шишков возглавлял экспедиции по сибирским рекам Иртышу, Оби, Бии, Катунь, Енисею, Нижней Тунгуске, Ангаре. Более двадцати лет (1894–1915), проведенных на просторах Сибири, сформировали не только блестящего инженера, но и самобытного художника слова. Именно сибирские впечатления разбудили в Шишкове угасший было писательский инстинкт: «Меня снова



потянуло писать, совершенно неожиданно и неудержимо» (автобиография 1925 г.).

Творческое становление Шишкова происходило при поддержке учителя гимназии П. М. Вяткина (ему он посвятил свою первую публикацию – сказку «Кедр», 1908), известного областника Г. Н. Потанина (ему посвящены рассказы «Сибирский дед» и «Скала (оба – в 1915), «Чистые сердцем», 1917) и сибирских друзей-литераторов: Г. Д. Гребенщикова, П. А. Казанского, А. Е. Новоселова и др., – группы писателей, названных критикой

в 1913 г. «Молодая литература Сибири».

На Алтае В. Я. Шишков впервые оказался летом 1909 г. во главе экспедиции по исследованию путевых возможностей реки Бии. Летом 1910 г. изыскания были продолжены. Параллельно оформлению технической документации Шишков написал и опубликовал в томской газете «Сибирская жизнь» эмоциональную статью «Любителям красот и природы (р. Бия, Телецкое озеро, р. Чулышман)»¹, в которой прославлял водную стихию и прибрежные пейзажи. Полученные впечатления отразились также в рассказе «На Бие», опубликованном в «Алтайском альманахе» (1914).

Вторая экспедиция на Алтай под руководством В. Я. Шишкова была посвящена разведке оптимального маршрута Чуйского тракта. Она проходила в летние сезоны 1913–1914 гг. Вновь инженерная работа совмещалась с литературной. По воспоминаниям В. П. Петрова, коллеги и друга писателя, тот много беседовал с алтайцами и русскими крестьянами, а по вечерам записывал услышанное и увиденное в тетрадь. Из этих записей родился цикл очерков «По Чуйскому тракту» (1913), цикл рассказов «Чуйские были» (впервые опубликован в 1914, каноническая редакция – в 1932), повести «Страшный кам» (написана в 1919, первая публикация – 1923), «Алые сугробы» (1926) и др.

¹ В. Ш. Любителям красот и природы (р. Бия, Телецкое озеро и р. Чулышман) // Сибирская жизнь. Томск, 1910. 18 июля. С. 3, 4.



Недолгое пребывание на Алтае сыграло едва ли не ключевую роль в становлении личности начинающего писателя. В письме П. Н. Медведеву от 1925 г. Шишков приписывает «самое главное влияние ... живой природе: Алтайским горам, рекам, тайге и, конечно, живому человеку». Бытовые трудности закаляли характер и с лихвой компенсировались достигнутой пользой. В автобиографии 1925 г. о первой алтайской экспедиции Шишков вспоминал так: «Работа была чрезвычайно опасная – Бия бушевала в своих многочисленных порогах, – но весь риск окупился впечатлениями: познакомился с бытом кержаков-староверов, теленгитов, калмыков, с культом шаманизма». Аналогичным образом в письме Г. Н. Потанину от 1913 г. поначалу он жаловался на дорожные обстоятельства по маршруту Бийск – Онгудай: «Мокрый, грязный, нырял по дорогам, по ужасным ухабам, наполненным грязью, скакал своей телегой по камням величиною с доброго барана, все бока отбил». Закончил же письмо на позитивной ноте: «В очень красивых местах живу, радуюсь и молюсь природе. От близости дивных красот душа чище становится, умягчается сердце, хочется добрым быть».

Неизменно восхищаясь видами Алтая, в письме Г. Н. Потанину от 1914 г. В. Я. Шишков признавался: «Я люблю Алтай крепко. С каждым годом любовь моя растет. И не знаю, чем возьму Алтаю ту радость и счастье, которым он наделяет меня каждый день, каждую минуту. Если бы я был поэтом, я воспел бы его, я бесконечно стал бы прославлять его красу и мощь». Действительно, в его произведениях об Алтае повсеместно звучит гимн прекрасной природе. Но поэтом он все-таки не был. Прозаическое перо по контрасту выводило сцены уродливой социальной действительности, наполненной насилием, обманом, грабежом... Сердце автора сочувственно отзывалось на несправедливости, чинимые инородцам русскими. По мнению Т. Г. Черняевой, «мотивы проданной дьяволу души, утраченной веры, предательской трусости» придают нравственно-философский смысл циклу «Чуйские были»² – как, впрочем, и другим текстам на алтайском материале. Повесть «Страшный кам» выросла из очерка, включенного в цикл «По Чуйскому тракту». Проблематика повести связана с конфликтом языческого (инородцы) и христи-

