

1 января 1919 года в Барнауле вышел в свет первый номер «литературно-художественного и научно-политического» журнала «Сибирский рассвет». Его издатель — Культурно-просветительный союз Алтайского края.

У Культурно-просветительного союза был уже издательский опыт. В 1917 году он (тогда культурно-просветительный отдел союза кооперативов) и Агулипрок (Алтайский губернский литературно-продовольственный комитет) организовали издательство «Сибирский рассвет» и начали выпуск небольших, до 32 страниц, дешевых книжечек-брошюр, цель которых — ознакомить народ с родными сибирскими писателями. Следует пояснить название Агулипрок. Г. М. Пушкирев, в прошлом член Агулипрока, писал в 1928 году в журнале «Сибирские огни»: «Эта шуточная кличка осталась за кружком потому, что кружок, по просьбе различных газет и журналов, вел редакционную работу литературных отделов и давал свой материал — иначе «литературное продовольствие». Он же приводил и другое объяснение: во время заседаний членами комитета устраивались чаепития, для которых кооперативами выделялись продукты.

Через В. Я. Шишкова (писатель жил в то время в Петрограде и принял живое участие в интересном начинании барнаульцев) было заказано клише с рисунка Г. Гуркина.

Одна за другой выходили в изданиях «Сибирского рассвета» книжки: Г. Гребенщиков — «В полях», А. Новоселов — «Санькин марал», В. Шишков — «Чуйские были», С. Исаков — «Там, в горных долинах», А. Жилияков — «В тихих полях», П. Казанский — «Родному краю», А. Ершов — «В писках родины», Ис. Гольдберг — «Большая смерть».

Во второй половине 1918 года с приходом к власти колчаковцев положение в городе осложнилось, работать стало очень трудно, книжки выходили реже. И все-таки в этой сложной обстановке группа писателей, входящих в правление Культурно-просветительного союза, решает «реформировать» кооперативный журнал «Алтайский крестьянин», редактором

которого в 1918 году был писатель С. Исаков. Он стал и редактором нового журнала, получившего название «Сибирский рассвет». Своей задачей редакция ставила: «Дать читателю лучшие литературно-художественные произведения...; популяризировать науку и искусство, разработать вопросы народного просвещения». На приглашение стать сотрудниками «Сибирского рассвета» откликнулись ученые и писатели Иркутска, Томска, Кургана, Семипалатинска и других городов. В журнале печатались статьи, очерки серьезных ученых и исследователей: П. Л. Драверта, Б. С. Семенова, В. И. Верещагина.

В каждом номере помещались материалы на общественно-политические темы, но взгляды их авторов были противоречивы и, если не явно реакционны, то и далеко не революционны.

«Сибирский рассвет» привлекал не политическими обзорами, а своим литературно-художественным отделом, особенно прозой. Печатались рассказы и повести Ис. Гольдберга, А. Новоселова, С. Исакова, А. Жиликова и живших в то время в Барнауле П. Туникова (П. Низового) и А. Новикова-Прибоя.

По свидетельству М. Л. Новиковой и писателя Г. М. Пушкирева, А. С. Новиков-Прибой принимал активное участие в подготовке к изданию «Сибирского рассвета» и работе в нем. Во время отъезда ответственного редактора С. Исакова 8-й, июньский номер вышел под его редакцией.

В «Сибирском рассвете» напечатаны рассказы Новикова-Прибоя «Шалый», «Две души», «На медведя», повесть «Море зовет». «Две души» и «Море зовет» написаны в Барнауле.

В 1919 году возобновлен выпуск книг библиотеки журнала «Сибирский рассвет». Задумано издать книги целого ряда писателей, но вышли в свет только сборники А. С. Новикова-Прибоя «Две души», «Море зовет» и сборник рассказов А. Новоселова «Беловодье».

Журнал и книги рассылались по городам Сибири. «Сибирский рассвет» должен был выходить два раза в месяц, но с третьего номера он становится ежемесячным. На большее не было бумаги, усилились цензурные преследования. В последних номерах дважды встречаются забытые типографской краской строки. Да и не оставалось сотрудников: началась мобилизация в колчаковскую армию.

Последним сдвоенным номером был сентябрьский-октябрьский (№ 11—12).

Л. М. Остергаз

ЛИТЕРАТУРА

Яновский Н. Н. «Сибирский рассвет» //Крат. лит. энциклопедия. М., 1971. Т. 6. Стб. 809.

Трушкин В. П. Литературный Алтай. Журнал «Сибирский рассвет» //Трушкин В. П. Пути и судьбы. Иркутск, 1985. Гл. 5. С. 420—444.

Яновский Н. Степан Исаков //Яновский Н. На переломе: Из лит. прошлого Барнаула. Барнаул, 1978. С. 94—121. Из содерж.: [О деятельности С. Исакова как организатора журнала «Сибирский рассвет»]. С. 96—97.

Гришаев В. «Сибирский рассвет»: Из истории культуры Алтая //Алтай. 1987 № 3. С. 113—116.

Парамонов С. У истоков новой литературы: (Лит. об-ния Сибири 1920—25 гг.) //Сиб. огни. 1977. № 5. С. 172—185. Из содерж.: [О журнале «Сибирский рассвет»]. С. 176—177.

Раппопорт Г. П. Агулипрок //Раппопорт Г. П. Страницы литературного прошлого Алтая. Барнаул, 1958. С. 83—87. Из содерж.: [О журнале «Сибирский рассвет»] С. 86—87.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Государственный архив Алтайского края, ф. 236, оп. 1, д. 16, 17, 18.