анского (русские) мировоззрения. Каму, недавно обращенному в православие, приходится «одному пройти путь, столетия назад уже пройденный русским народом»³. Жестокая расправа подстрекаемой попом толпы над камом уподоблена казни Христа. Вера оборачивается фанатизмом, инородец оказывается носителем подлинно гуманных ценностей. Повесть «Алые сугробы» основана на традиционном для Русского Севера и Сибири сюжете поиска «земного рая» – Беловодья. Исторический контекст (1920-е гг.), социальная стратегия государства (строительство утопического государства), политические смыслы цвета (алый стяг, красная армия, белогвардейцы) – все эти обстоятельства делают возможным прочтение словосочетания «алые сугробы» не только как образ Алтая, но и как символ всей страны. Путь к идеальному миру Беловодья, исполненный голодом, страданием, болью, смертью, подвигом, метафорически соотносится с трудным путем, которым шла молодая Советская Россия.

В августе 1915 г. В. Я. Шишков навсегда покинул Сибирь, переехав в Петроград. Несмотря на физическое пребывание за пределами региона, писатель сохранил духовную связь с этим пространством. Он неоднократно называл Сибирь «второй родиной», вполне осознавая, какую роль она сыграла в становлении его личности и художественного мира. Повесть «Тайга» (1916), романы «Ватага» (1923, первая публикация – 1924) и «Угрюм-река» (1933) написаны по сибирской тематике. Для творческой манеры Шишкова «характерно сочетание реалистического изображения быта с тяготением к фольклорной образности и средств романтической эстетики (напряженный драматизм судеб героев, их повышенное эмоциональное состояние, символика)»⁴. В его обличительном и безысходном реализме современные литературоведы обнаруживают духовный реализм. По мнению исследователя В. А. Редькина, творчество В. Я. Шишкова «невозможно рассматривать вне его поиска истины в нравственном, онтологическом и философском планах»⁵.

В повести «Тайга» поднимаются магистральные для произведений Шишкова темы жизни и смерти, добра и зла, правды и лжи, греха и праведности⁶.

² Черняева Т. Г. Вячеслав Шишков и Алтай // Книга и чтение: жизнь и творчество В. Я. Шишкова. Барнаул, 2009. С. 29.

³ Юровская Л. А. Повесть В. Я. Шишкова «Страшный кам» // Книга и чтение: жизнь и творчество В. Я. Шишкова. Барнаул, 2009. С. 53.

⁴ Филатова А. И. Шишков Вячеслав Яковлевич // Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги: биобиблиогр. словарь. М., 2000. Т. 3: П – Я. С. 727.

⁵ Редькин В. А. Вячеслав Шишков: новый взгляд: очерк творчества В. Я. Шишкова. Тверь, 1999. С. 37.

⁶ Ефремов А. С. Православный концепт «душа» в повести В. Я. Шишкова «Тайга» // Вестник Тверского государственного университета. Серия «Филология». 2021. № 1 (68). С. 255.

Символично название повести, сцена искупающего грехи пожара.

Тема гражданской войны разрабатывалась в романе «Ватага» и повести «Пейпус-озеро». Сюжет романа опирается на реальное историческое событие – кровавую бойню, которую устроил в городе Кузнецке партизанский отряд под руководством Рогова в 1919 г. Герой романа, анархист Зыков, обобщает черты исторических прототипов (Рогов, Разин, Пугачев) и фольклорного разбойника. События, описанные в романе, демонстрируют последствия локального бунта, исподволь «предупреждая» о гибельных перспективах революционной России.

Роман «Угрюм-река» представляет собой творческое изучение русского капитализма на примере трех поколений сибирской купеческой семьи (аналогия с романом М. Горького «Дело Артамоновых»). Название заимствовано из фольклорной песни (на самом деле речь идет о Нижней Тунгуске) и символизирует жизнь с ее трудностями, препятствиями, стихийностью, ситуациями решающего выбора.

Тема народного восстания неизменно продолжала интересовать Шишкова, о чем свидетельствует замысел неоконченной трехтомной

исторической эпопеи «Емельян Пугачев» (первая редакция первой книги – в 1938 г., вторая и третья книги опубликованы посмертно). Публикация переработанной редакции первого тома состоялась в 1941 г. в блокадном Ленинграде, где писатель находился до 1 апреля 1942 г. После переезда в Москву В. Я. Шишков продолжал поднимать боевой дух русских воинов: выступал на радио и в госпиталях, писал фронтовые очерки в газеты и патристические книги.

Скончался Вячеслав Яковлевич 6 марта 1945 г., не дожив два месяца до победы в Великой Отечественной войне.

На Алтае инженерные и литературные заслуги В. Я. Шишкова были неоднократно отмечены. В Барнауле, где писатель был лишь проездом, но активно публиковался в местной периодике, его именем названа краевая библиотека, которая регулярно проводит Шишковские чтения; в Бийске есть улица им. В. Я. Шишкова, начинающая Чуйский тракт. На 118-м километре тракта, недалеко от с. Манжерок, к столетней годовщине со дня рождения писателя был установлен памятник проектировщику и «гению места» этой трассы.

Т. А. Богумил

ЛИТЕРАТУРА

Собрания сочинений и отдельные издания

В. Я. Шишкова

Чуйские были. Барнаул: Изд-во Культурно-просвет. отд. Алт. кооп., 1918. 31 с. (Библиотека «Сибирский рассвет»; № 3).

Чуйские были. Петербург: Гос. изд-во, 1920 (Первая Гос. тип.), 30, [1] с.

***Полное** собрание сочинений. М.; Л.: Земля и фабрика, 1926–1929.

Т. 1: Тайга. 1927. 223 с.

Т. 2: Свежий ветер: [рассказы]. [1927]. 216 с.

Т. 3: Страшный кам: повести и рассказы. [1926]. 199 с.

Т. 4: Колдовской цветок: повести и рассказы. [1926]. 221 с.

Т. 5: Ватага: роман. [1927]. 152 с.

Т. 6: Пейпус-озеро: повесть. [1926]. 150 с.

Т. 7: Спектакль в селе Огрызове: шутейные рассказы. [1926]. 156 с.

Т. 8: Торжество: шутейные рассказы. [1926]. 171 с.

Т. 9: Диво-дивное: шутейные рассказы. [1926]. 152 с.

Т. 10: Пьесы.

Т. 11: Ржаная Русь: очерки. [1927]. 208 с.

Т. 12: Улица. Емельян Пугачев. Угрюм-река. Прохиндей. Алые сугробы. Чуйские были. 1929. 264 с., 2 л. нот.

Страшный кам: повести и рассказы. 3-е изд., (доп.). М.: Недра, 1931 (8-я тип. «Мособлполиграф»). 257, [2] с.

Избранные сочинения / [вступ. очерк, под ред. В. М. Бахметьева]. М.: Гослитиздат, 1946–1948 (6-я тип. треста «Полиграфкнига»).

*Т. 1: Повести и рассказы. 1948. 80, 639 с., 6 л. ил.

Т. 2: Повести и рассказы. 1947. 580, [2] с., [1] л. портр.

Т. 3: Угрюм-река: роман. 1947. 858, [2] с., [1] л. портр.

Т. 4: Емельян Пугачев: ист. повествование, кн. 1. 1946. 557, [3] с., [1] л. портр.

Т. 5: Емельян Пугачев: ист. повествование, кн. 2. 1946. 611, [4] с.

Т. 6: Емельян Пугачев: ист. повествование, кн. 3. 1946. 488, [3] с.

Избранное. М.: Совет. писатель, 1947. 579, [1] с., [1] л. портр.: ил. (Библиотека избранных произведений советской литературы, 1917–1947). Хронол. список произведений В. Я. Шишкова: с. 576–579.

Избранные сочинения: в 4 т. / [сост., подготовка текста и примеч. В. А. Борисовой; вступ. очерк В. Бахметьева]. М.: Молодая гвардия, 1958. (Приложение к журналу «Молодой колхозник»).

Т. 1: Повести и рассказы, 1912–1917. 522, [3] с., [1] л. портр.

Т. 2: Повести, рассказы, очерки, 1918–1944. 1958. 556, [2] с., [1] л. портр.

Т. 3: Угрюм-река, т. 1. 524, [2] с., [1] л. портр.

Т. 4: Угрюм-река, т. 2. 579, [2] с., [1] л. портр.

Собрание сочинений: в 8 т. / [сост. В. М. Бахметьев; вступ. ст. Г. Маркова; примеч. В. А. Борисовой]. М.: Гослитиздат, 1960–1962.

Т. 1: Повести. Рассказы. Очерки (1912–1917). 1960. 573, [2] с.: портр.

Т. 2: Повести. Рассказы. Очерки (1918–1938). 1961. 621, [2] с.

Т. 3: Странники: (повесть). Рассказы. Очерки (1942–1944). 1961. 597, [2] с.

Т. 4: Угрюм-река: роман, т. 1. 1961. 527, [1] с.

Т. 5: Угрюм-река: роман, т. 2. 1962. 589, [2] с.

Т. 6: Емельян Пугачев: историческое повествование, кн. 1. 1962. 767 с.

Т. 7: Емельян Пугачев: историческое повествование, кн. 2. 1962. 843, [4] с.

Т. 8: Емельян Пугачев: историческое повествование, кн. 3. 1962. 654, [1] с. Алф. указ. произведений, напеч. в 1–8 тт.: с. 651–653.

Тайга: повесть. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1966. 165, [2] с.: ил.

Собрание сочинений: в 10 т. М.: Правда, 1974. (Библиотека «Огонек») (Библиотека отечественной классики).

Т. 1: [Рассказы и повести]. 372 с.: ил.

Т. 2: [Рассказы и повести]. 352 с.: ил.

Т. 3: Рассказы; повести; очерки. 367 с.

Т. 4: [Странники: повесть]. 447 с.

Т. 5: [Угрюм-река: роман: Т. 1]. 479 с.: ил.

Т. 6: [Угрюм-река: роман: Т. 2]. 528 с.: ил.

Т. 7: [Емельян Пугачев: ист. повествование]. 479 с.

Т. 8: [Емельян Пугачев: ист. повествование: Кн. 1, ч. 3. Кн. 2, ч. 1]. 527 с.: ил.

Т. 9: [Емельян Пугачев: ист. повествование: Кн. 2, ч. 2–3]. 463 с.: ил.

Т. 10: [Емельян Пугачев: ист. повествование: Кн. 3]. 544 с.: ил.

Страшный кам. Алые сугробы / [сост. и авт. предисл. Г. В. Кондаков]. Горно-Алтайск: Алт. кн. изд-во, Горно-Алт. отд-ние, 1974. 119, [1] с.: портр.

Собрание сочинений: в 8 т. / [под общ. ред. Н. Еселева; худож. П. Пинкисевич; авт. вступ. ст. Г. Марков, Н. Еселев]. М.: Правда, 1983. (Библиотека «Огонек». Отечественная классика).

Т. 1. 365, [2] с., [4] л. цв. ил., [1] л. портр.

Т. 2. 526, [2] с., [4] л. цв. ил.

Т. 3. 477, [2] с., [4] л. цв. ил.

Т. 4. 527, [1] с., [4] л. цв. ил.

Т. 5. 478, [2] с., [4] л. цв. ил.

Т. 6. 526, [2] с., [4] л. цв. ил.

Т. 7. 462, [2] с., [4] л. цв. ил.

Т. 8. 557, [2] с., [4] л. цв. ил. Алф. указ. произведений, вошедших в 1–8 тт.: с. 557–558.

Чуйские были: роман, очерки, рассказы. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1986. 495 с.

Избранное / [ил. Е. М. Марковича]. М.: Правда, 1988. 475, [2] с.: ил.

Емельян Пугачев: ист. повествование. М.: Совет. Россия, 1989.

Кн. 1. 718 с.

Кн. 2. 736 с.

Избранное / [ред.-сост. и авт. послесл. Н. В. Серебренников]. Томск: Изд. Том. писат. орг., 2014. 342 с.: портр. (Томская классика; т. 4).

Собрание сочинений: в 3 т. / [ред.-сост., авт. вступ. ст. С. А. Мансков; ил. А. В. Казанцев]; Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова. Барнаул: АКУНБ; Кемерово: Технопринт, 2018.

Т. 1: Скитания. 399 с.: ил., портр. Библиогр. в примеч.: с. 387–398.

Т. 2: Смутное время. 398 с.: ил., портр. Библиогр. в примеч.: с. 391–397.

Т. 3: Советское. 398 с.: ил., портр. Библиогр. в примеч.: с. 395–397.

Катренко Н. Неизвестный Шишков / фот. Е. Налимов // Вечерний Барнаул. 2018. 9 окт. С. 4: фот.

Тирская С. Соответствие эпохе и таланту / фот. Е. Пушкарской; интервьюируемый С. А. Мансков // Алтайская правда. 2018. 12 окт. С. 18: цв. фот.

Литература о жизни и творчестве (с 2008 г.)

Вячеслав Шишков и Сибирь: [сборник] / Департамент по культуре Том. обл., ОГУК «Дом искусств»; [сост. и текст Н. В. Серебренникова]. Томск: Ветер, 2008. 119, [1] с., [1] портр.: ил.

***Закаблукова Т. Н.** Семейная хроника как сюжетно-типологическая основа романов «Чураевы» Г. Д. Гребенщикова и «Угрюм-река» В. Я. Шишкова: автореф. дис. на соиск. уч. степени канд. филол. наук. Красноярск, 2008. 24 с.

Закаблукова Т. Н. «Женский вопрос» в семейной хронике «Чураевы» Г. Д. Гребенщикова и «Угрюм-река» В. Я. Шишкова // *Художественный текст: варианты интерпретации: труды XIII Всерос. науч.-практ. конф. (Бийск, 16–17 мая 2008 г.)*. Бийск, 2008. Ч. 1. С. 105–109. Библиогр. в конце ст.

Серебренников Н. В. Литературная история Сибири / Н. В. Серебренников, А. П. Казаркин // *Сибиреведение: книга для учителя*. Томск, 2008. С. 218–265. – Из содерж.: Вячеслав Шишков. С. 239–243: фот.

Закаблукова Т. Н. Образ Сибири в семейной хронике романов Г. Д. Гребенщикова «Чураевы» и В. Я. Шишкова «Угрюм-река» // *Мир науки, культуры, образования*. Горно-Алтайск, 2008. № 1. С. 57–59. Библиогр. в конце ст.

Книга и чтение: жизнь и творчество В. Я. Шишкова: информ.-метод. материалы / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова; [ред. Т. Г. Черняева]. Барнаул: АКУНБ, 2009. 83 с., [2] л. ил. Библиогр.: с. 79–82.

Горшенин А. В. Шишков Вячеслав Яковлевич // *Историческая энциклопедия Сибири*. Новосибирск, 2009. Т. 3: С–Я. С. 534–535: портр. Библиогр. в конце ст.

Муравинская Л. И. Странствия и творчество: (к истории литературной жизни Бийска в связи с его 300-летием) // *Бийский вестник*. 2009. № 1/2. С. 110–116. Библиогр. в подстроч. примеч.

Образцова М. Ю. Вячеслав Яковлевич Шишков // *Алтай. Путешествие по Чуйскому тракту: путеводитель*. 2-е изд. Барнаул, 2010. С. 90–93: фот.

Бунеев Г. А. Ономастическое пространство романа В. Я. Шишкова «Угрюм-река» и повести «Тайга»: автореф. дис. на соиск. уч. степени канд. филол. наук. Воронеж, 2011. 19 с.

Изотова Я. П. Разбойничий мотив в романе-предупреждении В. Я. Шишкова «Ватага» // *Русская словесность в России и Казахстане: аспекты интеграции: материалы междунар. науч.-практ. конф.* 15–16 сент. 2011 г. Барнаул, 2011. С. 220–226. Библиогр. в конце ст.

Козлова С. М. Тайжане и чудики // *Культура Алтайского края*. 2012. Дек. (№ 4). С. 10–12: портр.

О параллелях в творчестве писателей В. М. Шушкина и В. Я. Шишкова.

Алтайский текст в русской культуре. Вып. 5: сб. науч. ст. / М-во образования и науки РФ, Алт. гос. ун-т; [под ред. М. П. Гребневой]. Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2013. 157 с.: портр. – Из содерж.: Волькова Е. А. Тема золота в произведениях писателей Алтая XIX – начала XX в.: [на примере Л. Блюммера «На Алтае» и цикла очерков В. Шишкова «Чуйские были»]. С. 16–18. Библиогр.: с. 18; Носова О. А. Образ Алтая в «Альх сугробах» В. Я. Шишкова. С. 98–100. Библиогр.: с. 100.

Коржов В. М. Первопроходец // Коржов В. М. *Покорители вершин. Календарь памяти: очерки, статьи [об известных исследователях, ученых и писателях, внесших весомый вклад в развитие и процветание нашего края]*. Барнаул, 2013. С. 106–115: фот. (Городская библиотека).

Грехова Е. «Алтай идет на вас» // *Культура Алтайского края*. 2013. Март (№ 1). С. 8–10: фот.

О В. Я. Шишкове и его экспедиции по Чуйскому тракту в 1913 г.

Муравлев А. С. Символы жизни // Муравлев А. С. *Неизвестный Алтай. Поверх барьеров: очерки*. Барнаул, 2014. С. 339–346: фот.

Вячеслав Яковлевич Шишков: [буклет] / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова. [Барнаул: АКУНБ, 2015]. 11 с.: ил., портр.

Культура Алтая: пособие для учителя / [И. А. Жерносенко и др.; науч. ред. И. А. Жерносенко]. Барнаул: АК ИПКРО, 2016. 254 с. – Из содерж.: [о В. Я. Шишкове]. С. 168–170, 174.

Алтайский тракт в литературе. Шишков Вячеслав Яковлевич // *Великие судьбы Алтая: [сб. ст.]*. Барнаул, 2016. С. 182–187: цв. ил.

Вячеслав Яковлевич Шишков (1873–1945): преданный Алтаю // *Литература Алтая: учеб.-метод. пособие для учителя* / [авт.-сост.: С. А. Мансков и др.]. Барнаул, 2017. С. 81–93: портр. Библиогр. в конце ст.

Харламова Н. Ф. Шишков Вячеслав Яковлевич // *Туристская энциклопедия регионов России*. Барнаул, 2017. Т. 1: Алтайский край. С. 580–581: фот.

Литературно-туристический Алтай: топосы – мифы – имена: словарь / [Богумил Т. А. и др.]; под общ. ред. Е. А. Худенко; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Алт. гос. пед. ун-т». Барнаул: АлтГПУ, 2018 (Новый формат). 178 с.: ил., портр. – Из содерж.: Богумил Т. А. Чуйский тракт. С. 38–48: цв. фот.; Богумил Т. А. Вячеслав Яковлевич Шишков. С. 153–157: портр.

Худенко Е. А. Реки Алтая в отечественной литературе XX–XXI веков: мифопоэтика и симво-

лика // Филология и человек. Барнаул, 2018. № 3. С. 103–116.

В т. ч. в творчестве В. Я. Шишкова.

Богумил Т. А. Семантика Чуйского тракта в русской литературе // Проблемы исторической поэтики. 2018. Т. 16. № 3. С. 200–221. Библиогр. в конце ст.

В т. ч. на примере творчества В. Я. Шишкова.

Тирская С. «Талант, принадлежащий народу» / фот. О. Богданов // Алтайская правда. 2018. 6 сент. С. 4: фот.

О выставке, посвященной 145-летию писателя В. Я. Шишкова, в Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В. Я. Шишкова.

Богумил Т. А. Алтай в биографии и творчестве В. Я. Шишкова // Литературная мифология Алтая: коллективная монография / Е. А. Худенко, А. И. Куляпин, Т. А. Богумил, Н. И. Завгородняя. Барнаул, 2019. С. 100–106.

Подрезов М. В. Чуйский тракт накануне и в годы гражданской войны на Алтае // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. 2020. № 3(44). С. 89–93. Библиогр. в конце ст.

В т. ч. о деятельности В. Я. Шишкова.

Богумил Т. А. Алтай в биографии и творчестве В. Я. Шишкова («Алые сугробы») // Имагология и компаративистика. Томск, 2020. № 13. С. 128–140. Библиогр. в конце ст.

Богумил Т. А. Образ Бийска в художественной литературе // Филологический класс. 2020. Т. 25. № 3. С. 195–206. Библиогр. в конце ст.

В т. ч. в творчестве В. Я. Шишкова.

Ефремов А. С. Православный концепт «душа» в повести В. Шишкова «Тайга» // Вестник Тверского государственного университета. Серия «Филология». 2021. № 1 (68). С. 254–264. Библиогр. в конце ст.

Першко Г. И. Изыскатель / подгот. С. Тирская // Алтайская правда. 2022. 27 мая. С. 22–23: цв. фот.

Вячеслав Яковлевич Шишков: биобиблиогр. указ.: (к 120-летию со дня рождения) / Том. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина, Ист.-краеведч. отд.; [сост. А. В. Яковенко]. Томск: ТОУНБ им. А. С. Пушкина, 2008. 219 с.